

参考答案

2020年杭州市初中毕业升学文化考试 语文试卷

一、积累

1. 融 映 圆

【解析】本题考查汉字的书写能力,平时要重视常用字词的书写。三个字分别是“融、映、圆”,书写时,“融”不要写成“熔或溶”,“映”不要写成“应”,“圆”不要写成“园”。

2. D

【解析】本题考查成语意思的理解能力,平时要重视积累。根据语境中“字体与图形相结合”这几个字,应该选D,因为“浑然一体”的意思是“融合成一个整体,不可分割”。

3. A

【解析】本题考查对联的知识。对联要求上下联意义相关联,字数相等,词性相同,平仄协调。本题是选择题,可以用排除法做,“晴好”与“一轮”“碧波”词性不相同,所以排除C和D,“照明镜”与“万重翠”词性不相同,所以排除B,故答案是A。

4. 都以“我们”做主语,强调了居民的主人翁意识;没有出现强制性的词语,语气较亲切、委婉,用语文明;多从正面规范居民自己的言行。

【解析】本题考查语法知识,包括句子成分、语气等。两相比较,“村民公约”以“我们”做主语,属于陈述语气,语气比较委婉,而“某小区的公约”用祈使句,语气比较强烈。

5. C

【解析】本题考查句子排序的能力。解答时要抓住关键的词语帮助排序。横线后面的“如今”可见横线上应填的是“旧时”的事,所以,第一句是②;②句末尾出现了“东风”,所以,可以判断②后面是④;④句讲的是“东风一起”的情况,而③句讲的是“无风”的情况,④和③是并列关系;①句引用古语分别对④③加以总结。故答案是C。

6. ①长河落日圆 ②回清倒影 ③山随平野尽 ④会当凌绝顶 ⑤一览众山小 ⑥日月之行 ⑦星汉灿烂

【解析】本题考查古诗文的掌握情况,内容分布在六册教材中。①②③⑥⑦空是上下句填空,④⑤空是理解性默写,答题时要在理解的基础上进行背诵,抓住关键词理解,如抓住“万丈豪情”回答。所有题目在解答时要注意书写正确,如“会当凌绝顶”中的“凌”不要写成“临”。

二、阅读

(一)

7. (1)C (2)D (3)B (4)A

【解析】本题考查名著阅读的能力。在解答时,既要抓住这四部名著的特点,又要抓住下面四个选项的相关语句,进行一一对应。根据A项中的“尤在士林”“婉而多讽”,这项应该是评论《儒林外史》的;根据B项中的“叙唐氏父女之游行”,这项应该是评论《镜花缘》的;根据C项中的“记言则玄远冷俊,记行则高简瑰奇”,这项应该是评论

《世说新语》的;根据D项中的“神魔皆有人情”,这项应该是评论《西游记》的。故答案为CDBA。

8. 示例1:我选白龙马。作为西海龙王三太子,对海洋很熟悉;化身白马,不辞辛劳跟随唐僧去西天取经;为救唐僧变作宫女,独自勇敢无畏地刺杀黄袍怪。

示例2:我选简·爱。她是个自尊独立的女性,不依附于人,当发现心上人已婚后,毅然选择离开;她适应能力强,经历舅妈家的欺辱、洛伍德学校的折磨,依然顽强坚定地生活;她敢于闯荡,不满学校毫无生气的生活,就决定离开去应聘家庭教师。

示例3:我选孙少平。他有冒险精神,年少时怀揣梦想,离开家乡去闯荡;能吃苦耐劳,只身前往黄原城揽活做苦力,脊背被压烂也不退缩;不怕危险,发生矿难时,勇敢地救下了自己的徒弟;煤矿出现用工难题,他组织工友想对策,机智地解决了问题,说明他有较强的组织能力。

示例4:我选格列佛。他从小就有航海梦想,努力学习航海知识;担任过船长,喜欢冒险,有丰富的航海经验,多次乘船远航;有很强的野外生存能力,曾在荒岛上靠生吃牡蛎和帽贝渡过难关。

【解析】本题考查对名著的理解能力。要求结合人物性格和经历说说备选的四个人物中谁最有可能跟尼摩船长一起去海底探索。在解答时,先要确定这四个人物应该选哪一个,然后回顾他(她)的经历和性格特点,找出其中的可能性。

(二)

9. (1)“我”认识并记住斑鸠 (2)八十年代到九十年代初 (3)“我”看到斑鸠很惊喜,斑鸠见人就飞走

【解析】本题以思维导图的形式考查梳理文章内容和概括情节的能力。第一行的四格是关于时间的,第二行的四格是关于“我”与斑鸠关系的,也就是情节。解答时先要根据所给的方框中的内容,来确定空格中的答案在原文哪几个段落,然后加以归纳。第(1)题的答案在第五段第一句话中能找到,第(2)题的答案在第六段中能直接找到,第(3)题的答案可以根据第七到九段的内容归纳。

10. (1)强调了人类为了自己的私欲而伤害鸟兽的手段数不胜数,突出了作者的愤慨之情。(2)不能去掉。“探头探脑”并没有丑化斑鸠,而是生动地表现了斑鸠的小心、机警,对人类怀有戒备之心。

【解析】本题考查散文语言的赏析能力。第(1)题从句子长短的角度赏析,第(2)题从用词的角度赏析;第(1)题赏析时要结合作者的情感,第(2)题赏析时要突出斑鸠的形象。

11. 不多余。第二段讲述了“我”在波士顿城郊见到人鸟兽共存共荣的景象,第三段写了“我们”对鸟兽的伤害,造成了鸟兽对人类的警惕。这两段文字与前后文关系密切,既回应了“我”重见斑鸠时的惊喜,又对后文斑鸠难以跟“我”建立信任关系的原因做了交代;使文章内容丰富而厚重,行文具有变化,避免了平铺直叙。

【解析】本题考查段落的作用。解答时从内容和结构两方面回答:内容上,解答时可以归纳这两段的内容;结构上,可以考虑这两段在全文结构中的作用,如照应、伏

笔、铺垫,避免平铺直叙等。

12. 示例 1:能等来。从文中看,“我”与斑鸠的关系已有了突破性进展,“我”觉得假以时日斑鸠会随心所欲地落到小院里;现实生活中人们尊重自然保护鸟兽的意识已越来越强,经常见到人鸟兽和谐相处的情景。相信通过我们的努力,斑鸠定能慢慢建立起对人类的信任。

示例 2:不能等来。文中写过去人们对鸟类的伤害,让斑鸠一直对人类保持戒心;生活中还有不少人缺乏尊重自然保护生态的意识,伤害鸟兽的行为也时有发生。斑鸠要建立起对人类的信任还很困难。

【解析】本题考查散文主旨的理解能力。解答时既要联系全文,善于抓住文中能体现主旨的语句,又要结合生活体验,关注生活中人类对待自然的态度。整个答案由观点和理由组成,观点要鲜明,理由要充分。

(三)

13. B

【解析】本题考查非文学作品内容的把握能力。解答这类选择题,要善于把选项和原文进行比较,找出选项与原文的不同之处。根据文章第一段内容,把“眼睛”比作“照相机”,生动地说明了眼睛的工作原理,所以 A 项错误。根据文章最后一段,“减少用眼负荷、每天户外活动超过 2 小时,能减少 50% 的近视发生风险”,并非“50% 的人将不会发生近视”,所以 C 项错误。根据文章最后一段,“室外光照还能够刺激视网膜多巴胺的生成”,并非“室外光线”本身“含有多巴胺”,所以 D 项错误。故选 B。

14. 内容上,图表直观、形象地说明了我国青少年近视防控形势严峻;图表一显示我国青少年各阶段近视率高并呈上升趋势,图表二显示我国青少年用眼行为习惯的各项数据均不达标。形式上,图文结合,使文本呈现方式有了变化,给读者良好的阅读体验。

【解析】本题考查图表的解读能力。解答时,要从内容和形式两方面入手:内容上,抓住图表标题分析图表数字得出答案;形式上,图表的作用是图文结合,使文章呈现方式有变化,能激发读者阅读的兴趣。

15. 文中介绍用眼时间长会增加用眼负荷,法则明确了用眼时长,到了 20 分钟就要休息;文中说明休息、远眺能帮助收缩的眼部肌肉恢复,法则规范了用眼后的休息时长(20 秒)和远眺距离(20 英尺)。故该法则具有合理性。

【解析】本题考查学生运用文本知识解决实际问题的能力。要求从文中找出相关知识,解决生活中保护视力的“20-20-20”法则的合理性。解答时,要先理解“20-20-20”法则的内容,再思考为什么要这样做。

(四)

16. D

【解析】本题考查文言文实词的理解能力。文言文实词的解释方法有组词法、语境推断法、成语推断法、课内迁移法等,D 项的“恨”字可以用课内迁移法解释。课内文言文《出师表》中“未尝不叹息痛恨于桓、灵也”一句中“恨”的意思是“遗憾”,可以推知“恨不见吾死友”中“恨”的意思也是“遗憾”。故选 D。

17. D

【解析】本题考查文言文内容的理解能力。文末“会葬者”落泪,是被两个人的友谊感动了。故选 D。

18. (1)我们是生死之交,元伯托梦给我,希望我去参加他的葬礼。(2)为他们的深厚友情所感动。

【解析】本题第(1)题考查文言文内容的归纳能力,解答时可以先在原文中找出相关内容,再用自己的话加以归纳。第(2)题考查文章内容的理解能力,根据“难违其情”,判断“情”应该是两个人的深厚友情。

19. 元伯托梦给范式,告知自己的死期,希望好友能来相送;范式赶到,灵柩才顺利下葬。故事富有传奇色彩,凸显了二人友情深厚、心灵相通,表达了人们对真挚友谊的赞美和向往。

【解析】本题考查情节的作用。解答时可以先在第二段中找出带有传奇色彩的情节,再思考这些情节在塑造人物形象、表现文章主题等方面的作用。

参考译文:范式字巨卿,山阳金乡人。(他)年少时到太学游学,同汝南人张劭结成朋友。张劭字元伯。二人一道告辞回家乡。范式对元伯说:“两年后我将回来,将去拜访您的父母,看看您的孩子。”于是一起约定了日期。后来快到约定的日子,元伯将事情详细地禀告母亲,请母亲准备饮食等候范式。母亲说:“分开两年,千里之外约定的话,你为什么这么相信呢?”(元伯)回答:“巨卿是守信用的人,一定不会失约。”母亲说:“如果这样,我就为你酿酒。”到约定的那天,巨卿果然来到,到堂上拜见、喝酒,尽情欢乐而别。

范式当了郡里的功曹。后来元伯得了重病,临终时,长叹说:“不能看到我的至死不相负的朋友,真是遗憾呀!”不久就死了。范式突然梦见元伯叫他说:“巨卿,我在某一天死了,要在某时下葬,永归黄泉。您如果还没忘了我,或许能再见我一面?”范式恍然间惊醒,悲伤长叹,大哭一场,(他把事情)详细地报告了太守,请求让他前去奔丧。太守虽然心里并不相信,但不忍心违抗他的深情,就答应了。范式便穿上为朋友吊丧的服装,到下葬的那天,坐着快马奔赴那里。范式还没赶到,抬着灵柩的丧队就已经出发了,到了墓地,要落棺下葬了,但灵柩却不肯进入墓穴。元伯的母亲抚摸着灵柩说:“元伯,难道(你)还有什么未了的心愿吗?”于是停下灵柩等了一段时间,就看到一辆白马拉着的白色的车,大哭着驰来。元伯的母亲看着那车,说:“一定是范巨卿来了。”巨卿到了后,就叩拜灵柩说:“元伯,您可以走了!生死的路不同,从此就永别了。”参加葬礼的一千多人,全都感动得流下眼泪。范式就拉着引棺的绳索牵引灵柩,灵柩这才缓缓向前。(然后,)他又留在坟地,为(元伯)修坟种树,然后才离开。

20. (1)点明了送别的时节和地点,以飒飒青枫和凄凄秋雨营造了一种迷蒙凄凉的氛围,映衬出离别时的不舍之情,也暗含了诗人对朋友前途命运的担忧。(2)想象奇特,诗人将自己对朋友的情感寄托于“白云”,“白云相送”既表达了对朋友的同情和宽慰,又借“白云”高洁的形象隐含着对友人的赞赏和激励。

【解析】第(1)题考查诗句的赏析能力,这两句诗可以从景物描写的角度来赏析,分析景物特点,分析人物情感。第(2)题考查对诗中意象的作用的理解能力,理解“白云”在诗中的作用。两个小题都可以模仿题目中对【甲】诗的理解作答,降低了题目难度。

甲诗参考译文:在杨花落完子规啼鸣之时,我听说您被贬为龙标尉,龙标地方偏远要经过五溪。我把我忧愁的心思寄托给明月,希望能随着风一直陪着您到夜郎以西。

乙诗参考译文:阵阵寒风,绵绵细雨将江边青枫吹打得飒飒作响。遥看水天相接处的楚天,雨中秋色,一片迷茫。有谁会想到这孤舟上可怜被放逐的你呢,只有白云一路相伴,送你到大江以西。

三、写作

21. 示例 1:这个规定不好!要求太苛刻了。因为我们平时作业多,看书学习时间也很长,自觉的同学还要主动找辅导作业来做,难免会近视。而且近视的原因有很多,有的是遗传,有的是其他身体原因,这样一刀切的做法,似乎有点简单粗暴,有失公平。

示例 2:学校这个规定出发点是好的,是一种积极的导向,希望我们保护好视力。现在好多同学都戴上了眼镜,如果再不重视,情况会越来越严重。我们自己要保护好眼睛,同时也希望学校能真正减轻学业负担,让我们有时间多参加户外活动。

【解析】本题是任务型写作,考查学生的语言运用能力,要求对某个问题发表看法。这类题目在解答时要先提出观点,再谈理由,最后得出结论。在发表观点时,观点要鲜明;在谈理由时,理由要充分有条理,简明不啰嗦,最好用上一些论证方法。全文字数要达到要求。

22. 略。参考中考作文评分标准。

宁波市 2020 年初中学业水平考试 语文试卷

本题根据卷面书写情况评分。

二、积累

1. 任务一:(1)萧 (2)熔 任务二:A

【解析】本题考查汉字的书写,要根据意思判断确定。如“萧瑟”的“萧”指的是草木,“熔炼”跟“火”有关。要注意多音字的用法。

2. (1)四时俱备 (2)海日生残夜 (3)赚得行人错喜欢(写“赚得行人空喜欢”也对) (4)山重水复疑无路 (5)落红不是无情物 化作春泥更护花 (6)出淤泥而不染 濯清涟而不妖(写“予独爱莲之出淤泥而不染 濯清涟而不妖”也对) (7)风声一何盛 松枝一何劲(写“岂不罹凝寒 松柏有本性”也对)(每空 1 分。每空有一个错别字扣 0.5 分;有两个及两个以上错别字,该空不给分;漏字、加字,该空均不给分)

【解析】本题考查古诗文的掌握情况,内容分布在六册教材中。注意汉字的书写规范,如“俱”字不要写成“具”;“生”不要成为“升”等同音字;“清涟”不要写成“清莲”之类的别字;《赠从弟》(其二)的诗句中注意“罹”字的书写。

3. 任务一:(1)国家 (2)改变 (3)停息(写“栖息”也对)

【解析】本题考查文言文的注释,要能学会迁移,如 C 中的“集”与课内“沙鸥翔集”中的“集”应该是一样的。

任务二:(1)C (2)A (3)B

【解析】本题考查对诗句的理解运用,要弄清任务一中三则材料的意思,如 A 句的意思为“如果对国家有利,我就把自己的身心全部献上”。B 中的“不可夺志”代表的是“矢志不渝”。C 的意思为“有远大抱负的人不愿意被束缚在狭小低劣之处”。

三、阅读

(一)

4. 示例 1:读法布尔的《昆虫记》就像从显微镜中看微观世界。因为作者通过细节描写呈现出一个有趣的昆虫世界。例如,作者在记述蝉幼虫脱壳的过程时,细致地描写了蝉的动作,让读者看到了一个鲜为人知的昆虫世界。

示例 2:读《红星照耀中国》,就像从平面镜中看客观世界。因为作者用纪实手法忠实地描绘了中国红色区域的真实情况。例如,作者深入根据地,经过大量访谈,客观记录了毛泽东青少年时期的经历,让人们了解了成为共产党人的原因。(手法 2 分,事例 2 分。其他符合题意的内容亦可)

【解析】本题考查名著阅读情况,根据示例,考查的是名著的特点及相关的情节。如《昆虫记》用的是细节描写,所以称为显微镜中看微观世界,再写出具体的一种昆虫。《红星照耀中国》用的是纪实手法,再举其中一个人物及其经历。

5. 示例 1:这句诗让我想到了简·爱。她小时候寄养在舅妈家,有一次与表哥发生冲突时,原本逆来顺受的她选择了反抗,和表哥扭打,并指责护短的舅妈,这是她捍卫独立人格的起点。

示例 2:这句诗让我想到了刘思扬。他被捕入狱后,面对要么登报悔过、要么在狱中受尽折磨的选择,他毫不犹豫地选择了后者,最终成长为一名坚定的无产阶级革命战士。

示例 3:这句诗让我想到了孙少平。他渴望独立地寻找自己的生活,宁愿选择去黄原当一个揽工小子,也不愿意留在农村和他的哥哥一起办砖窑,从此开启了他自尊自强、奋斗拼搏的人生之旅。(面对的选择 2 分,作出的决定 2 分,影响 2 分。其他符合题意的内容亦可)

【解析】本题考查名著阅读的评价。首先要读懂所给诗句的意思,关键词是关于“选择”的,再任选一部作品回答,所选经历要围绕人物的选择。

(二)

6. (1)为了躲避老鹰的追捕,躲到了我的根下,发现了王冠。
(2)老鼠国和蟾蜍国开战。为了赢得胜利,鼠王向我要这要那。(每处 2 分,答到要点即可)

【解析】本题考查的是寓言故事情节,分别是故事的起因、发展与结果,答到要点即可。

7. 示例 1:“强盗”“竟敢”“赶快离开”“宣战”写出蟾蜍王对鼠王侵占自己土地的愤怒;“大吼”“谁都不怕”“别说……就是……也……”写出鼠王面对蟾蜍王恐吓、威胁时的狂妄

和有恃无恐。两个国王针锋相对,剑拔弩张,战争一触即发。可是,当你发现这是蟾蜍和老鼠之间的对话时,会觉得这是一场滑稽的闹剧,荒唐可笑,轻松有趣。

示例2:蟾蜍王对鼠王宣战时,一个问号表现了他对鼠王的质问,两个感叹号表现了他对鼠王的恐吓与威胁;鼠王的回应中,一个句号表现鼠王面对挑衅时的满不在乎,一个感叹号强调了鼠王的无所畏惧。两个国王针锋相对,剑拔弩张,战争一触即发。可是,当你发现这是蟾蜍和老鼠之间的对话时,会觉得这是一场滑稽的闹剧,荒唐可笑,轻松有趣。

示例3:对话中,蟾蜍王连用了几个短句,表现出他质问鼠王时的气势汹汹。鼠王以干脆利落的短句回应,表现了他的狂妄自大。两个国王唇枪舌剑,针锋相对。可是,当你发现这是蟾蜍和老鼠之间的对话时,会觉得这是一场滑稽的闹剧,荒唐可笑,轻松有趣。(从用词、标点、句式中任选一个角度,阐述合理,给2分。结合双方对话内容分析,点出“逗”,给2分)

【解析】本题考查寓言的语言赏析能力,根据题目要求,从用词、句式、标点等角度任选其中一个角度,结合双方对话内容分析,写出他们对话时的表现,点明特点及表达效果。

8. B

【解析】本题考查寓言中的人物形象,可结合老树在文中一再保持“沉默”的形象,不难看出,他不是主动奉献者的形象,每次都是老鼠在向他索取。故选B。

9. 示例1:曾经胆小的老鼠,发现王冠后,欲望开始膨胀:占地为王,建造城堡,与蟾蜍国开战,致使老树毁灭。这让我想到有些君主为了满足膨胀的欲望,频频发动战争,致使生灵涂炭。我从中获得启示:要节制自己的欲望。

示例2:开头提到山头有一座破旧不堪的城堡,暗示这里曾有过繁荣的王国。后来,鼠王重建了城堡,建立了强大的王国。百年之后,老鼠王国不复存在,山头又只剩下残破的城堡和古老的王冠,还有一株新生的树苗。这让我想到历史上封建王朝的更替以及生命的轮回。我从中获得启示:毁灭与新生是亘古不变的规律。

示例3:老鼠借老树之根躲过老鹰的捕猎;与蟾蜍国开战后,向老树索取果实、树枝;最后点燃老树做篝火来庆祝战争的胜利。而老树面对鼠王一次次的索取,都是一言不发,默默忍受。这让我想到现实中子女对父母过度索取,父母则对子女溺爱、纵容。我从中获得启示:要掌控好给予与索取的平衡。(结合情节、形象2分,联系生活现象2分,从中获得启示2分。其他符合题意的答案亦可)

【解析】本题考查寓言的启示。要求结合情节回答,如老鼠起先如何,后来如何,再由老鼠的一味索取或者老树的一言不发、默默忍受着联系到生活现象,最后归纳出最有普遍意义的生活规律。

(三)

10. B

【解析】本题考查非文学类作品的信息筛选。可以在文中找到选项内容,看是否符合。B项中的“一技之长”范

围过于宽泛,出示的招新宣传手册中的“一技之长”指的是“热爱表演”“技术控”“热爱DIY”“能写会说”等一技之长,而不是所有的一技之长。故选B。

11. 甲:A 乙:F 丙:C 丁:E(每空1分。写相应组别名称不扣分)

【解析】本题考查语言的运用。要找到招新宣传手册中“你们可以选择”这块内容,根据这里的内容要求,不难选出最适合的组。

12. 我认为这幅宣传画达到了这个要求。

①“兄台请留步”“这么好的社团不去,臣妾做不到啊”,带有俏皮口吻,能激起同学们的好奇心,与宣传手册风趣的语言风格相统一。

②配图采用学生熟悉的古装剧中的人物形象,显得有趣,与宣传手册风趣的语言风格相统一。

③画面右上角“戏剧社招新啦……”这句话非常口语化,与宣传手册通俗的语言风格相统一。

④画面右上角“戏剧社招新啦”这六个字采用艺术字体,生动活泼;左下角“报名时间”“报名地点”等信息,排列整齐。两者动静结合,形成呼应,与宣传手册风趣活泼而不失严肃的语言风格相统一。

⑤整幅宣传画图文并茂,新颖活泼,符合学生的阅读习惯,贴近学生心理,与宣传手册通俗风趣的语言风格相统一。(答对两点给4分,语言表达1分。从配图、文字、排版角度阐述,合理即可)

【解析】本题考查非文学类作品中鉴赏评价能力。根据题目要求从配图、文字、排版和宣传手册的语言风格是否和谐统一,可选择有把握的两点加以阐述,围绕其语言特点或图片的特点,与宣传手册通俗的语言风格进行比较,做到语言通顺。

(四)

13. 寓山之胜/不能以寓山收/盖缘身在山中也。(断对一处1分。多断一处扣1分,扣完为止)

【解析】本题考查文言文断句能力。在了解文章大意基础上,“寓山的美丽景色,不能凭寓山尽收眼底,大盖是身在山中的缘故吧。”看语言标志,如“盖”是句首发语词,可以“盖”前停顿。

14. (1)居高面下 (2)夫置屿于池,置亭于屿,如大海一泓然。(写“置亭于屿”也对)

【解析】本题考查文言文注释及课文内容理解。第(1)题“临”为课内知识,难度较小。第(2)题“直接”写妙赏亭建造位置的句子,可找到关键词“置”字,故为“夫置屿于池,置于亭于屿,如大海一泓然”。

15. (1)沿着山路走六七里,渐渐听到潺潺的水声,(又看到一股水流)从两个山间飞淌下来的,是酿泉啊。(2)这个亭不靠近山,所以(在亭上)能尽览山色。

【解析】本题考查文言文翻译。要求能关注句式特点,如判断句、省略句、倒装句,第(1)句就是倒装句、判断句;再做到字字落实,尤其是重点词要翻译出来,如“山行”“泻”;最后要做到句子通顺。

16. 祁彪佳认为在此亭不仅能欣赏妙景,还能有神清气爽的奇妙感受,所以将此亭命名为“妙赏亭”。(意对即可)

只写“能欣赏妙景”得1分)

【解析】本题考查文言文的内容,根据画线句回答,要求理解画线句,但又不是翻译,要写出自己的理解,即此亭不仅能欣赏妙景,还能有神清气爽的奇妙感受。

17. (1)悠闲自在 (2)得意[(1)1分。(2)2分,仅从“快乐”层面作答给1分。意对即可]

【解析】本题考查对作者情感的把握。《醉翁亭记》是课内所学,根据其语言风格也不难体会作者悠闲自在的心态;而【乙】文中根据“安得不动高人之欣赏乎”意思是“怎么能不动高人的欣赏兴趣呢”可以看出他的自得之意。

参考译文:寓山的美丽景色,不能凭寓山尽收眼底,大概是身在山中的缘故吧。苏轼在庐山说过这话了。这个亭不靠近山,所以(在亭上)能尽览山色。几座层层楼台,镶嵌在苍翠的山崖峭壁中,不时地有雾气(在其间)缥缈穿过,挟持着层层云霄而上。仰面贪婪地看,恍如置身于天际,好像并不知道有亭。突然回看,原来是在一水中。(水)冲激起石块穿过丛林,(水声)泠泠传来响声,不只是可以用来赏乐忘饥,而且(还可以)洗涤多年来的俗肠。大概是把岛屿置于水中,把亭子置于岛屿上,像大海的水中气泡那样。于是众人都认为美妙而汇聚在这里,怎么能不动高人的欣赏兴趣呢!

18. (1)【甲】晚 【乙】晓(每空1分) (2)示例1:【甲】诗第一句,诗人望着西沉的落日,想到自己独自站在空荡荡的院子里,有一种落寞的感受,流露出忧伤之情。示例2:【甲】诗第二句,诗人望见“归鸦”“翼难齐”,想到乌鸦难归巢,自己也有家难回,流露出故园之思。示例3:【乙】诗第一句,西去的“万点寒鸦”引起了诗人凄凉的感受,触发了诗人对故园的思念之情。示例4:【乙】诗第二句,诗人望见低垂的斜月,想到月有残缺,人无团圆,流露出对故园的怀念之情。(具体意象1分,结合诗句1分,情感1分)

【解析】第(1)题考查对古诗的整体理解。结合诗句,学会抓关键词句,如【甲】诗中的“日没西”,即太阳下山,“归鸦”“早栖”等判断为“晚”;【乙】诗中从“欲逐残梦”可以看出为“晓”。第(2)题考查诗歌的情感。可以选择一首诗,先描绘具体的画面,结合意象体会诗人的情感,如“落日”往往与伤感相关;“归鸦”“斜月”与思乡有关。

四、写作

19. 略。参考中考作文评分标准。
20. 略。言之有理即可。

2020年温州市初中毕业升学考试 语文试卷

一、重温线上学习

1. (1)罕 (2)天罗地网(或:门可罗雀、星罗棋布等)
(3)罔 (4)网

【解析】考查学生的汉字、成语、名句的书写积累能力。平时要重视常用汉字、成语及名句的认读与书写。

2. (1)①松柏有本性 ②猛志固常在 ③会当凌绝顶
④浊酒一杯家万里 ⑤不怨天 ⑥贫贱不能移 (2)④

(3)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海(或:山重水复疑无路 柳暗花明又一村)

【解析】(1)考查古诗文的掌握情况,复习时要背熟六册教材的古文、古诗词及补充的课外古诗。认真书写,不要出现错别字,如“凌”“贱”等。(2)考查古诗文的理解能力。④句是表现作者思念故乡,表达外患犹在,功德未建的复杂心情,与“乐观”完全不符。(3)考查古诗文的运用能力,紧扣题干中所说的“坚定信心,迎难而上”,从李白的《行路难》(其一)或陆游的《游山西村》中应该不难找出对应的诗句。

3. (1)小说主体部分通过展现功名利禄对周进、匡超人等读书人灵魂的毒害,批判了荒谬的封建科举制度。在他们之后,作者以四位各怀才艺、淡泊名利的市井奇人作为压轴人物,与儒林群丑形成鲜明对比,寄托了作者对理想社会的追求。这组人物与楔子中品行高洁的王冕呼应,更加凸显了作者的这一追求。(2)C

【解析】(1)考查名著的理解能力。应结合小说主题及作者写作意图入手考虑,儒林士人是小说的主人公,写其他人物肯定是对比衬托之用。而小说中儒林士人醉心于功名利禄,四个压轴人物却淡泊名利,再结合小说的讽刺手法进行分析即可。同时还要看到阅读笔记中提到第1回所写的王冕这一人物,考虑到首尾呼应这一作用。(2)考查名著的阅读理解情况,回顾四部名著中哪一部涉及一群病态的读书人。如果平时进行了“真阅读”,肯定能想到《围城》中塑造的形形色色的病态知识分子。

二、品味画里人生

4. D

【解析】考查学生的阅读理解能力。A选项与文中“仅仅使用了三种颜色”不符;B选项与文中说“他腕下缺乏挥洒自如之巧”“搞他的涂抹主义”不符;C选项与文中的“虽拙犹美”相悖。

5. 子规特地画“关东菊”并寄送给“我”,是希望“我”这个朋友能懂他的处境和心境。他在画中借行将枯萎的关东菊来象征自己病中的状态,又通过注释和短诗传达了自己孤独的心境和对“我”的思念,从而流露出对“我们”之间挚友关系的珍惜之情。

【解析】考查学生的文本阅读分析能力。可结合小诗及子规当时的处境与心境入手分析。

6. 本题采用分层赋分的方式,每一层级表述有欠缺酌情扣1分。

第一层(7分):结合加点词,具体分析“不拙”与“拙”的关系,体会作者丰富的情感,得出这样写的作用。

示例:作者通过“从未”“甚至”强调“我”记忆中的子规没有一点的“拙”,接着用“确实”一词强调了“我”现在真切感受到子规的“拙”,这样更能凸显“我”对子规认知的反差,说明“我”以前并不真正懂这位已故的朋友。而子规在病中特地画“关东菊”并寄送给“我”,这引发“我”明白了这一切后的“感怀无量”。这里既有“我”明白时的惊讶、愧疚,又有对他人品如画品的感动、敬佩,更充满了对他无限的思念。可见,作者这样写是为了强化“我”的认知错位,从而为最后情感水到渠成的自然抒发做铺垫。

第二层(5~6分):结合加点词,具体分析“不拙”与“拙”的关系,体会作者的丰富情感。

示例:作者通过“从未”“甚至”强调“我”记忆中的子规没有一点的“拙”,接着用“确实”一词强调了“我”现在真切感受到子规的“拙”,这样更能凸显“我”对子规认知的反差,说明“我”以前并不真正懂这位已故的朋友。而子规在病中特地画“关东菊”并寄送给“我”,这引发“我”明白了这一切后的“感怀无量”。这里既有“我”明白时的惊讶、愧疚,又有对他人品如画品的感动、敬佩,更充满了对他无限的思念。

第三层(3~4分):结合加点词,分析“不拙”与“拙”的关系,体会作者的情感。

示例1:“从未”“甚至”强调“我”记忆中的子规没有一点的“拙”,“确实”强调了“我”现在真切感受到子规的“拙”,这说明“我”并不真正懂这位已故的朋友。抒发“我”因不理解子规而产生的愧疚、自责之情。

示例2:“从未”“甚至”强调“我”记忆中的子规没有一点的“拙”,“确实”强调了“我”现在真切感受到子规的“拙”,这说明“我”以前并不真正懂这位已故的朋友。表达“我”现在理解了子规后的感动和敬佩。

第四层(1~2分):指出“不拙”与“拙”的关系。

示例:先写记忆中子规的“不拙”,再写现在感受到子规的“拙”,说明“我”并不真正懂这位已故的朋友。

【解析】考查学生对文本主旨与作者情感的把握能力,分层赋分,尽量挖掘得深一些,结合加点词,具体分析作者一直认为友人不拙,现在却感受到友人拙,这种认知上的极大反差,让作者“感怀无量”,其中有哪些丰富的情感。

7. 示例1:我认为会。文中的子规于病中画“关东菊”,画的虽是一幅简单的花草,却极其仔细耐心,舍弃捷径,苦心孤诣地涂抹,表现出一种为艺术的认真态度。《傅雷家书》中傅雷提到傅聪弹肖邦作品时风格常变,指出他在艺术方面不容易“牢固执着”的事实,并提醒对新感受的东西要仔细认真地分析。由此看来,子规为艺术的态度符合傅雷的标准。因此我认为他会将此文推荐给傅聪阅读。

示例2:我认为不会。本文是一篇回忆性散文。作者通过画作读懂子规为艺术、为人方面的“拙”,抒发对朋友的怀念之情,带着丰富的个人情感体验。《傅雷家书》是傅雷写给儿子的一封封信,情感真挚,但关于为艺术、为人方面的教导是严肃而理性的。夏目漱石对子规为人为艺术的主观认知和傅雷的理性思考不太相同。因此,我认为傅雷不会将此文推荐给傅聪。

【解析】考查学生的分析辨别能力。会与不会并不重要,重要的是学生先判断,然后根据自己的判断能分析比较出两文中的异同之处。

三、追踪科考热点

8. B

【解析】考查学生非文学作品的分析比较能力。可将与选项内容相关的句子找出来,然后比较判断两者表意是否一致。A中“历次珠峰测绘、科考都测得峰顶冰雪厚度”与时间曲线第一方框内容不符;C中“2020年我国首次运

用雪深雷达设备测量珠峰峰顶冰雪高度”与时间曲线最后一个方框内容不符;D中“人工测绘已被现代测量技术取代”与“五问珠峰重测”中Q3不符。

9. (1)“黑科技”是指像北斗系统、航空重力测量技术等,能在应用中解决高难度问题的创新设备和先进技术。

(2)借助问题,我先找到材料中的“黑科技”具体指北斗系统、航空重力测量技术等;然后从“首次应用”“测量方法的综合运用”“重力测量‘上天’”等内容,明确“黑科技”的特点是设备尖端、技术复杂,而且是创新应用。通过问题我明白了它们的作用是确保在极端环境下精确测定珠峰高度。我通过这组问题一步一步理清思路,最后将三个问题整合起来思考,就可以解释什么是“黑科技”。

【解析】(1)考查学生非文学作品的筛选概括能力。学生可先回答右边三个问题,然后串连起来解释什么是黑科技。(2)考查回答问题时的思考过程,可结合文本将如何概括右边三个问题的思考过程进行详细地分析述说。这也是我们平时思考问题的方法指导,建议课堂上认真聆听老师的解析过程。

10. 从词云中“珠峰”“重测”两个词看出,编者聚焦珠峰重测“看点”,意在引导读者从多次开展珠峰高程测量的背后,感受我国测绘工作者不断探索、拼搏奋斗的精神;“精确”一词,结合材料可知本次测量和历次测量,都是测绘人员对测量精度的不断追求,体现了他们求真的态度;还有“首次”“国产”等词的多次强调,有意引导读者关注国产设备,去体会重测背后国家科技水平和综合实力的发展。

【解析】考查学生对“词云图”与文本主旨的结合分析能力。要关注题干中的说明性文字,通过“词云图”中的关键词,推究编者意图,编者意图往往就是文本主旨。

11. 示例:在很久以前,印度板块与亚欧板块是分离的,青藏高原曾经是一片汪洋大海。但由于大陆漂移,印度板块向亚欧板块慢慢靠近,然后发生碰撞。印度板块与亚欧板块在碰撞中相互挤压,使板块交界处大幅度向上抬升。在长年累月的挤压之下,过去的汪洋大海就变成了现在的“世界屋脊”。

【解析】综合考查学生的读图能力与语言表达能力。本题还需要一定的地理知识积累,知道板块漂移及挤压会形成不同的地形。

四、探究古典意象

12. (1)接受,承受 (2)借,凭借 (3)竖立 (4)②

【解析】考查文言文文字的积累。可根据表格提示的方法,并联系原文,确定句中含义。

13. 蕉叶大而空,承接雨的时候发出声音。(或:蕉叶为静态,雨为动态,动静相碰撞而有声。或:雨有大有小,有疏有密,不同的雨落在蕉叶上,发出不同的声音。)

【解析】考查学生的筛选及翻译能力。先找出文中体现两者“相能”的句子,然后简单翻译一下即可,关键词语的意思要理解到位。

14. 画线句用一组叠音拟声词,生动传神地表现了雨落蕉叶上或疾或徐、或疏或密等特点;通过僧人诵经、骏马奔驰等比喻来描摹雨打蕉叶的声音,极富新意,有通感之趣。

运用排比句式,读来节奏分明,极富音乐的律动感,让人联想到雨中芭蕉摇曳生姿的美感。

【解析】考查学生的文言文鉴赏能力。方法与现代文鉴赏相似,先指出画线句修辞或用词上的特色,然后分析鉴赏。

15. 通过“天涯”“叹”等词读出了诗人的飘零孤寂,从“雨打芭蕉”声比空阶滴沥的雨声让人听着更断肠,进一步感受到了他的愁思深重。

【解析】考查学生的诗歌鉴赏能力。诗歌往往是通过意象来传情达意,感受诗人的深重愁绪,就得找出诗歌中那些寄寓了情感的意象,然后结合诗句,叙述诗人如何借景抒情。

16. 雨打芭蕉有独特的声音美,启人遐想;雨打芭蕉动静相能,让人有所得于动静之机;雨打芭蕉之声让人闻而生思,借此抒怀,寄托幽微之情思;芭蕉尤宜于雨中观赏,“听蕉”是一种有韵味、雅致免俗的生活方式,所以深受喜欢。

【解析】考查学生的概括能力。三则材料,至少从每则材料中概括出一点原因,可从“雨打芭蕉”给古人带来的好处入手思考。

17. 雨打芭蕉是一种常见的自然景象,能触发人们不同的情感体验,体现了人们对清新雅致生活的追求,得到历代文人的喜爱,是一个极富美感和韵味的古典意象。

【解析】考查学生的概括表达能力。须结合三则材料,总体考虑这一古典意象的内涵。

参考译文:芭蕉这东西,叶子大而空虚,承受雨水时会发出声响。(随着)雨水(落下)的快慢、疏密而丝丝入扣地发出相应的声音。然而芭蕉哪里会有声音,声音(不过是)借助雨水滴落罢了。没有雨水,则芭蕉也只能默默地立在那里;(可是若)芭蕉并不空虚,即使雨水也不能使它发出声响:(正是)芭蕉与雨水互相配合啊。芭蕉是静止的,雨水是流动的,一动一静相互作用而产生声音,声音与人的耳朵又相互作用。于是就发出匝匝涵涵,剥剥滂滂,索索浙浙,床床浪浪等各种各样的声音,如同僧人在堂上诵经,如同渔人敲榔,如同倾倒珍珠,如同骏马奔驰,听到这些声音而产生各种各样的想象,(这)又是听到这些声音的人们(各自)的妙想罢了。

长洲的胡日之在庭院中种上芭蕉,专以等候下雨,(并且)自己取号为“听蕉”,从此(他大概会)从(大自然的)动静之机中有所感悟吧?

五、探寻笔记世界

18. 略。参考中考作文评分标准。

浙江省 2020 年初中学业水平考试 (湖州市) 语文试卷

一、积累

1. (1)①盛 ②炼 ③抵(3分) (2)C(1分)

【解析】第(1)问考查汉字的书写与成语的运用,平时要重视常用字词的认读与书写。“炼钢”跟“火”有关,所以是“炼”字,不是“练”字;“抵”字是形声字,底下的一点不要

忘记。第(2)问对于成语的运用,了解成语的意思后,还要结合语境,后面是“水手”跟水有关,成语中“一帆风顺”比较贴近。“一意孤行”是指不接受别人的劝告,顽固地按照自己的主观想法去做。“一马平川”是指广阔的平原,与后面的“水手”不吻合。

2. (1)长风破浪会有时 (2)直挂云帆济沧海 (3)海内存知己 (4)天涯若比邻 (5)拣尽寒枝不肯栖 (6)寂寞沙洲冷 (7)醉翁之意不在酒 (8)在乎山水之间也(共8分,每句1分。有错别字、漏字、增字不得分)

【解析】考查古诗文的掌握情况,内容分布在六册教材中。理解性默写,首先要看懂所给要求,往往会 是 诗 文 的 中 心 句;有些则抓住所给要求中的关键词,如第三句中的“绝不”,应该是“拣尽寒枝不肯栖”这句。其次,要注意书写正确,如“济”字,是“渡过”的意思;“天涯”是“天边”的意思,知道意思,就不容易写成错别字。

3. (1)C(2分) (2)B A(2分)

【解析】第(1)问考查传统文化知识中的年龄,“始髻”是指七八岁;“垂髻”指小孩子;而“多髯”指长着很多胡须,不指年龄。故选C。第(2)问考查传统文化中的对联。这道对联题给出两个提示,提示1中提到“上、下联尾字(联脚)平仄应相反,并且上联为仄,下联为平。”一二两声为平声,三四两声为仄声,但也不完全绝对,因为古音与普通话读音有的仍有差别,如普通话读平声,古音可能是入声(即仄声),举几个字:石、竹、磬、掬、出、读、福等,而古音“看”往往是平声。“贤”为第二声,平声,“上”为第四声,仄声。故正确答案为BA。

二、阅读

(一)

4. A

【解析】考查名著阅读情况,考查四部名著的主题。《昆虫记》充满了对生命的关爱之情,充满了对自然万物的赞美之情。正是法布尔充满着对自然的热爱,才能登上艺术的顶峰。故正确答案为A。

5. D

【解析】考查名著阅读情况,《儒林外史》第一回写王冕的内容,要结合题目要求,“结合整本书”来看,王冕这一人物形象,是辞却功名富贵,品地最上一层为中层砥柱者,与文中许多有心艳功名而媚人下人者形成鲜明的对比。故正确答案为D。

6. 示例1:《西游记》。“西游:学的是皈依”,这种说法偏离了《西游记》阅读的核心价值。阅读是个性化的行为,固然可以有个性化的阅读体验,少数一心向佛的读者,完全可以读到“皈依”,学到如唐僧一般的向佛的虔诚。但是这不能成为绝大多数读者的学习价值。那么,我们可以学什么?从整体看,可以学唐僧师徒披荆斩棘、不畏艰险的精神;从个体看,孙悟空、猪八戒、沙僧身上,都有我们可以学习的品质。只看到“皈依”而忽略了取经的过程及人物的毅力与精神,是有很大偏颇的。

示例2:《水浒传》。“水浒:学的是造反”,这种说法是错误的。《水浒传》固然有封建社会“官逼民反”的主题体现,但是“造反”决不能成为我们当下阅读《水浒传》的价值取

向。阅读《水浒传》，尤其需要读者去思辨阅读，辩证思考，从而“取其精华，弃其糟粕”。若不坚持这一基本的视角，不分青红皂白、一味讲哥儿们义气的“义”，李逵的暴力和血腥，难道也可以成为我们学习的内容？我们从《水浒传》中学的，可以是小说中向好向善的一面，比如对父母的孝、鲁达对弱者的同情和帮助；也可以是小说的语言、链式结构等。我们还可以通过阅读，学思辨思维，比如对主题的思辨，对人物形象的思辨，对“义”的思辨等古典小说阅读的方法。（看法和理由3分，思辨表达1分。言之有理即可）

【解析】考查名著阅读整本书的评价，围绕整本书的核心价值观，先提出自己的观点，评判说法是否正确，如“这种说法是错误的”，或“这种说法有失偏颇”等等。在阐述理由时，要注意思辨表达，即对网上流传的说法加以解释；再结合小说的内容，提出自己的理由，体现整本书的核心阅读价值。

(二)

7. A 示例1:七个“一”字，见空间之小。示例2:极言房间之小，年轻人飞走了也就可以理解了。示例3:连用短句，局促感扑面而来！

B 示例1:孩子的快乐，简单纯粹，无关天气。示例2:眼睛找水的可爱，尽在“偏”之一字；水花溅起的力度，都在“击”里传达。示例3:偏，看似偏执，实是偏爱，一句之魂！

C 示例1:五个“大”字，随心所欲，果然孩子！示例2:“大笔一挥”“刷刷几笔”，忘乎所以的快乐，无所顾忌的率真！示例3:连用多个动词，写出了孩子画太阳的模样，真实真切，对孩子的喜爱都在其中。（选择两处，每处2分。批注恰当即可）

【解析】考查散文富有表现力的语句，用批注的形式，结合两个示例，可以看出，批注主要是关注语言形式，如句式、语言特点，来理解句子的表达内容、作者的情感表达及产生怎样的表达效果，称为欣赏式批注。从语言角度出发，选取自己喜欢的文段、句子或词语写出赏析类文字，关注修辞与描写；也可以写下感受、困惑或者收获，这种批注能帮助你深入理解文章，把握文章主旨，称为感悟式批注。当然，批注也可以是发现式批注，发现文章结构、笔法、与情感表达的独到之处，关注构思与情感。

8. A 最恰当。这段文字描写老妇人“追赶”太阳晒被子的情状。阳光虽然只有一星点，但老人们不以为意，安宁祥和，透露出她们的悠闲从容。这也感染着作者。整段文字，既无愤怒，也不沉重。所以用“温情、舒缓”的情感和语气来朗读最恰当。（选择1分，理由2分。意思相近即可）

【解析】考查朗读的语气把握。首先要读懂内容，不同的内容有不同的情感，用不同的语气去把握。丁立梅所写文字整体上“给人以温暖和希望”，在第9题所给材料中有，由此可见，题与题之间也是相联的，也就是从整体上去把握题目要求。故为A。再结合这段文字所写内容作为理由。

9. 本题采用分层赋分的方式。

第一层:仅立足文章一个部分，对“会飞的太阳”的理解达

不到“内涵”的层面，思维肤浅且结构单一。（1分）

示例1:小侄儿画了长着翅膀的太阳，在小孩子眼中太阳会飞。

示例2:老房子长大的年轻人，他们一俟羽翼丰满，立马飞走。

示例3:冬天，老妇人们晒被子时，她们追赶“会飞的太阳”。

第二层:仅立足文章一个部分，初步理解“会飞的太阳”的内涵，但思维停在表面，且结构单一。（2分）

示例1:小侄儿画了长着翅膀的太阳，在小孩子眼中太阳会飞。这表现了孩子的童真。

示例2:小侄儿画了长着翅膀的太阳，在小孩子眼中太阳会飞。这表现了孩子富有想象力。

示例3:冬天，老妇人们晒被子时追赶“会飞的太阳”，这是对温度、温暖的主动追求。

第三层:立足文章一个部分，理解“会飞的太阳”的内涵，上升到哲理思考或社会生活的层面，思维比较深入但结构单一。（3分）

示例1:孩子天真且富有想象力。在孩子心里，无论天空如何阴霾，太阳是一直都在的，不在这里，就在那里。这是对孩子心灵世界的赞美，也是对成人心灵世界的启迪：当碰到不如意的事，可以像孩子一样简单，纯粹，快乐。

示例2:老房子里的年轻人羽翼丰满，就飞出去了。但没有关系，年轻人飞到哪里，都是在追求幸福生活，创造幸福生活。

示例3:老房子里的年轻人飞走了，但是老人们没有怨怪。在别人以为艰苦的生活中，他们可以以自己的方式，自己给自己创造温暖，感受幸福。

第四层:关联文章两个部分，理解“会飞的太阳”的内涵，上升到哲理思考或社会生活的层面，思维比较深入但不全面。（4分）

示例1:孩子天真且富有想象力，但他们也会长大，也可能“一俟羽翼丰满，立马就飞走了”。但是太阳一直都在的，不在这里，就在那里。他们将来的幸福生活，不在这里，就在那里。

示例2:老房子里的年轻人羽翼丰满，就飞走了。但是这没有关系，年轻人飞到哪里，都是在追求幸福生活，创造幸福生活。正如太阳一直都在，不在这里，就在那里。

示例3:老房子里的年轻人飞走了，但是老人们没有怨怪。他们理解，年轻人飞到哪里，都是在追求幸福生活，创造幸福生活。正如“无论天空如何阴霾，太阳一直都在的，不在这里，就在那里”。在别人以为艰苦的生活中，他们可以以自己的方式，自己给自己创造温暖，感受幸福。

第五层:关联文章两个部分，结合作者的文学创作主张，理解“会飞的太阳”的内涵，上升到哲理思考或社会生活的层面，思维深入且全面。（5分）

示例:文章两个部分看似毫不相关，但实有内在联系。冬日里老人们追赶太阳，安宁祥和的画面感动了作者；小侄儿画了长着翅膀的太阳，认为太阳会飞，纯真活泼，简单天真的话语也深深温暖了作者。小孩子的纯真无忧固然让人欢喜，年轻人飞出老房子而留下一群老人，老人“追

赶”太阳晒被子,甚至是老房子的斑驳与破败等看似悲凉的场景,也都打上了“会飞的太阳”所给予的温暖和温情。这就是题目“会飞的太阳”给予读者的力量:阳光、温暖、积极、向上。

(注:立足文章一个部分,但结合了作者的文学创作主张,感受到温暖和积极,酌情加1分)

【解析】考查对文学作品的阅读评价。做这类题目一般是分层赋分。做到联系文章的两个部分,再围绕所给的作者的文学创作主张,理解“会飞的太阳”在回答时,做到层层深入,先围绕文章两个部分所写的内容,有老人、小侄儿、小孩子;再上升到社会生活层面,做到由浅入深,写出自己的哲理思考。

(三)

10. D

【解析】考查文章的内容概括。这道题比较灵活,如果直接问,“致孩子”写了什么内容,难度会升高,用选择题的形式,难度就降低许多。

11. (1)付出行动,持有信心(1分) (2)好好学习(1分)

(3)眼里要有一个个人(1分)

【解析】考查议论性文章的议论思路,可以将已经出示的体现行文思路的句子画出来,做到前后联系,找到关键性语句。在找到关键性语句的基础上,学会概括,如(1)中可以在第一部分中找到“能够在不确定中确定的,应该是每一个人在当下所付出的行动,以及对未来所持有的信心”,可概括为“付出行为,持有信心”。

12. 本义:为身体抗御病毒和病菌的药物制剂。(1分) 比喻义:从眼前的苦难或艰辛中获取的,可以应对未来不确定性的办法和应该具有的美好情怀和人性。(2分) (意思相近即可)

【解析】考查关键词的本义和比喻义。本义在文章可以找到“抗御病毒和病菌”,然后联系生活经验,“疫苗”本义应是一种“药物制剂”,连起来即可。而比喻义也可以在文中找到,如“应答良知,祛除烦乱,净化心灵”,“有正直的品格,有睿智的才识,有健康的身心”,然后再结合文章理解,当出现不可确定性的时候,做到联系全文回答。

13. (1)以疫情为背景,紧密联系当下,较易引起关注;(2)以孩子为言说对象,引导孩子正确面对艰难困苦,启发孩子认真审视自我,有积极的教育意义;(3)文章说理生动,言辞恳切,感情真挚,没有生硬说教之感,容易被孩子接受;(4)孩子是每个家庭的未来和希望,“每一个孩子都好”是每个家长的愿望,所以特别容易引起家长共鸣;(5)文章说到的为未来不可测的风险和困境做好准备,对别人的苦难要有悲悯之心,要胸怀责任,肩负使命等,对家长自身也有意义。(每个原因2分,写出两点即可)

【解析】考查对文章的评价。首先要读懂题目要求,通俗地理解,就是这篇文章为什么写得好,一般从内容、写法及表达效果几个角度回答,内容写了疫情背景,以孩子为言说对象,能引起家长的共鸣;写法上从说理的方式等角度理解。

(四)

14. 先写甲诗,后写乙诗。(1分) 理由:甲诗写诗人仰慕泰山的神奇秀丽和巍峨高大,表达由望岳而产生的登岳的意愿,我们可以看到诗人不怕困难、敢于攀登、俯视一切的雄心和气概。全诗字里行间洋溢着青年杜甫那种蓬蓬勃勃的朝气。乙诗前两联写出了诗人漂泊江汉的孤独和思归之情,后两联则表达出诗人身处逆境而自强不息、老当益壮的情怀。这些内容和情感,说明乙诗写得晚。(3分,结合内容、情感等,言之有理即可)

【解析】考查对诗歌的理解能力。《望岳》是七下所学古诗,写的是杜甫年青时游历的经历,结合诗歌内容概括,再写出诗人的情感,充满着蓬勃之气,由此可判断为早年的诗歌。乙诗比较悲,从“孤”“病”等词不难看出,再结合整首诗的内容来理解其情感。

(五)

15. (1)眼泪(1分) (2)怎么(1分) (3)虽然(1分)

【解析】考查文言文词语的意思。“涕”为古今异义词,为“眼泪”的意思,如学过的“独怆然而涕下”的“涕”就是“眼泪”的意思。“岂”一般为“难道”,根据句子意思,可解释为“怎么”。“虽”有“虽然”与“即使”两种意思,句子中应为“虽然”,表示存在的一种事实。

16. 每言秦氏/必曰咸阳/愤切慨慷/形于色辞。(每处1分)

【解析】考查文言文断句能力。先根据上下文理解大意,再关注标志性的词,看句尾语气词,如“也”“矣”之类,往往要停顿。这里有“曰”字,容易在其后面停顿,故关键要理解句子大意。此句意为“每每提及奸臣秦桧时总以贬词‘咸阳’借代,愤恨痛切、慷慨激昂的情绪溢于言表”。

17. 第一,选取最能表现李光性格的生活细节。一是李光罢政归乡,言及秦桧,“必曰咸阳,愤切慨慷,形于色辞”。二是否定赵鼎被贬时“悲忧出涕”的情状,认为“青鞋布袜”而行就是了。三是写李光远徙海南后“气不少衰”,对家人仍“丁宁训戒”。第二,突出情态,传达精神。如当李光言及赵鼎被贬谪之事时,“目如炬,声如钟”,既有对赵鼎的不屑,又含有对秦桧等人的义愤。第三,对比烘托,增其光辉。作者把李光与赵鼎对待贬谪的态度作对比,突出他的刚毅。(写出两点,每点2分,意思相近即可)

【解析】考查文言文内容的理解。“如何表现”,首先要找出描写李光“英伟刚毅之气”的句子,再对找出的句子进行归类,如直接写他的神态、语言等,也有对比烘托。

18. 示例1:内容:要有气节(正气)。 影响:李光不畏权佞,英伟刚毅,表现出浩然正气。陆游年轻时就对“愤切慨慷”的李光非常崇敬,四十年后还想见他“青鞋布袜”的样子,可见影响很深。这种影响也在《卜算子·咏梅》中体现出来。“无意苦争春,一任群芳妒”,就表现出陆游决不与争宠邀媚、阿谀逢迎之徒为伍的品格和不畏谗毁、坚贞自守的铮铮傲骨。 示例2:内容:爱国,抗金。

影响:李光是抗金领袖之一,力主抗金,到老了,还对他的子孙“丁宁训戒”。陆游一生也是抗金之志不灭,收复失地、统一祖国的信念始终如一,就如“僵卧孤村不自

哀,尚思为国戍轮台”所表现的,到了晚年仍想杀敌报国。陆游对祖国的热爱,对抗金事业的深切关注,是从小就在李光等长辈的熏陶下培养起来的。(推断内容1分,结合诗词并简述影响3分,意思相近即可)

【解析】考查文言文阅读的探究能力。首先要读懂题目要求,“根据上文和相关注释”,即了解李光其人,他不畏权佞,英伟刚毅。然后要结合陆游的诗词,要求考生能联系陆游的一些爱国诗词,如《卜算子·咏梅》《十一月四日风雨大作》,这些表现陆游高洁品格及爱国精神。最后把两者联系起来,归纳出两人的相同点,即是推断的内容。

参考译文:参知政事李光前辈被罢职回家时我二十岁了。(他)常常来拜访我父亲,(俩人在一起)整天畅谈朝政。每每提及奸臣秦桧时总以贬词“咸阳”借代,愤恨痛切,慷慨激昂的情绪溢于言表。有一天清早(到我们家)一起吃饭。(他)对我父亲说:“听说宰相赵鼎(遭秦桧陷害被贬谪)到岭南海岛,(路过南岭时)伤心忧愁地哭了。我是不会这个样子的,(假如)朝廷贬谪的命令一下达,青鞋布袜一穿就上路,怎么能表现出小孩子(哭哭啼啼)的架势呢!”说这番话的时候,两眼明亮如炬,声音洪亮如钟,那英烈刚毅的气度让人振作奋发。

此后过了四十年,偶然阅读老前辈的家信。(发现他当年)虽然被贬到偏远的海岛,(但)英烈刚毅的气节仍然丝毫未减,叮嘱训导(家人)的话语句句都是可以作为典范世代流传的。(字里行间)可以让人想见他(穿着)青鞋布袜(毅然决然离京上路)的情景啊。

淳熙戊申年五月己未祖籍太湖之滨的陆游题跋作记。

三、写作

19.略。参考中考作文评分标准。

浙江省 2020 年初中学业水平考试 (绍兴卷) 语文试卷

根据卷面书写情况评定。

二、积累

1. (1)①饶 ②渺(或:淼) ③蜜 (2)B

【解析】本题考查汉字的书写及认读能力,平时要重视常用字词的读写。第(1)小题三个字分别是“饶、渺(淼)、蜜”,书写时,“饶”不要写成“挠”,“蜜”不要写成“密”。第(2)小题“长”是个多音字,应该选择B,因为在“草长莺飞”这个词语中,“长”的字面意思是“生长”。

2. B

【解析】本题考查词语的辨别能力,所选的三个词语或短语,分别与“商人”“专家”“干部”相搭配。答题时可用排除法,“商人”不能与“水平”搭配,排除A;“专家”不能与“良知”搭配,排除C。所以答案是B。

3. (1)谁家新燕啄春泥 (2)黄梅时节家家雨 (3)山山唯落晖 (4)忽如一夜春风来 (5)(故)天将降大任于是(斯)人(也) (6)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 (7)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

【解析】本题考查古诗文的掌握情况,内容分布在六册教材中。注意书写正确,“山山唯落晖”中的“唯”不要写成“惟”,“长风破浪会有时”中的“长”不要写成“常”等。第二段应用性默写中,答题时要在理解的基础上进行背诵,抓住关键词理解,如抓住“使命召唤”“抱负”及“信心与决心”回答,做到书写正确。

三、阅读

(一)

4. ①鲁达(或:鲁智深) ②误失生辰纲(或:生辰纲被劫) ③酒壮好汉胆(意对即可) ④宋江 (1)推动情节发展,丰富故事内容 (2)烘托人物形象,凸显人物性格

【解析】本题考查《水浒传》的人物、情节及对情节的理解。第①②④格考查《水浒传》的人物、情节,属于识记类题目,是比较简单的;第③格考查对情节的理解,既要理解“酒”在“武松景阳冈打虎”这一情节中的作用,又要能模仿“酒与故事的关联”这一列中其他三格所给的内容作答。“探究发现”中考查细节描写在小说中的作用。

5. 选项A示例 祥子从农村来到城市,想通过劳动改变自己的命运,拥有一辆自己的洋车,自食其力,是祥子的希望。烈日下拉车,暴雨中拉车,祥子一直用他的勤劳和坚忍,在等待新生活的开启。然而“三起三落”的经历、小福子的去世,让祥子希望落空,无所期待,他开始自暴自弃,成了一具行尸走肉,他的人生从此失去意义。

选项B示例 尼摩船长学识广博,为躲避殖民者的压迫,驾驶自己设计制造的“诺第留斯号”潜水艇潜入海底。在漫长的海底之旅中他始终充满希望。他借助潜艇的神奇力量,成功解除了搁浅、冰山封路、鲨鱼袭击等种种险情。同时他发掘海底宝藏,为陆上被压迫民族反殖民解放斗争提供财政支援。他所做的一切都是为了等待、召唤社会正义和人类平等的到来。他的人生也因此具有特别的意义。

选项C示例 保尔在朱赫来的影响下逐步走上革命道路,并经历了一系列的人生挑战。无论是战场上的搏杀,情感上的波折,还是工地上的磨难,都没能使他倒下,反而使他更加勇敢,更加坚强。他之所以能忍受肉体上和精神上的痛苦,是因为他心中始终坚守“为人类的解放而斗争”的信念。他心中有一个希望,并愿意为之而等待,为之而奋斗,他的人生也因此有了特别的意义。(结合具体情节,从希望和等待入手谈人生意义,视整体表达酌情给分)

【解析】本题考查对名著的理解能力,要求从A、B、C三个人物中任选一位,结合原著内容,谈谈对“希望和等待”的理解。在解答时,要叙述这三位人物中某一个的经历,在叙述时要紧扣“希望和等待”来答题。

(二)

6. (1)①打磨擦拭保险柜 ②醒来发现被五花大绑 ③保险柜关住了蒙面男子(或:蒙面男子被关保险柜)(意思对即可) (2)虚实结合

【解析】本题考查小说的情节概括能力。解答第(1)小题时,要先找出情节所在的段落,然后进行归纳,归纳时可以利用文中的词语或自己组织语言。根据思维导图中所

给的“卖房卖产制作保险柜”和“被迫交出保险柜密码”两个情节,可以判断①②两个情节应该在③到⑫段,利用文中的词语可以分别归纳出答案“打磨擦拭保险柜”“醒来发现被五花大绑”。再根据“被迫交出保险柜密码”和“幻想保险柜再镀金加厚”两个情节,可以判断⑬情节应该在⑭⑮段,归纳出答案“保险柜关住了蒙面男子”(或:“蒙面男子被关保险柜”)。第(2)小题根据题目中“有些情节发生在眼前具体场景,有些却隐去时间或用想象来补充”应该答“虚实结合”。

7. 示例1:采用动作描写,“打量”“端详”二词意在表现“看”之专注、“看”之细致、“看”之庄重;用软布擦拭刚硬的保险柜,更突出动作的轻柔,表现“我”对保险柜的极度呵护。

示例2:运用比喻的修辞手法,将擦拭保险柜比作“触摸娇艳的花朵”,表现“我”在侍弄保险柜时的小心谨慎,突出“我”对保险柜的极度呵护及“我”在擦拭时的惬意心情。

示例3:运用“总是”“只要”“就”等副词,表明擦拭保险柜成为“我”日常生活的重要内容,“我”把保险柜当作艺术品欣赏,不容有一点瑕疵,形象生动地表现了“我”对保险柜的无比喜爱与珍视。

示例4:“轻轻”“小心翼翼”等形容词的使用,将“我”细致擦拭保险柜时的情状描摹得淋漓尽致,生动体现了“我”对保险柜的无比喜爱与珍视。

【解析】本题考查语言赏析的能力,回答时先要判断从什么角度赏析,这个句子可以从比喻的修辞、人物的动作描写、副词的运用三个角度任选一个赏析。赏析时要遵循“词不离句,句不离篇”的原则,结合全文情节,体会人物的心理活动,概括人物的形象。

8. 示例1:A A句点明了保险柜打开时音乐的名称——《金与银》,这是主人公精心选择的,与保险柜外银内金的设计主题相匹配,折射出“我”对金银的独特喜好。而且此句语言简洁明了,与选文整体风格一致。

示例2:A A句中“徐徐”描摹出保险柜门打开的情状,使小说叙事节奏由急趋缓,折射出“我”对自己的设计颇有信心,同时为下文情节的突转埋下伏笔。而且此句语言简洁明了,与选文整体风格一致。(可以从“金与银”“徐徐”任一角度切入。若有其他发现,酌情给分)

【解析】本题考查不同的语言风格在塑造人物形象方面的作用。解答时先要充分比较两句话的不同风格,判断A句与全文的语言风格更相符,然后要抓住A句的特点加以赏析,可以从“《金与银》的音乐”或“徐徐”任选一个角度切入。题目中的“小贴士”要充分利用,尤其是加点的“人物形象”“语言风格”暗示了考生答案要点。

9. 此题分层赋分。

第一层:思维较肤浅,理解角度单一。(1~2分)

示例:保险柜设有红外线机关,蒙面男人为获取不义之财被关其中,所以,豪华保险柜关住了蒙面男人。

第二层:思维较全面,理解有一定深度。(3~4分)

示例:豪华保险柜关住了蒙面男人,也关住了“我”。保险柜设有红外线机关,蒙面男人为获取不义之财被关其中。“我”为满足自己的嗜好,倾尽所有制作豪华保险柜,“我”

所有的获得只为能给保险柜层层镀金。“我”所有的快乐、忧愁都系在豪华保险柜上,“我”心甘情愿地作茧自缚。

第三层:思维全面深入,理解有深度,能将作品意义上升到社会意义层面。(5~6分)

示例:豪华保险柜关住了蒙面男人,也关住了“我”。文中的蒙面男人为获得财富不惜铤而走险。文中的“我”为保险柜倾注所有的财产和心血,表现出偏离常规、偏执极端的一面。前者为物所控,后者恋物成癖,两者均为物所役。生活中亦有这样的人存在,他们都被自己心中的“豪华保险柜”所关。作者借此表达对这类人的讽刺,并以此引起读者对人性、对生活的思考。

【解析】本题属于分层赋分题,要求思维全面,理解有深度。小说中一共出现了两个人物——“我”和蒙面男,解答时可以从这两个人物入手,理解“被保险柜‘关住’”的含义,再将作品意义上升到社会意义层面,挖掘出深藏在小说中的主题。

(三)

10. 示例1:我更喜欢甲标题。甲标题概括了新闻的主要内容——鱼类“活化石”白鲟停止了游动。同时1.5亿以更复杂的“150 000 000”的形式呈现,极具视觉冲击力,强调了白鲟在地球上存活时间之长,属于生命力顽强之鱼;“大”意在表现鱼体格之壮硕。这两个特点与鱼“卒”的悲剧命运形成极大反差,透露作者的痛惜之情,也对读者形成强大的心理冲击,引人深思。(亦可从主谓之间的逗号入手来谈)

示例2:我更喜欢乙标题。乙标题概括了新闻的主要内容——曹娥江水质在改善。化用古诗词,含蓄典雅,能激发读者的阅读兴趣,同时该标题隐隐透露出作者为水清鱼来而欢喜的心情。

【解析】本题考查新闻标题的作用。这两则新闻的标题都有概括新闻内容的作用,解答时不妨比较这两个标题的特点,从不同的特点入手分析它们的作用:甲标题用了复杂的数字和“大”“卒”这两个醒目的词语,乙标题化用了古诗词。

11. C

【解析】本题考查文本内容的掌握能力。解答这类选择题,要善于把选项和原文进行比较,找出选项与原文的不同之处。C项结论3有误,根据活动一中的新闻【乙】可以判断,野生中华鲟和大量刀鲚是因为曹娥江的水质有了改善而留在曹娥江,不打算回到大海的。

12. 示例:(1)加大了治水力度,改善了水质,保护了鱼类资源,提升了市民的生活品质。(2)启动重大水利工程,增加蓄水量,缓解供水压力。(3)实施产业转型升级,做到更大程度上的节能,减少了水质污染。(4)推进河长制,专人专职,管护机制更长效。

【解析】本题考查材料的筛选和归纳能力。答案可以从“活动三”里去寻找,从“声音1”中可以归纳出第(1)个答案要点,从“声音4”中可以归纳出第(2)(3)个答案要点,从“声音2”中可以归纳出第(4)个答案要点。

(四)

13. 此诗一改古诗中的“悲秋”常态,令“乐秋”“喜秋”之情跃然纸上,写得情趣盎然,颇有新意。首句一个“新”字,一改秋景萧瑟与肃杀的老印象,透露出秋景的清新可人,别有一番情状。“拖箬放脚任天真”表现了诗人虽已年迈,但依旧率真洒脱的个性。三、四两句颇有趣味,江山风月并无“常主”,只要保持内心的闲适,不为俗世所累,改“闲愁”为“闲乐”,就能悠然拥有风月江山,成为江山的主人,达到物我合一的境界。

【解析】本题考查古诗鉴赏能力。在解答时,要紧扣题目中的“新意频出”四字,逐一分析诗句,找出全诗中写出“秋”的新意的地方。第一句中的一个“新”字直接透露“秋”的新意,这是景物的“新”;第二句表现了诗人“率真洒脱”的个性,不同于一般的悲秋情怀,这是情感的“新”;第三、四句别出心裁地告诉我们“只要保持内心的闲适,就能成为江山的主人”,这是理趣的“新”。

参考译文:自从秋天来到人间景物便焕然一新,拄着竹杖任由双脚信步而行。大自然清风明月没有永恒的主子,谁有闲情逸致欣赏谁就是它的主人。

(五)

14. (1)向来,一向 (2)表约数 (3)乘船,坐船 (4)过错,犯错

【解析】本题考查文言实词的解释,回答时要能联系课内学过的文言词语的用法,结合句意,确定其意思。“素”意思是“一向”,如课内文言文《陈涉世家》中的“吴广素爱人”;“许”字的用法是“表示约数”,如课内文言文《核舟记》中的“高可二黍许”;“舟”本义为“船”,这里是词类活用,名词作动词用,意思是“行船,坐船”;“过”意思是“过错,犯错”,如课内文言文《生于忧患,死于安乐》中的“人恒过”。

15. 彼知我而故置之/非有所恃/何以及此/余故不问。

【解析】本题考查文言文的断句能力。解答时要先读懂句子大意,再根据完整的意思来断句,每个完整的意思断一处。

16. (1)富儿 (2)仇家 (3)之

【解析】本题考查文言文句子的理解能力。文言文常见的句式有:判断句、省略句、倒装句、被动句等,本题要求将句子中省略的成分补充完整,解答时必须要先理解句子的意思,再根据上下文意思补充省略的成分。

17. 文中的富儿,不能洞悉仇家“欲嫁祸”之心,亦不能洞察可能招致的祸患,当乞丐辱骂其妻子儿女时,“不胜忿”,最终落得“坐偿”的结局(主政亦是如此)。而刘公面对大骂“若不闻”,体现的正是刘公的智慧——他善于洞察人心,他认为对方“知我而故置”一定是有所倚仗,有所谋求;他还能预判事情的后果,知道不忍或将引来祸患。

【解析】本题考查课外文言文内容的理解能力。首先要看懂文章,理解文中“刘公”与“富儿(或主政)”面对别人大骂时的不同表现,再通过比较归纳出刘公“忍”的智慧。

参考译文:世上没有一个贤人是不相似的,都说能“忍”。

如果真的能忍,那么他们遭遇的祸害就会少,(他们)失败的事情就会少。

从前乡里有一个富人,一向吝啬,(但他)也能做到遇事能忍。(他)有一个仇人,想嫁祸于他,就贿赂了一个乞丐,在元旦那天向富人乞讨,(乞丐)故意说一些话骂富人,富人不为所动;(乞丐)又骂他的妻子儿女,富人忍不住生气了,拿着木棍打乞丐,(乞丐)被一棍打死了,仇家就抓住了他的把柄,(富人)最终犯罪偿了命。(富人)知道遇事要忍,直到难以忍受,最终忍不下去了。

刘忠宣居住在乡里,(一天),(他)在水边划着船,有一个戴着方形帽子、穿着青色衣服的人,叫着刘忠宣的名字大骂,刘忠宣好像没有听到。那个人骂了五里路左右,骂累了就回去了。不到一个月,有一个主事因为出公差坐船前行,那个人又骂主事,像骂刘忠宣一样;主事说:“这是什么怪人?横暴到这个地步。”命人鞭打了他二十下,不到几天,(那个人)死了。等到(他)死了,(主事)才知道他是皇帝宗族的人,患了心痛病,主事最终犯罪偿了命。人们就问刘忠宣:“你怎么知道这个人是皇帝宗族的人而不与(他)计较呢?”刘忠宣说:“我任二品官,他知道我而故意骂我,如果不是有所倚仗,怎么会这样(骂我)?(所以)我故意不追究。”这是洞察到了将来的忧患,并且能忍受别人所不能忍受的。

唉,世上说能忍的人,(如果)能以刘忠宣为模范,一定能够少犯错误了。

四、写作

18. 示例:漫画的主体部分是一座由一本本大书堆叠而成的高高的书山。书山的一角有一块无障碍通道指示牌,牌下放有一个箭头,指向书山右侧通道,通道口放着一台电视机,书山底部有个身姿矫健的人正在躬身奋力攀登书山;电视机前有三个身型肥硕的人正盯着电视。由漫画可见,阅读能让人攀登高峰,沉溺娱乐则会让人停滞不前。(画面说明清晰6分,观点表达合理2分。观点示例:(1)不同的选择决定了不同的人生高度;(2)阅读才是人生正确的打开方式;(3)比身体的残疾更让人忧心的是思想的残疾……)

【解析】本题是任务型写作,考查学生的语言运用能力。题目要求说明漫画的主要内容,就应该用说明的表达方式,注意一定的顺序,从画面的主体部分解说到次要部分;题目要求提炼漫画表达的主要意思,就要结合现实生活中的某种现象揭示出漫画的寓意;解答时还要求语言简洁,字数达到要求。

19. 略。参考中考作文评文标准。

附加题

上联:⑥ ① ③ 下联:② ⑤

【解析】本题考查对联的知识。对联要求上下联意义相关联,字数相等,词性相同,平仄协调(相应位置的词语平仄相对;上下联末字中,上联是仄声,下联是平声)。根据题目所给的④的位置和对联相关的知识,就容易得出答案:上联⑥①③;下联②⑤。

浙江省 2020 年初中学业水平考试 (金华、丽水、义乌卷)

语文试卷

一、积累

1. (1)优 忌 (2)A (3)B

【解析】考查汉字的书写,平时要重视常用字词的运用与书写,尤其是同音字,要注意语境。

“优雅”的“优”不要写成“悠”或“幽”等同音字。“忌”字根据语境,前面有“喜”,后面有“不”,可以判断为“忌”,即“尽量避免会产生不良后果的行为”。选的词语应为“珍视”,根据语境,前面是“名贵花卉”,故为“珍视”,“重视”则显得不够准确。

2. (1)①断肠人在天涯 ②更着风和雨 ③长烟落日孤城闭 ④秋草独寻人去后 ⑤日暮乡关何处是 ⑥烟波江上使人愁 (2)C

【解析】第(1)题考查古诗文的掌握情况,内容分布于教材之中。前四句是提供上下句填空,要注意书写规范、正确,注意“天涯”“着”“闭”等字的书写。最后两句是根据情境判断,是崔颢的《黄鹤楼》,根据标点也可以判断出应是“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁”一句。第(2)题考查古诗的运用,出示《再塑生命的人》中的内容,来选择最接近的诗句。A句是李白的自信乐观。B句是王安石的蓬勃之气。C句意思是只要能正视现实,面对重重艰难险阻,不退缩,不畏惧,勇于开拓,发奋前进,那么,前方就将是一个充满光明与希望的崭新境界。

3. B

【解析】考查的是成语故事。根据题意,要求是“整组漫画”,从他们在没水的道路行军到最后的他们急速赶路,看出应为“望梅止渴”,这样有连贯性。

二、阅读

(一)

4. 虎妞的“怀孕”让祥子深感焦虑,老马的经历让他感到前程暗淡,而辛苦积攒的买车钱又被孙侦探敲诈,他只好回到人和车厂,表现了祥子屈从现实的懦弱性格。简·爱一直深爱着罗切斯特,得知他被火烧伤、疯妻已过世,义无反顾地回到他身边,与至爱共担风雨,刻画了简·爱专一、执着、勇敢的形象。

【解析】考查名著阅读情况。围绕“回来”的话题,考查人物形象。在回答时要围绕体现“回来”前后的相关情节,如祥子回来是因为怕虎妞,她的“怀孕”让他焦虑;老马在茶店的饿昏经历让他想到他的未来也是如此;还有辛苦积攒的买车钱又被孙侦探敲诈,从而看出他屈从于现实的懦弱性格。《简·爱》的回答也是如此。

5. 示例 1:我选 A。孙悟空向龙王索要兵器不成,就不依不饶,直至找到金箍棒;后又索要披挂,再遭拒绝,便以在龙宫试金箍棒相威胁。借芭蕉扇时,孙悟空被铁扇公主拒绝,便先钻进她的肚子,后化成牛魔王,智取扇子。孙悟空从粗鲁、蛮不讲理到善用智慧、通达人情,心智更加成熟。

示例 2:我选 B。孙悟空三打白骨精,屡遭误解,他做了辩

解,并表示不愿离开,但误解仍未消除,最终只得忍气回到花果山。在“真假美猴王”这一情节中,孙悟空又被误解,于是他先后请观音、玉帝、唐僧、地藏王、如来佛祖等为自己辨明真身,并请观音澄清真相,终于重回取经队伍。由此可见,孙悟空办事更老练、人情更通达、目标更坚定。

【解析】考查名著阅读的情况。这题跟第 4 题有相似之处,这一题围绕情节“被拒绝”或“被误解”,选择其中一项后,围绕相关情节,再归纳孙悟空的性格变化。

(二)

6. ①青蛙在大海上嬉戏 ②阿和把蓝浴巾借给了青蛙 ③居住在蓝色的大海上

【解析】考查童话的故事情节。根据思维导图可以看出故事有两条线,实线方框里是阿和这条线,虚线中是青蛙这条线。再根据思维导图前后出示的内容,由“阿和”(或:“青蛙”)开头,再概括他们(或:它们)所做的事情。

7. 示例 1:我认为是阿和说的。阿和被妈妈拽住胳膊而停下脚步,在妈妈引导下,随着“一阵声音”发现了好东西,惊喜地喊出了这句话,然后顺着“这声音”又发现了青蛙兄弟在嬉戏。这与阿和天真、好奇的性格相吻合。

示例 2:我认为是妈妈说的。下文中“这声音”指上文的“一阵声音”,前文妈妈拽住阿和的胳膊并提醒“别出声”,接着发现“不知从何处传来”的声音就是青蛙的叫声,于是妈妈说了这句话。这些引导孩子逐步发现美好的言行与文中妈妈的形象吻合。

示例 3:我认为是青蛙说的。下文中“这声音”,就是指上文中“啊,发现了,咱们发现了一个好东西”这句话,而顺着“这声音”可以发现青蛙兄弟正在叶子上俯视蓝浴巾,并谈论“这是什么”;这句话流露出的兴奋、激动,与青蛙发现蓝浴巾时的心情吻合。

【解析】考查童话中人物的语言。根据语境判断,并符合人物的性格特点或人物当时情景下的心情。

8. 运用反复,表现了青蛙“想钓鱼”的迫切心理;运用夸张,表达了青蛙“想钓大鱼”的愿望;最后以“呱——呱——呱——”的青蛙叫声结尾,写出青蛙钓鱼的欢乐。歌谣中幻想的钓鱼场景与真实的青蛙叫声交融在一起,似真似幻,既映衬了阿和的心情,又营造了轻松和谐的氛围。

【解析】考查童话中的语言特点。围绕富有童趣这一特点,指出其语言特点,如“反复”“夸张”的修辞手法及“呱——呱——呱——”拟声词的运用,写出童话中的人物怎样的心情,起到怎样的效果。

9. 该题分层赋分。

第一层:理解肤浅,只是笼统地解释放弃这一行为。(1~2分)

示例:阿和把心爱的蓝浴巾留给了青蛙兄弟。

第二层:有一定的理解,能联系文本内容简单阐述。(3~4分)

示例:阿和把心爱的蓝浴巾送给青蛙兄弟,让它们居住在“大海”上,阿和的善良让温馨、美好的画面在那一刻定格。

第三层:理解深刻,能联系全文内容综合阐述。(5分)

示例:阿和把心爱的蓝浴巾永远留在了森林里,给青蛙一片居住的大海;她的善良纯真,就像萤火虫的光亮永远陪伴着青蛙,美好的品质在那一刻定格。一块浴巾却能给需要的人一片大海,微弱的萤光却能照亮别人的美梦,放弃一点却能成全世界:这样的放弃与成全会永远留在读者的心里。

【解析】考查对童话阅读价值的理解。做这类题采用分层赋分的方式回答。做到读懂出示的句子:阿和把心爱的蓝浴巾送给青蛙兄弟,让它们居住在“大海”上,相当于探究童话的结尾有什么意义与价值,考查对童话主题的理解。要联系全文内容展开,再由童话中的人物故事上升到普遍存在的道理,写出自己的深刻理解。

(三)

10. ①《流浪地球》热映 ②科幻影视 ③如何理解你定义的这个时代,它是怎样的时代

【解析】考查非文学类作品信息提取能力。结合全文,可以运用在文中找关键性语句的方法,如在标题、开头、结尾等关键处找,在这里可以根据记者的几个问题来筛选。

11. 《流浪地球》是我国科幻影视的划时代突破;科幻编剧会大量出现;充满未来感的时代,会为科幻影视的发展提供很好的条件。

【解析】考查非文学类作品的内容概括能力。围绕“我国科幻影视前景很光明”这个要求,在全文中概括出重点内容。

12. 示例1:刘慈欣先陈述影视改编的一般状况,为正面回答“如何看待自己的作品被影视化改编”这一问题做了缓冲和铺垫,这样使应对有层次,得体巧妙;他表示自己“对改编的过程是无能为力的”“没有能力去干预影视化过程的”,显得谦逊有礼。

示例2:刘慈欣没有直接回答记者的问题,而是先谈影视改编的客观事实,并表示“对改编的过程是无能为力的”“没有能力去干预影视化过程的”等,避免给影视方带来伤害,显得得体有度;他认为改编的电影是否忠于原著并不重要,并对自己的作品被改得很大表示理解,体现他对影视制作方的包容。

【解析】考查对非文学类作品的语言评价。提供“小贴士”,结合“小贴士”提供的三条应对原则结合人物的语言依次回答。

(四)

13. 苍苍秋雨晦

【解析】考查对诗歌的理解能力。“积雨晦空曲”一句中看出是写雨的,不难看出王维诗中写雨的句子,“苍苍秋雨晦”。

14. 裴迪以“南山复何在”问候,表达对王维的思念与牵挂;王维以“心知白云外”应答,表达自己懂裴迪,裴迪也懂自己,都不为外物所扰。可见两人情谊深厚,彼此是知音。

【解析】考查诗歌的情感。两首诗为赠答诗,再结合题目,“忆”字可以看出裴迪对王维的思念之情。抓住两人深厚的友情,结合诗句回答即可。

(五)

15. A

【解析】考查文言实词、虚词的意思。答案为A,“数”均为“几”的意思。B.西边;向西。C.经过;过于。D.……的样子;对的。

16. 夹路溪谷之间/此类甚多/安有檀香蛇绕之事

【解析】考查文言断句能力。在了解文章大意基础上,“山谷两岸之间这种树很多,哪里有檀香蛇缠绕的事情?”看语言标志,如“安”是“怎么”的意思,往往在句首。故答案为“夹路溪谷之间/此类甚多/安有檀香蛇绕之事?”。

17. ①岩石间的一株圆柏 ②志公袈裟的花纹

【解析】考查文言文阅读内容的理解。对照表格找到相应的句子并概括,翻译成现代汉语。

18. D

【解析】考查文言文阅读内容的理解。题为选择题,难度较低,换一问法就是王仁裕是如何“辨”的,从所给选项中可以看出,A、B、C三项均为他“辨”的行动,而D在陈述事实,不是“辨”的内容。

19. “乃”是“才”的意思,“哉”相当于“啊”,该句意思是“才知道人们的误传哪有边界啊”,“乃”“哉”加强感叹语气,强调传闻的荒诞,人们对白檀树、志公影的传闻竟信以为真,甚至顶礼膜拜。这与《穿井得一人》中“得一人之使”误传为“得一人于井中”何其相似。“乃”和“哉”也流露了作者对此类现象的不满与批评。

【解析】考查文言文语言的表达效果,要求先解释词语,再回答这句话的意思,并指出这句话的语气。最后结合材料,找出共同点,写出作者寄予的情感与写作意图。

参考译文:剑门的左边陡峭岩石中间有棵大树,生长在石缝之中,大致可以用几个人围起来,枝干是纯白色的,相传都叫白檀树。树下面常常有大毒蛇,盘伏着保护白檀树,百姓不敢去采伐。还有西边岩石的一半处,有志公和尚的人影,路人经过,都向西抱拳行礼,好像亲自面对他过来。

王仁裕癸未岁进入四川,到那岩石下,注目观看,来考究那一向以来的传说。

当时正赶上天气晴朗,山谷洁净,(他)就停马观望一段时间。那白檀树,是一棵白栝树。山谷两岸之间这种树很多,哪里有檀香蛇缠绕的事情?(他)又向西瞻观志公的人影,原来是岩石间的一株圆柏,就是他戴着斗笠的头;(圆柏)两边有上下走向的石缝,限定为(他的)身体;斜向的石缝,就是袈裟的花纹,上面有斑驳的苔藓,就是山水的花纹。(他)正在审视这不是白檀,志公没有在这里留下人影,(这)是确定了。(这)才知道人们的误传哪有边界啊。

三、写作

20. 示例:海浪是糊涂虫,/把很美很美的贝壳,/忘在了沙滩上。

【解析】考查语言运用能力:仿写诗歌。首先要看懂示例,运用比喻、拟人手法,符合大海的特征,表达作者的情感。然后结合大海的特征,找到相关的比喻,做到内

容贴切,结构相似。

21.略。参考中考作文评分标准。

浙江省 2020 年初中学业水平考试 (衢州卷) 语文试卷

一、积累

1. (1)弥漫 (2)B

【解析】本题考查汉字的书写及认读能力,平时要重视常用字词的读写。第(1)题是词“弥漫”,书写时,“漫”不要写成“慢”。第(2)题“卷”是个多音字,因为“开卷”中的“卷”是名词,一般是书籍的通称,读第四声“juàn”,所以应该选择B。

2. (1)烟波江上使人愁 (2)持节云中 (3)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 (4)非淡泊无以明志 非宁静无以致远 (5)安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜(如出现漏字、添字或错别字,该空不给分)

【解析】本题考查古诗文的掌握情况,内容分布在六册教材中。答题过程中首先要注意题目所给的“桥名”,从“桥名”中去获取诗文填写的信息。第一题“日暮桥”对应的是崔颢《黄鹤楼》中的“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁”这一句,分析得出桥名中的“日暮”是摘录了诗句中的词语,以此类推“云中”“长风”“致远”“广厦”同样如此,借助于诗文作者题目来找出带有这些词的诗句即可。但在书写时要提高准确率,留心一些易错字,如“直”“沧”“厦”“俱”等字。

3. C

【解析】本题考查的是在情境里传统文化中的年龄称谓。“始龀”一般指儿童换牙时,七八岁;“不惑”指四十岁;“加冠”指男子二十岁,表示已成年;“豆蔻”指女子十三四岁。根据情境中读高的小文,参加的是“成人礼”,那么很明显和他年龄最接近的是二十岁,故选C。

4. “阻击战”正确,因为“阻击”是以防御手段阻止敌人增援、逃跑或进攻。在这次疫情中,我们是用防御的手段阻止病毒进攻,是公开的对抗和较量。而“狙击”是埋伏在隐秘地点偷袭敌人,这与我们这次的防疫大战情况不符。(阻击战1分;结合释义联系疫情解惑2分)

【解析】本题考查的是词语意思的理解能力。借助于《现代汉语词典》中对“狙击”和“阻击”的释义,找出两个词语之间的差别,“狙击”是侧重于偷袭,而“阻击”则是用防御手段去阻止,联系如今的防疫大战,“阻击”更吻合,故“阻击战”更准确。

二、阅读

(一)

5. 示例1:我推荐《傅雷家书》。两地书,父子情。傅雷通过书信的形式关心在外求学儿子的生活、事业,与儿子谈做人、文学、艺术等话题,指导、激励儿子做德艺兼备、人格卓越的艺术家的。阅读这本书,我们能获得思想的启迪、艺术的熏陶、做人的道理,还可以学习如何和父母沟通相处。

示例2:我推荐《给青年的十二封信》。这本书与青年人谈

人生修养、谈文学、谈艺术、谈学习生活等,亲切平等的对话方式,优美的散文笔调,生动的比喻说理,把深刻的人生道理讲得有理有趣,给我们指明人生的方向,解决生活中的难题。

示例3:我推荐《昆虫记》。这本书会带你进入一个有趣的昆虫世界,文中有会心理战的螳螂、被称为“吝啬鬼”的杨柳天牛、做苦工的蝉等有趣的昆虫。阅读这本书,能让你在紧张的学习之余获得片刻放松,还可以学到科学知识,又可以跟法布尔学写作。

示例4:我推荐《寂静的春天》。明天的寓言,死神之药,消失的歌声……你一定会被书中描述的现象所震惊。本书用众多的真实案例、数据分析论证了农药对自然及人类自身的危害,对人类提出警告。作者研究的方式、分析的方法有益于培养我们的实证精神,也让我们对化学药品的使用更谨慎。(关注推荐对象、目的,从内容、写法、阅读体会等角度写出推荐理由即可)

【解析】本题考查对名著内容的理解能力,要求从《傅雷家书》《给青年的十二封信》《昆虫记》《寂静的春天》四部非文学作品的名著中任选一部,并从名著的内容、写法、阅读体会等角度写出值得推荐理由即可。

6. 示例1:梁生宝。①梁生宝与父亲梁三老汉、郭振山等人有矛盾冲突。如梁生宝组织互助组创业得到贫农的拥护,郭振山处处打击、污蔑梁生宝,但不能动摇梁生宝组织互助组创业的信心和决心。在斗争中,梁生宝逐渐走向成熟,成为执着追求、公而忘私的人。②梁生宝渴望通过创业改变贫穷的生活,旧社会中,苦难的环境及父辈保守狭隘的思想,激发他改变现状的强烈愿望。新社会的机遇给了他创业的新思路,由个体创业走向集体创业,带领贫困户创业成功,成为有责任、有胸襟、有魄力的人。

③梁生宝的内心冲突体现在事业和情感的内心斗争上。他喜欢徐改霞,但对她不安安心待在农村感到不满,最终他放弃了这段感情,一心扑在互助组的事业上,成为执着追求、公而忘私的人。

示例2:孙少平。①孙少平与家人、郝红梅、田晓霞等人有矛盾冲突。如他的家人让他留在家乡,他却一心向往着外面的世界,在一次次亲情与理想的冲突中,更凸显了他对理想的执着追求。②孙少平渴望外面的世界,有高尚的精神追求。而贫穷的家乡、保守的思想让他无法实现。苦难的生活让他自卑,使他不敢接受田晓霞的爱。恶劣的环境折磨着他,生活一次次打击他,而也正是这样的环境,铸就了他刚毅坚强的性格。③孙少平的内心冲突体现在自卑与自尊的内心斗争上。如他和田晓霞的爱情,他爱慕着田晓霞,但是他内心的自卑,使他起初不敢接受田晓霞的爱。同时他的自尊激励他不断向上,在自尊与自卑的交织中成为一个坚强刚毅的人。

示例3:简·爱。①简·爱与舅妈、表哥、罗切斯特等人有矛盾冲突。如她反抗着舅妈、表哥、校长等人的欺负,体现了简·爱从小就有追求平等的思想,这也是她成年后能独立自主的思想基础。②简·爱渴望自由独立的生活,这与压抑、备受欺凌的环境有矛盾冲突。如她从小被寄养在舅妈家,经常受表哥、舅妈等人的欺负,在备受

欺凌的环境中,养成了简·爱坚韧的性格,促使她成为自由、独立、追求平等的女性。③简·爱的内心冲突体现在自尊与自卑的心理斗争上。如自尊使她不被人左右,有自己的思想,自卑使她最初不敢接受罗切斯特的爱情。在内心矛盾的不断冲突中,她不断成长,最终成长为一个追求自由、平等和独立的女性。

示例4:祥子。①祥子与孙侦探、刘四爷、虎妞等人有矛盾冲突。如祥子辛苦攒钱买的车被大兵抢走,后被孙侦探敲诈,但他不敢反抗,在买车的梦想一次次破灭后,他逐渐失去了生活的斗志,最终成为一个自暴自弃的人。

②祥子想凭自己的力气过上好的生活,渴望有自己的车,但他生活在一个兵荒马乱、匪徒盛行的环境中,他的希望一次又一次地破灭,最终被这个社会所淹没,变成一具行尸走肉。

③祥子的内心冲突体现在奋斗与妥协的心理斗争上。他从农村到城市谋生,想凭自己的力气过上好的生活,但在希望一次次地破灭后,他最终选择了妥协,由最初的老实、坚韧、充满希望变为麻木、狡猾、自暴自弃的祥子。(写出人与人、人与环境、人物内心冲突任一方面2分;结合内容分析作用2分)

【解析】本题考查对名著人物和情节的分析能力,可以从备选的四部作品中选择你最熟悉的名著和人物,抓住人与人、人和环境、人物内心任一方面的矛盾冲突。并结合具体的情节内容,分析这个矛盾冲突对人物性格品质等的影响和作用,这个影响和作用可以是好的方面,促进人物的成长,如梁生宝;也可以是不好的方面,使得人物变得堕落、麻木,如祥子。

(二)

7. 机器人艾玛二号为了保护主人枪口下的小艾玛,而违反第一定律,遭到淘汰的故事。(写出主人公和核心事件即可)

【解析】本题考查文学作品中信息的提取,对文章内容的归纳。对故事的概括一般可以用主要人物加主要事件的格式。在多诺万讲的故事中主人公是机器人艾玛二号,核心事件是为了保护主人枪口下的小艾玛,违反了作为机器人的第一定律,最后被淘汰。在解答此题时,还需要读清楚题目的意思,是让概述文中迈克尔·多诺万讲的故事,而不是概述《第一定律》这篇文章的主要内容。

8. 示例:句子:她开始在角落里、在货堆下面徘徊不已,我们非得想尽办法才能把她哄出来。后来她更是整天在基地外面徘徊而不回来。效果:激发读者阅读期待——为什么艾玛会有反常行为;情节上为下文艾玛在枪口下保护小艾玛的行为做伏笔。(找到悬念处1分,分析效果2分)

【解析】本题考查文学作品表现手法的作用。设置悬念,文章一开头就出现了某个问题或者说奇怪的现象,但作者一直不告诉读者答案,直到文章结尾,让人明白真相。解答本题时先要找到文中艾玛二号不寻常举动的句子,再结合悬念的表达效果:使情节环环相扣;使文章情节曲折生动;激发读者阅读兴趣;突出了文章主旨、人物形象;达到震撼人心的效果进行分析解答。

9. 示例:多诺万从痛恨自己的大嘴巴想避开话题,到决定说

出来,再到声音颤抖地说。这一变化的原因是:这是人控制机器人失败的事情,而且可能涉及军事秘密,这让他难以启齿。后来在麦克法兰的要求下不得不说,在讲述中,艾玛二号带给他的心灵冲击,让他声音颤抖。(写出心理前后变化的原因各2分)

【解析】本题考查阅读文学作品分析人物形象。需要找出人物心理变化的句子,加以比较、分析,推测出发生变化的原因。本题中关于多诺万讲述故事时的心理描写已用横线画出,对此进行分析,再与多诺万讲述故事的内容相结合,推测出变化的原因是:这是人控制机器人失败的事情,是军事机密,难以启齿,才百般回避,转移话题。后来被追问才不得不说,并被艾玛二号的举动所感动。

10. 本题采用分层赋分:

第一层:单点结构。只讲了本文的科技元素或是人性表现。(1分)

示例1:本文富有科技元素。如振波探测仪、卫星采矿、太空服等科技产品或技术。如在极端的环境里,机器人能在整个卫星周期全程进行采矿工作。

示例2:本文表现出了人性思考。如机器人艾玛二号寻找私人的、特殊的情感。如为保护小艾玛,违反第一定律。如人类制定第一定律控制机器人,维护人类自身的利益。

第二层:多点无关联结构。分条介绍了文中的科技元素和人性表现。(2~3分)

示例:本文富有科技元素。如振波探测仪、机器人卫星采矿、太空服等科技产品或技术。本文表现出了人性思考。如机器人艾玛二号为保护小艾玛,违反第一定律;如人类用定律操控机器人,开发新型机器人从事卫星采矿,为人类服务。

第三层:关联结构。将科技与人性在文中的结合统整在一个观点下论述。(4~5分)

示例:多诺万讲述的是在卫星采矿工作中所发生的一件令人震惊的事,故事发生的背景、卫星采矿、机器人等都有科学元素。机器人艾玛二号寻找私人情感,为了阻止主人对小艾玛的射杀,不惜违反第一定律,母性超越了机器人应遵守的法则。而人类在机器人违反法则后,果断让它下架。控制与反控制中交织着人性的力量与人类的反思。

【解析】本题属于分层赋分题,要求思维全面,理解有深度。本文是一篇科幻小说,既需要有科技的元素存在,也需要有小说的人物来构建情节来凸显主题。在回答时,不能单纯地只讲科技元素或者是人性表现,而要能够从科技和人性在文中的结合统整在一个观点下论述,并能够对现象进行抽象的概括,使得主题得以深化并拓展。

(三)

11. D

【解析】本题考查非连续性文本内容的掌握能力。解答这类选择题,要善于把选项和原文包括图表等内容进行比较,找出选项与原文的不同之处。答案A的选项可以从标题下的图中获得;答案B可以从“栏目介绍”第一段

的“促进我国信息化及科学传播工作的开展,并固化研究成果,2020年1月,中国科技馆与《科普时报》合作开办“媒眼看世界”栏目”一句中得出;答案C可以从“栏目介绍”下的“科普影评”与“科技馆展品/展览解读”两个小标题中得到;答案D中的“全国科普爱好者”与文本中“……面向全国科普从业者及社会公众征稿”不符合,故选D。

12. 示例:C。理由:从标题推断,《〈流浪地球〉——误会中的父与子》并不是从科学的视角挖掘影视作品中的科学元素或媒体技术,而是从亲情角度来写影评,所以可能不符合征稿要求。(选项正确1分,理由2分,选项错误不给分)

【解析】本题考查非连续性文本信息筛选,并在内容理解的基础上甄选材料。首先需要明确征稿栏目的具体要求,必须是重点阐述在影视作品中运用的媒体技术/信息技术,或者挖掘影视作品中的科学元素。然后分析三则材料标题,从《〈流浪地球〉——误会中的父与子》这个标题推测,选择不符合的选项,并阐述理由,文章从亲情的角度来写影评而非科学视角挖掘科学元素,不符合征稿要求,同时要注意表达的流畅性。

13. 示例:①丰富稿源。②用公众号发布,受众多,便于交流推广。③扫码观看更便捷。④用公众号发布,与以媒体技术和信息技术为主题的“媒眼看世界”栏目特点匹配。(每点1分)

【解析】本题考查非连续性文本信息筛选和概括能力,要善于抓住材料中的关键信息进行概括,联系“掌上科技馆”公众号的优势按点回答即可。

14. 示例:①年龄在35岁以下的短视频用户比例近80%,公众号可针对年轻人追求时尚、关注热点等特点,多推出符合他们口味的科学短视频。②高中及以下学历短视频用户比例达到80.50%,公众号可设计趣味性较强、通俗易懂的科普短视频来吸引他们。③年龄在35岁以上的短视频用户比例小,公众号可依据他们的年龄特点,开发科普生活类短视频来吸引他们的关注。④本科以上学历短视频用户比例小,公众号可增加前沿科技等内容的短视频来吸引高学历人群的关注。(每条建议2分,答出两点即可)

【解析】本题是图表分析表述题,考查学生的分析能力和表述能力。首先需要对三幅图进行逐一分析,第一幅关于人口属性画像的示意图中,男性的比例占54%,而女性的比例占46%,说明女性还有提升的空间;第二幅用户年龄的分布示意图,35周岁以上所占比例比较少,提升空间很大;第三幅用户学历分布示意图中,本科及以上所占比例较少,对这类用户也有提升的空间。其次针对分析后的结果并结合题目要求“提升关注度”给“掌上科技馆”的两条建议,注意语言表达的条理性和连贯性即可。

(四)

15. 示例:晏词用“重帘”“燕”“晚花”“凉波”等意象写环境凄清冷落,“好风”“疏雨”写人孤身独处,表达词人叹息时光易逝、美景难留的淡淡闲愁。屈词用“花”“水”等意象

来强化愁情,用“遗”“空”写故国依旧而人事已非,借“白门”与“白头”说故都往事令人愁生白发,表达词人江山巨变后的痛苦。两首词都写“愁”,晏词写的是个人闲愁,屈词写的是亡国之愁。(异同点2分,分析2分)

【解析】本题考查古诗鉴赏能力。在解答时,要紧扣题目中的“情感”两字,善于从诗歌中找意象来进行分析,如晏词中的“晚花”“凉波”“疏雨”和屈词中的“花”和“水”中得出这两首词中情感的相同点都是写“愁”,并从中细品出晏词表达的是时光易逝,美景难留的个人闲愁,而屈词则表达的是江山巨变后的亡国之愁。

《浣溪沙》晏词参考译文:小楼重重门帘外面有燕子飞过,晚上红花的花瓣落在了亭子里。独自一人在栏杆边而感到寒冷。因一阵轻风才看到那碧绿帘幕,稀稀疏疏的雨滴在荷叶上。酒醒来人都走了又有了忧愁。

《浣溪沙》屈词参考译文:每一片花瓣都蕴含着一方愁绪,愁不随着江水向东流去。飞飞袅袅长久地依傍在景阳楼。六代王朝只遗留下花花草草在,三园中空空如也,只有刚出生的莺。说起故都金陵往事令人愁生白发。

16. 示例1:我认为是彭天锡请人教他唱戏。因为他的戏每一出都有传承,不是自己杜撰的,曾到张岱家串戏五六十场技艺都没有穷尽。他的表演惟妙惟肖,形神兼具。示例2:我认为是别人请彭天锡到家唱戏。原因是他唱戏妙天下,多扮演丑净角色,扮演得惟妙惟肖,让人如临其境。(言之有理即可)

【解析】本题考查课外文言文断句和句意理解分析两者综合的能力。首先要能够对两个长分句进行断句,成为“曾以一出戏,延其人至家,费数十金者,家业十万,缘手而尽”只是这个断句不需要划分出来,而是帮助句意的疏通。其次能够明白文句大致意思,但因为这个句子缺少明确的主语,故产生两个不同的理解。然后结合文本中的相关句子进行阐述说理即可。

17. 用了正面描写和侧面描写相结合的方法。正面描写:他善演丑净角色,表演惟妙惟肖,有形有神,让人如临其境;他厚积薄发,一生的积累都淋漓尽致地表现在戏中。侧面描写:通过作者的感受“恨不得法锦包裹,传之不朽”,把他的戏比作“一夜好月”“一杯好茶”,并借桓子野的典故写出了彭天锡串戏之妙,技艺精湛,让人叹为观止。(正面描写2分,侧面描写2分。回答铺陈、烘托等言之有理也可)

【解析】本题考查课外文言文人物形象分析,并从写法的角度来对彭天锡串戏之妙进行分析。与写法和人物相关的主要有正面描写和侧面描写,并在文本找出相应的语句,也就是结合文章内容进行分析。正面描写:“经天锡之心肝而愈狠,借天锡之面目而愈刁”等句。侧面描写:“恨不得法锦包裹,传之不朽”等句。从而可以得出彭天锡串戏技艺之精湛,让人叹为观止。

18. ①有生活情趣,兴趣爱好广泛。痴迷山水,酷爱戏曲。②才华出众,文采好。如《湖心亭看雪》中,营造了物我合一的境界;《彭天锡串戏》中,淋漓尽致地写出了串戏之妙。③特立独行。在大雪夜“独往湖心亭看雪”,

2020年浙江省初中毕业生学业 水平考试(舟山、嘉兴卷) 语文试卷

对伶人彭天锡以平视的态度大加赞赏。④有家国情怀。他在《湖心亭看雪》中,用“崇祯”“金陵”追忆救国山河,在《彭天锡串戏》中,借彭天锡演戏,发不平之气,暗藏着亡国之痛。(结合内容分析,答到两点即可)

【解析】本题考查课外文言文的探究与拓展。本题运用类群思维,把其与张岱的另一篇文章《湖心亭看雪》关联,这种课内外的连读,能够借助于对《湖心亭看雪》的理解,帮助理解《彭天锡串戏》,继而找出共同点,更好地了解作者张岱。回答时需要结合两篇文章的内容,按点分析即可。

参考译文:彭天锡客串演戏,(他的演技)绝妙天下无人能比,(他的)每出戏都出自正宗师传,不曾有一个字是编造虚构的。(他)曾经因为要学一出戏,邀请他人到他家(教戏),花费了几十金,(他有)很大的家业,(为了学戏)顺手花费殆尽。春天,(好几个个月他)多半在西湖,曾经五次到绍兴,(他)到我家客串演戏有五六十场,(他的)技巧都没有表演完。

天锡大多扮演丑净(的角色),千古的奸雄佞臣,经过天锡用心去表现而更加狠毒,借天锡的表情去刻画而更加刁钻,经天锡的道白去描绘而更加阴险。设身处地(地设想),恐怕商纣王的凶恶,也不如他表演得更加恶毒。(他)一皱眉,一瞪眼,的确表现出腹中有剑,笑里藏刀,心怀鬼胎,暗藏杀机,阴森可怕。原来是天锡见多识广,有一肚子诗书,一肚子山川,一肚子机巧,一肚子众多的不平之气,没有地方发泄,特意从这戏曲表演中发泄出来罢了。我曾经看了一出好戏,恨不得使法术用绸缎把它包裹起来,让它流传不磨灭;我曾经把一出戏比作天上的一夜好月,比作火候正好的一杯好茶,只能供一时欣赏,其实是珍惜(并欣赏)不够呀。桓子野看到美丽的山水风光,就说:“奈何!奈何!”真是有无可奈何的感觉,用嘴说不出。

三、写作

19. 示例:我觉得应该退还捐款。首先捐款是一种善行,善行不能用金钱去衡量,它是无价的。一分钱也是爱,钱不在乎多少,重要的是这种发自内心的自愿为国家、为抗疫做出自己贡献的善行。其次退回捐款是瓜沥镇政府对弱者倾囊相助的善意呵护。因为经了解,杨术强捐出的是自己全部的存款,而他的家庭情况并不富裕,如果一次全部接受,会使一个家庭陷入“紧迫状态”,这也不是政府希望看到的,接受1万元,退回12万元,这个折中的办法既“领了心意”,也体现了瓜沥镇政府对捐款者的关爱。

【解析】本题是任务型写作,考查学生的语言运用能力。题目要求让你写一段话论述你的观点。解答时首先要表明自己的观点,且观点要明确,不可模棱两可。其次需要阐明理由来支撑你的观点,可以从材料中获取信息作为阐述的理由,理由要充分,并注意条理和逻辑。最后还要求语言简洁,无错别字和病句。字数达到要求。

20. 略。参考中考作文评分标准。

卷面书写 略

专题一

任务一:(1)沧 渝 罕 (2)艰苦创业(或:在艰难的环境或条件下努力奋斗) (3)掀起气壮山河的建设浪潮

【解析】第(1)题考查汉字的书写,平时要重视常用字词的认读与书写。“沧”不要写成“苍”,“渝”不要写成“逾”。第(2)题考查成语的语境义,要结合原意与前后句子加以分析概括;根据前三句“100年风雨兼程,100年砥砺前行,100年矢志不渝”可推导出正确答案。第(3)题考查语病的判断与修改能力,“掀起气壮山河的建设”明显动宾搭配不当,缺少宾语中心语,应加上“浪潮”。

任务二:(1)盘古开天 (2)三军可夺帅也 匹夫不可夺志也 (3)人生自古谁无死 留取丹心照汗青 (4)零落成泥碾作尘 只有香如故 (5)春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干/落红不是无情物 化作春泥更护花

【解析】第(1)题考查神话故事的积累与运用能力,根据题干中所说的“首创精神”可联想到“盘古开天”的神话故事。后面几题是考查诗歌的积累与运用能力。一定要结合题干中提示的信息进行筛选填写。如第(2)~(4)题关注“坚定理想信念、坚守气节”八字,第(5)题关注“奉献精神”四字,填写完毕后检查有无错别字,“帅”不要写成“师”,“汗”不要写成“汉”,“碾”不要写成“辗”。

任务三:(1)别云间 (2)这首词选用了伤心夕照、御水隋宫、飞絮笼烟、长条滴翠等意象,营造了深邃的意境。托物言志,借咏柳的方式抒发了亡国之痛。

【解析】这一题不仅考查诗歌的记忆能力,要从初中阶段把学过的夏完淳写的诗歌名记起来,而且考查诗歌的鉴赏能力。建议从小嘉同学的提示入手解说,从意象、情感、表现手法三方面入手撰写。

专题二

(一)

任务一:示例1:本片讲述了父子两代人敬业爱岗,关爱生命,积极奉献,为他人服务的感人故事。

示例2:本片讲述了父子两代人关于是否继承剃头匠职业的矛盾冲突。儿子成为医生后理解了父亲,毅然在抗疫中为流浪汉整容,感人肺腑。

示例3:本片讲述了两个动人故事。一个是父亲身残志坚,养活自己家人,尊重生命的故事;一个是儿子理解、继承父亲精神,投身抗疫的故事。

示例4:本片讲述父子两代人的大爱故事。不同的职业,一样的实干、奉献。人物质朴而伟大,催人泪下。

示例5:本片讲述了父子两代人因儿子是否从事剃头匠这个职业而发生矛盾冲突的感人故事。情节曲折,人物生动,内涵深刻,令人深思。

【解析】剧情介绍可以是小说内容的概括,也可以是小说主旨与写作特色的介绍,注意语言的简洁,字数的限定。

任务二:我认为真实。这个细节,逼真生动地刻画了父亲作为

一名传统手工艺工作者,在得知赵巍接到医学院通知书那天,想到儿子终于成才时,既为儿子感到高兴、欣慰,又想到自己剃头匠这个职业面临无人继承,手艺将要失传时的无奈、痛惜、自责的心路历程。

【解析】本题其实是根据人物的言行探究作品人物内心的想法,要结合上下文多角度分析:办酒宴的目的是什么?为什么喝醉了?为什么说可惜?又为什么说罪孽?

任务三:(1)使事件切入自然,小说开头写父亲拿着剃刀为人服务及赵巍小时候抓周提着剪子不松手事件,引出父亲希望赵巍学剃头,而赵巍却不愿意学的矛盾,自然展开故事。(2)是文章的线索,使行文结构紧凑,有利于情节的集中与展开。文中多次以剃具为引子,自然回忆、插叙有关父亲的内容,如喝醉酒、过世等,使小说内容既丰满又重点突出。(3)使故事有余味,有波折。围绕剃具,叙述了赵巍与父亲关于“是否做剃头匠”的矛盾冲突及封剃具与解封剃具的故事,使故事曲折生动。(4)是情感的寄托及传统文化、奉献精神象征,具有表达情感、揭示主题作用。剃具象征了父子两代人爱岗敬业、尊重生命、甘于奉献的精神,还体现了赵巍对父亲的感激、怀念之情。

【解析】本题考查学生对文本的阅读理解能力。可从内容上、结构上、象征等角度入手分析理解,同时结合小说中反复出现的“物”往往是作为线索连贯全文这一作用进行归纳分析。

任务四:示例1:赵巍。小说主要篇幅都是在表现赵巍这个人物的且贯穿始终。对这个人物的描写具体、细致,在小说情节、结构、矛盾冲突中始终占中心地位。小说通过这一人物形象,赞扬了平凡人物在抗疫战争中兢兢业业的实干精神,勇于奉献的自我牺牲精神,尊重生命、关爱别人的仁爱品质;引发人们如何看待职业、如何尊重生命以及如何传承传统文化等主题的思考。

示例2:父亲。本文题目是“剃头匠”。很多篇幅在叙写父亲,既有正面刻画,又有侧面描写。父亲是个剃头匠还是一个瘸子,但他身残志坚,从事剃头匠这个职业,凭自己双手为他人服务,养活一家人,且尊重生命,勇于为死者修容。通过这个形象,表达了如何看待生命、尊重生命,如何传承传统文化等主题。

示例三:班主任。赵巍认为父亲剃头匠职业低下因此感到自卑,也被孩子们瞧不起,是班主任老师以“善意的谎言”保全了赵巍的自尊,并教育学生要学会尊重长辈,让赵巍心生温暖。也因此,赵巍长大成为医生后,学会了关爱别人。可以说,班主任是赵巍成长中的关键人物。通过这个人物的,作者意图表达我们应该如何教育孩子尊重长辈(或:对待残疾人)这一主题。

【解析】本题考查对文学作品的评价与分析能力。小说的主人公是谁,往往根据小说的主题确定。分析本题,首先得确定本小说的主题是什么,这个主题是从哪位小说人物的角度得出的。先判断,然后结合小说情节归纳人物形象,再从人物形象深入分析小说主题。

(二)

任务一:(1)√ (2)× (3)√

【解析】本题考查非文学作品的分析理解能力。第(1)题可根据材料一第一段“这种速度要求是史无前例的”进行判断,说明研发疫苗成功并不容易,一般需要较长时间;第(2)题可根据材料三第二段“但我们离这种疫苗达到让所有人使用的阶段仍有较长的路要走”进行判断,这只是获得临床试验批件,而不是正式

能投入生产使用;第(3)题可结合材料三第三段并探究语言本身进行判断。

任务二:(1)全球共有100多个新冠病毒候选疫苗正在研发中。(2)目前疫苗研发有四个阶段,大多处在探索阶段,少量处在临床前阶段及一期临床阶段。

【解析】本题考查非文学作品的读图能力与概括能力。注意关注图片标题、图片中的文字及纵横坐标的信息得出两条主要信息。

任务三:不恰当。因为标题信息与材料内容不一致。标题用形象化的语言,主要表达两个意思:一是指新冠疫苗研制耗资巨大却未达到预期效果,二是新冠疫苗研制是一场“全球竞赛”。而内容则主要介绍了目前新冠疫苗进展等情况,对研制耗费巨资却收益较少这一点也仅仅是猜测,并非现实情况。(从材料三专家的观点看,将新冠疫苗研发视作一场竞赛也不妥当。)

【解析】本题考查非文学作品的概括评价能力。标题往往是对文本内容的概括,所以判断材料一标题是否恰当,关键是概括材料一所讲主要内容,然后与标题对比,是否一致,是否吻合。

专题三

任务一:施恩三人死囚牢(或:宋公明三打祝家庄。或:关胜义降三将) 尸魔三戏唐三藏(或:悟空三岛求方。或:孙悟空三打白骨精)

【解析】本题考查名著阅读掌握情况,要求从《水浒传》和《西游记》中概括出两个与“三”有关的情节,回答本题,关键是平时能对所读名著进行归纳整理。

任务二:抓住周进到贡院游玩时嚎啕大哭的传神细节,以冷峻的白描直书其事,从而达到讽刺周进一心追求功名的丑态之效果(或:展现了功名利禄对读书人的毒害)。

【解析】本题考查名著阅读的分析能力,结合选段内容分析其中的讽刺艺术。要结合原名著,搞清楚周进在干什么,为什么哭,并结合《儒林外史》主旨进行分析,得出语段是如何进行讽刺的。

任务三:问题1示例:不同意。小说主要强调了一个普通人也要自尊、自立、自强这样的主题。虽然作品主要情节写爱情故事,但目的是通过恋爱过程表现人物精神。小说写简·爱不漂亮,但是她的灵魂足够美丽;遇到欺凌她不软弱,遇到不公她不屈服,她喜欢与罗切斯特进行思想方面的争辩;发现罗切斯特有妻子后,她毅然决然地离开他,开始自己的新生活。爱情对于简·爱而言,固然非常重要,但是绝对没有占据她生命最为重要的位置。于她而言,尊严至上,平等至上,自由至上,小说通过人物塑造,表达上述主题。问题2示例:与其他梁山好汉不同的是,鲁智深上梁山,这是他面对社会不公对弱小欺压不满的结果,是他对社会生存状态的反抗。史进和李忠对金氏的哭诉漠然,只有鲁智深反应激烈,三拳打死了镇关西。自此开始了他路见不平一声吼的好汉之路。痛打周通、拼杀道人、帮助林冲,桩桩件件,皆是因自身性格中反抗不公的因子,是对社会的不满和反抗。(任选一题作答即可)

【解析】本题考查名著的主旨或名著人物形象的分析。选答第(1)题其实就是分析概括《简·爱》这部小说的主题,并结合相关情节分析;选答第(2)题就是结合相关情节分析概括鲁智深的性格特点及上梁山的原因。

2020年浙江省初中毕业生学业考试 (台州卷) 语文试卷

专题四

任务一:(1)期许 (2)终 (3)正赶上 (4)再

【解析】本题考查文言文文字词的积累,要学会迁移运用。这些词语虽是课外的,但课内都曾接触,平时要注重重点文言文词的积累。

任务二:(1)外貌描写、神态描写,形象生动地写出了这一辈爱国士大夫因金兵入侵,生灵涂炭的忧心如焚和痛不欲生(或:刚毅与沉痛),使人如临其境,如见其人。(2)运用感叹句式来抒情议论,写出因国土沦陷抱恨而死的仁人志士之多,表达出陆游的极度愤懑与极度气愤。

【解析】本题考查文言文理解鉴赏能力。在理解原句的基础上,结合赏析方法,结合文言文主旨进行分析、评论。第(1)句从外貌描写入手,第(2)句从句式入手。

任务三:《跋傅给事帖》一文中句子的意思是:那些志士仁人已经过世了,那么还有谁再可以作为自己精神的榜样与理想的寄托呢?陆游在文中暗寓“朝中无人”之悲,只能在傅崧卿这位爱国前辈的遗文中,寻觅爱国情感的共鸣,寄托了报国无门的愤慨(或:充分表达了陆游抗敌御侮的政治抱负)。《岳阳楼记》一文中此句的意思是:(如果)没有这些古仁人,我和谁志同道合呢?范仲淹表达了要像古仁人那样,具有以天下为己任的担当,“先忧后乐”居安思危的忧患意识,“苦己为人”的奉献精神。

【解析】本题考查文言文理解能力。先理解原句意思,然后结合文本主题,分析各自表达的情感。原文中的傅给事应属于“志士仁人抱愤入地者”,可结合此句分析作者情感。而《岳阳楼记》中“微斯人,吾谁与归”表达的情感只要结合“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”这一中心句展开即可。

参考译文:绍兴初年,我刚刚还是一名儿童,亲眼见到当时的一些士大夫们互相谈及国事时,有的瞪眼欲裂,紧咬牙齿,有的痛哭流泪。人人期许不惜牺牲自己辅佐拥护君王,虽然当时金人气焰正嚣张,(他们)也认为金人浅薄不值一提。终于使金人失败退缩,(金人)自行派遣使者请求和好。恰逢丞相秦桧当权,想把此功劳据为己有,改变恢复向金人屈服,不再是众人先前的意愿。含恨而死的志士仁人数不胜数啊!现在看到傅给事和吕尚书遗留下来的帖子,(不甚感慨!)死者长往,我还能和谁一道呢!嘉定二年七月癸丑年,陆游谨记。

专题五

任务一:示例:

尊敬的禾山社区居委会领导:

我是嘉舟实验学校的一名初中生,想报名成为一名生态文明示范社区宣传大使。我曾参加过区“五水共治”义务宣传活动,具备参加宣传活动的经验;同时参加过“垃圾分类宣讲员”培训,并曾获市“少年金话筒”比赛金奖,具备相应宣讲知识和能力;此外还获得计算机一级等证书,能为宣传做好相关辅助工作。如果能成为宣传大使,我将尽自己最大努力,为生态文明示范社区宣传活动做出贡献。

恳请社区领导能接纳我的自荐,期待您的回复!

小舟

2020年6月26日

【解析】本题考查任务型写作。首先注意自荐信的格式,正文部分先介绍自己,要突出自己的实践经历,然后说说成功自荐后的决心,注意语句通顺。

任务二:略。参考中考作文评分标准。

一、积累

1. (1)B (2)A (3)坠 噪

【解析】本题考查汉字的书写及认读能力,平时要重视常用字词的读写。第(1)小题“没”是个多音字,应该选择B,因为在“山峦已没于/一面云帘后面”,“没”的字面意思是“沉没”。第(2)小题“消”与“销”是同音词,但意思不一样。“消”是“完、尽”的意思,如“消失”“消灭”“消亡”“消费”等。“销”在古时跟金属有关,“熔化”之意,多和动词相关,“销售”“销量”“销毁”“销魂”“销赃”等。第(3)小题两个字分别是“坠”“噪”书写时,“噪”不要写成“燥”或“躁”,因为它跟声音有关系,所以是口字旁。

2. (1)悠然见南山 (2)月上柳梢头 (3)草色入帘青 (4)浊酒一杯家万里 (5)①感时花溅泪 ②恨别鸟惊心 ③持节云中 ④何日遣冯唐 ⑤落红不是无情物 ⑥化作春泥更护花

【解析】本题考查古诗文的掌握情况,内容分布在六册教材及补充的课外古诗词中。注意书写正确,“悠然见南山”中的“悠”不要写成“幽”,“月上柳梢头”中的“梢”应该是木字旁。应用性默写中,答题时要在理解的基础上进行背诵,抓住关键词句理解,如抓住“借花鸟抒写忧国伤时之感”“借典故表达作者渴望被重用的心愿”“借落花表达自己虽辞官但仍然关心国家命运的情怀”回答,做到书写正确。

3. C

【解析】本题考查文学常识。A项“这厮”是骂人的话。B项“小人”是对自己的谦称。D项“寒舍”是对自己房子的谦称。所以答案是C。

二、阅读

(一)

4. 傅雷家书 背书(或:背《鉴略》)

【解析】本题考查名著阅读情况,将《傅雷家书》和《朝夕拾》两部名著中的“父亲”教育孩子作为主题阅读。此题属于识记类题目,是比较简单的。第一空填书名,第二空填事件。

5. 猪八戒为了解救被妖怪(或:黄袍怪)捉走的唐僧,用激将法请回被师父赶走的孙悟空,可见猪八戒机智、对师父有情义;关羽为报曹操昔日的恩情,放过兵败逃至华容道的曹操,可见关羽知恩图报、讲义气。

【解析】本题考查对名著的理解能力,要求从《西游记》和《三国演义》两部名著给出的回目中,写出有关“义”的情节,并分析猪八戒和关云长的人物形象。在解答时,要紧扣“义”来答。意对即可。

6. 《骆驼祥子》采用第三人称叙事角度,讲述祥子三起三落买车的故事,可以客观全面地展现祥子等人的生存状况(或:老北京的风情世态图)。《呼兰河传》采用第一人称叙事角度,从“我”的视角讲述呼兰河的人事和风俗,更为细腻、真实。

【解析】本题考查名著叙事角度的把握,要求以《骆驼祥子》和《呼兰河传》两部名著故事内容为例,分析两种叙事角度各有什么好处。答题时,首先要知道两部名著分别采用了什么叙事角度,然后结合故事内容来分析好处。叙事角度不同,好处也不同:第一人称一般具有真实性;第二人称一般亲切自然,易抒发感情;第三人称一般较客观。意对即可。

(二)

7. 猫请木匠做阳台;猫会念咒语让阳台看不见;不向阳的阳台里长出了蔬菜、水果、花朵等;木匠造好阳台,一抬头又看不见阳台了;阳台像宇宙船一样会飞走等。

【解析】本题考查童话的情节概括能力。童话具有想象和夸张的特点,赋予一定的浪漫色彩。解答这题时,要先找出想象情节所在的段落,然后进行归纳,归纳时可以利用文中的词语或自己组织语言。要求写出两点,意对即可。

8. 文中的“猫”先是请求木匠做阳台,后来也是它请木匠坐上阳台到远方去,“猫”推动了文章故事情节的发展;文中的“猫”为了回报小姑娘,请木匠建造了一个美丽的阳台,为了回报木匠,最后带着木匠坐着阳台飞向远方,文中借“猫”表现感恩的主题。

【解析】本题考查文学作品中某个形象的作用。“猫”在本文中是一个不可或缺的形象,它是本篇童话的线索,因为它的请求,木匠才会做一个看不见的阳台;也因为它,木匠才能坐着阳台飞向远方,实现自己的梦想。所以“猫”推动了故事情节的发展,也借“猫”表现了感恩的主题。

9. 文中有多处描绘色彩的文字,如“天蓝色阳台”“天蓝色的纸”“天蓝色的带子”“绿蔬菜”“红蔷薇”等。这些明亮的色彩为我们营造了童话优美的意境,构筑了一个美丽的梦幻世界;这些色彩承载着文化意义,如蓝色代表着希望与梦想,绿色代表着自然与舒适,红色代表着热烈的生命,作者借此表达了对美好生活的向往与追求(或:作者借这些美丽的色彩表现美好的人性);文中描写的各种色彩符合我们现实生活的情境,体现想象的合理性。

【解析】本题考查文学作品中色彩运用的妙处。文中有多处描绘色彩的文字,有“蓝”“绿”“红”,五彩斑斓的色彩具有梦幻性,这是色彩的共同妙处;不同的色彩承载不同的文化意义,这是色彩的各自妙处。这些美得震撼人心,让人浮想联翩的色彩,也符合童话的特点。

10. 本题分层赋分。

第一层:仅从助人或受助单方面思考,思维单一。(1~2分)

示例1:好心眼的姑娘细心地照顾猫、鸟等小动物,可见她善良;好心眼的木匠答应猫为姑娘建造阳台,可见他乐于助人。作者借此表达对善良品质的赞美。

示例2:猫为了回报姑娘,请木匠为姑娘建造阳台;姑娘为了回报木匠,给木匠送来了各种谢礼;猫为了回报木匠,带着木匠坐上天蓝色的阳台飞向远方。作者借此表现知恩图报的主题。

第二层:从助人和受助两方面思考,思维较全面。(3~4分)

示例:好心眼的姑娘照顾了猫等小动物,猫为了回报,请

好心眼的木匠为姑娘装上了一个小小的天蓝色阳台,此后木匠不断收到来自阳台的各种礼物,最后坐上阳台,飞向远方。作者赋予了这些形象以纯真、善良等美好的品质,表达了赞美之情,也寄寓了付出必有回报的深意。第三层:从助人和受助两方面思考,还涉及到渴望与梦想,思维全面深入。(5~6分)

示例:一只猫为了回报好心眼姑娘的照顾,请好心眼的木匠为她装上了一个小小的天蓝色阳台,此后木匠不断收到来自阳台的各种礼物。最后神奇的阳台像宇宙船,载着姑娘、木匠飞向了远方。这则童话赞扬了乐于助人、知恩图报等善良美好的人性。同时阳台唤醒并帮助木匠实现自己的梦想。阳台是梦想的隐喻,“看不见”暗示了梦想的隐秘与难以实现,作者借“谁也看不见的阳台”凸显了对梦想的强烈渴望与追寻。

(意对即可。若表述不完善的酌情扣分。若仅写到人和动物和谐相处的按第一层给分)

【解析】本题考查文章主题的把握,要求思维全面,理解有深度。这篇童话的主题不止一个,可以从助人、受助和梦想三方面思考。

(三)

11. B

【解析】本题考查非文学类作品阅读的筛选能力,方法是在原文中找到与选项相关内容,进行比较,再进行判断是否符合文意。A选项在第①段中可找到;C选项在第⑧和第⑨两段中可找到;D选项在第⑩段中可找到;B选项在第③段中可找到,但根据原文,检视阅读是在有限的时间内,分析阅读则是在无限的时间内,选项内容跟原文刚好相反,故选B。

12. ①B ②A

理由:示例1:文章第2段写“基础阅读”,“基础阅读”就是明白每个字的意思,然后试着去了解这个句子到底说的是什么,所以①处填B;第6段写“检视阅读”,“检视阅读”就是表面上去观察这本书,获得这本书表象上教给我们的一切,所以②处填A。

示例2:B句与第2段后面部分“我们要做的努力就是去弄清楚这些字”“努力去体会这些字到底要说的是什么”相照应,所以①处填B;A句与第6段后面部分“这本书的架构如何”“这本书包含哪些部分”相照应,所以②处填A。(选择2分,理由2分)

【解析】本题考查非文学类作品内容的理解能力。(1)是在第2段中,第2段写“基础阅读”,“基础阅读”就是明白每个字的意思,然后试着去了解这个句子到底说的是什么。(2)是在第6段中,第6段写“检视阅读”,“检视阅读”就是表面上去观察这本书,获得这本书表象上教给我们的一切。

13. 完成这个任务要分别读完两本书,这是运用基础阅读和检视阅读了解两本书的内容;然后带着阅读任务,对每本书进行全盘完整的阅读,并进行咀嚼消化,这是运用分析阅读;最后就“‘红色经典’的现实意义”这个主题对两本书进行分析比较,这是运用到主题阅读。[要求阐述分析阅读和主题阅读两种。仅阐述检视阅读得1分,

仅阐述分析阅读(或:阐述检视阅读和分析阅读)得2分,仅阐述主题阅读得3分,仅判断未分析给1~2分]

【解析】本题考查非文学类作品阅读评价能力。前面三个阅读好理解。因为要探究“红色经典”的现实意义,要结合两部名著,所以需要架构出主题分析,还需要主题阅读。

(四)

14. 第一首诗描绘梅花“不受尘埃半点侵”和身处“竹篱茅舍”却“自甘心”的形象,表达诗人淡泊名利的志趣(写“清高自守、不与世俗同流合污、洁身自好、与世无争”等亦可)。第二首诗描绘梅花“故早发”“不疑寒”“畏落众花后”的形象,表达诗人对梅花不畏严寒、不甘落后的精神品质的赞美(写“渴望被人欣赏”或“怀才不遇”亦可)。(每首2分,其中结合内容1分,情感1分。意对即可)

【解析】本题考查古诗比较鉴赏能力。可以先理解整首诗的意思,再通过抓住诗歌的意象,结合诗歌内容体会其情感。《梅》这首诗写出了作者甘愿以竹篱茅舍为居的坦然胸怀,抒发了作者渴望追求真理、追求宁静淡泊生活的向往,作者不愿奉承恶势力、不与恶势力同流合污的崇高品质。《早梅》和其他咏梅诗不同,这首诗独出心裁,用拟人化的手法描写梅花的不畏严寒和不甘落后,也寄寓着诗人自己的怀才不遇之感。

(五)

15. (1)①有人 ②于是,就 (2)A.⑤ B.①

【解析】本题考查文言文字词的积累。第(1)题课内外勾连解释字词。由课内可知,“或”是“有人”的意思;“因”是“于是,就”的意思。第(2)题考查一词多义。根据上下文可知,“署为府属”的“属”应该是“官属,部属”的意思;“而兴思不属”应该是“连接”的意思。

16. 少年夜久不寐/而吟讽甚苦/何耶

【解析】本题考查文言文句子的断句。先在了解文章大意的基础上理解句子的意思,然后根据意思进行断句。

17. 等到(徐敬业)兵败后,(骆宾王)逃亡,(人们)不知道(他)去了哪里。

【解析】本题考查文言文句子的翻译能力。翻译时既要落实重点字词,又要注意句式特点,最后要达到文从字顺。重点字词如“及”“亡”“之”。本句翻译时还要补充省略成分。

18. 骆宾王多次写奏章议论政事,得罪朝廷,被贬为临海县丞;骆宾王写的讨武檄文让武则天惊叹。

【解析】本题考查文言文内容的理解能力和概括能力。此题可以根据楹联内容中的“诗杰丞临海”“文澜动则天”来回答。

19. 【甲】文写骆宾王“七岁能赋诗”,这是正面描写;写武则天对骆宾王的讨武檄文备加赞赏,这是侧面描写。【乙】文写骆宾王帮助宋之问续写诗歌,这是正面描写;写宋之问惊异于骆宾王的诗才,这是侧面描写。

【解析】本题考查文言文写作手法。正面描写即直接写骆宾王才华的,侧面描写即间接通过别人来写骆宾王才华的。要求结合两文中的具体内容来分析。

甲文参考译文:骆宾王,是义乌人。(他)七岁就能写诗。

武则天统治时期,(他)多次上奏议论政事,(后来)获罪被贬做临海丞(官名),心情苦闷无法实现理想,(于是)放弃官位离开了。文明(年号)年间,徐敬业准备起兵拔乱反正,(恢复李氏的统治),(骆宾王)前去投靠了他,成为(徐敬业的)幕僚。(骆宾王)为徐敬业写了讨武檄文,流传天下,(文中)痛斥武则天的罪名。武则天读了这篇檄文以后,很惊讶,问:“谁写了这篇檄文?”有人告诉(她)是骆宾王,武则天说:“如此有才能的人(却)不用,(这是)宰相的过错。”等到(徐敬业)兵败后,(骆宾王)逃亡,(人们)不知道(他)去了哪里。

乙文参考译文:唐代考工员外郎宋之问,因事屡次被贬,后来放还,到了江南。(他)游览灵隐寺。(这天)夜晚明月当空,(他)在长廊上漫步吟唱,并且作了一首诗说:“鹫岭郁岩峩,龙宫锁寂寥。”(他)挖空心思地作出了第一联,总感觉不合心意。有个老僧点着长命灯,坐(在)大禅床上,问道:“年轻人深夜不睡觉,却(在这里)苦苦吟诗,(到底)为什么呢?”宋之问答道:“弟子修业于诗学,刚才(我)想赋诗以题此寺,但是不能很好地表达心意。”老僧说:“请(你)试吟上联。”(宋之问)就把(第一联)念给他听。(老僧听了后)反复吟诵几遍,于是说:“为什么不用‘楼观沧海日,门对浙江潮’(这两句)呢?”宋之问(十分)惊讶,惊讶于这两句诗的道劲壮丽。(他)接着(把这首诗)吟到终篇:“桂子月中落,天香云外飘。扈萝登塔远,剡木取泉遥。霜薄花更发,冰轻叶未凋。待入天台路,看余度石桥。”老僧所赠的诗句,却是全篇中最精妙的地方。(第二天)黎明,(宋之问)再去拜访老僧,却再也找不到(他)了。寺中的僧人有知道(他)的说:“这位(老僧)就是骆宾王。”

三、写作

20. 示例1:我赞成李奶奶的做法。李奶奶为了圆自己的大学梦,虽已高龄仍参加自学考试,这份勇气值得敬佩;李奶奶身体状况不佳,且有3门考试未通过,但她仍坚持复考,这份执着值得赞赏;不管考试成绩如何,李奶奶已经努力过了,这辈子也没有遗憾了,这种积极的生活态度值得学习。

示例2:我不赞成李奶奶的做法。李奶奶年老体衰,疾病缠身,不适合再参加自学考试,应以保养身体为重;考试不仅需要脑力,也要体力,李奶奶去年有3门考试没有通过,今后更不容易通过,即使坚持也可能是徒劳;学习的价值并不一定要通过自学考试来实现,李奶奶可以学习自娱,不必执着于自学考试。(观点明确2分,理由合理充分5分,语言表达流畅3分)

【解析】本题考查任务型写作。先看清题意,要求观点明确,理由充分,表达得体。所以先要出示你的观点,即你赞成还是不赞成李奶奶的做法。然后再讲述理由,注意理由的层次性和条理性。做到表达得体,字数120左右。

21. 略。参考中考作文评分标准。

【解析】要求符合题意;写作目的明确;思考充分,立意深刻,感情真挚;选材精当,内容充实;中心突出,条理清晰;表达准确,语言流畅。

2019年浙江省杭州市中考试卷

一、积累

1. (1)梢 (2)结 (3)决

【解析】本题考查字形辨析。解答此题的关键是把握课文中的字词,踏踏实实地读、写,把握不准的要养成查字典的好习惯。“喜上眉 shāo”的“shāo”写作“梢”;“乡土情 jié”的“jié”写作“结”;“取 jué”的“jué”写作“决”。

2. (1)A (2)B

【解析】本题考查学生对重点字读音的掌握。做这类题目时要注意多音字,这要根据具体语境进行确定。(1)中的“怯”读作“qiè”;答案:A。(2)中的“翘”读作“qiào”;答案:B。

3. A

【解析】本题考查关键词语的理解。A 错误,“故知”在句中并非“旧知识”,而是指“老朋友”的意思。BCD 正确。

4. (1)濯清涟而不而不妖(注意“濯”的书写) (2)不义而富且贵 (3)人生自古谁无死 (4)留取丹心照汗青(注意“汗”的书写) (5)贫贱不能移

【解析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目,我们需要在平时的学习中,做好积累,根据提示语句写成相应的句子,尤其要注意不能出现错别字。理解性识记,注意结合语境填充。

5. B

【解析】本题考查语言运用得体简洁的能力。分析句子中引用的诗句是否得体,要结合具体的语境进行辨析。ACD 正确。B 有误,“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”一句形容雪景的美丽,不能形容夜色美景。所以用错了对象。

6. 杳 日在木下 表示昏暗

【解析】本题考查图表的理解与信息概括能力。此题解答,可结合图意的理解,结合对“旦、东、杲”等字的理解辨析。分析图意,可看到“旦、东、杲”三字与“树木”有密切的联系,因“日”的位置不同而形成不同的字,表达不同的意思。同理,理解“杳”字上为“木”,下为“日”,表示太阳落在树木下,比喻天色已昏暗。本义是昏暗,后引申为“远”“无踪迹”的意思。

7. A

【解析】本题考查的是文学文化常识。A 正确;B 有误,普希金俄国人;C 有误,《朝花夕拾》是散文集;D 有误,《木兰诗》是民歌。

二、阅读

(一)

8. C

【解析】本题考查对艾青诗歌特点的理解掌握。ABD 正确;C 有误,这是郑振铎评价泰戈尔《新月集》的话。

9. 示例一:我选保尔·柯察金。他追求世界上最壮丽的事

业——人类的解放,在敌人的严刑拷打面前,他坚贞不屈;在枪林弹雨的战场上,他勇往直前。即使全身瘫痪、双目失明,他也没有放弃。可以说,他为人类的解放事业奉献了全部精力和整个生命。示例二:我选江姐。临近解放,江姐组织越狱斗争,敌人策划在逃跑前杀害共产党人,为了不暴露越狱计划,保护同志们,江姐毅然走向刑场。她的一生是追求光明,追求胜利的一生。示例三:我选贝多芬。他从小受酗酒父亲的虐待,中年遭遇耳疾折磨和侄子的不孝,但他在痛苦中坚持创作,谱写了《英雄交响曲》《欢乐颂》等乐曲。他用音乐的语言表达对命运的抗争,对自由、平等、博爱的热切追求。

【解析】本题考查对名著人物的评价。艾青用“太阳”的意象,表达对光、自由、胜利的不懈追求。保尔·柯察金、江姐、贝多芬三个人物对光明、自由、胜利的追求在小说中的体现不尽相同,保尔·柯察金主要体现在对“人类的解放事业”的不懈追求中;江姐主要体现在“保护同志,牺牲自我”上;贝多芬主要体现在“战胜病魔,努力进行音乐创作”上。结合三位人物不同的特点和情节作答。

(二)

10. C

【解析】本题考查内容的理解与分析。这是一道选择题,解答此题关键要整体感知文章内容,找出与选项相似内容去仔细比对。ABD 正确;C 最没有可能,因为正常的酒是不会藏在食品柜后面的,再加上文中说“我们家实在太穷了”,是买不起葡萄酒的,只能说明它来历不明。故选 C。

11. 示例:比喻新颖独特,把袜子滑下来比作手风琴厌倦了演奏同一首曲子,生动地反映了“我”当时并不情愿去给人家读书的心理。

【解析】这句话运用了比喻的修辞手法,可以从修辞的角度进行赏析。结合语境分析。妈妈让“我”去别人家偷东西,“我”很不情愿,但又不得不去,因此这个比喻生动地反映了“我”当时并不情愿去给人家读书的心理。

12. 示例:结构上,与前文对街角的描写相照应;内容上,通过这个场景反映“我”如释重负的轻松心情,体现了“我”的转变。

【解析】小说结尾再次写到街角吉他和流浪狗的场景,因为之前小说已经对街角的这种情景进行了描写,因此从结构上来看,这与前文相照应。从内容上看,同样是这个场景,但是人物的心情却不相同,“我”去的时候极不情愿,但回来的时候,“我”虽然没有遵照妈妈的话去做,但是“我”认为这样做是非常正确的,因此心情却非常轻松,也体现了“我”的转变。

13. 示例:“我”原本就对妈妈交代的“任务”有抵触,来到恩里克塔家后,她对“我”体贴关爱,给“我”吃鸡蛋小面包,担心“我”太晚回家会想念妈妈,“我”从阅读的故事中体会到了超越年龄的友情,人与人之间的温暖与信任,这

与现实中恩里克塔对“我”的态度是相似的。这一切让“我”感动、愧疚,促使“我”的认识发生了变化,因此,“我”最终放弃了这个“任务”。

【解析】本题是对文章主旨的考查。“我”本来可以完成妈妈交代的“任务”,为什么最终放弃了?这是“我”行为的转变,是什么原因促使“我”转变的呢?“我”本来可以完成妈妈交代的“任务”是指“我”已经把戒指拿起来了,而且恩里克塔是盲人,加上戒指有五六枚,她根本不可能马上发现我拿走了戒指。所以“我”是可以完成妈妈交代的“任务”的,但是因为“我”一进去,恩里克塔就热情招待我,还担心我会想念妈妈,再加上我爱阅读,阅读的段落是与超越年龄的友情相关,所以我决定不辜负恩里克塔对“我”的信任,将戒指放了回去。

(三)

14. C

【解析】解答此题要注意图表中给出的文字信息,去分析其中的各项数据。ABD正确;C有误,2018年我国登记备案的博物馆达5354家,比上年增加218家,并不是“免费开放博物馆”。

15. 转变博物馆传统思路,关注展品背后的文化;改善博物馆展示和讲解方式,增加观众的互动和参与感。

【解析】根据材料内容,可知材料二重点表述了博物馆“成长的烦恼”,其烦恼主要表现为:对博物馆“讲故事”的能力提出了很高的要求,但是“博物馆‘讲故事’能力仍是短板。观众对博物馆不同方面的评价中,评分最低的三项是‘互动体验手段’‘高科技展示手段’和‘讲解体验’”,从这三个方面给出改进的方法即可。比如根据材料三中所举的例子,可以“通过透物见史、见人、见精神的方法,解读国宝背后的文明密码及其传奇故事”;可以利用高科技展示手段,加强讲解者与观众之间的互动等。

16. 示例一:我选择A。标题用“冷”“热”对比,形象生动,表达鲜明,容易吸引读者,既关注到当今博物馆“热”的现状,又冷静思考了博物馆存在的短板和未来发展的出路。示例二:我选择B。标题用设问的形式能吸引读者,引人思考,暗示了博物馆现状的不足,引发读者思考博物馆未来如何改革发展。示例三:我选择C。标题用拟人的手法,表明在博物馆“热”的当下,讲“故事”仍是博物馆的短板,今后应该在讲解方式、互动体验等方面作出努力。

【解析】标题一般要反映文本的主要内容,引起读者的关注,所以选择标题要看文本有没有表述这一问题。从所给的三个标题来看,材料都有与其相对应的内容,所以答案不唯一,根据自己的理解与看法,抓住所选标题本身的独特特点,再结合材料中的对应内容来解说即可。标题A的特色是运用对比,标题B则运用设问,标题C运用的是拟人的手法,各有千秋。

(四)

17. D

【解析】本题考查的是对文言文内容的理解。通过阅读甲文“某到京师已数月”得知A选项正确;从“求一官以出,既未得所欲推断出B正确;从“而一舟为火所燔,为生之具略尽”分析得知C选项正确。文中未提及王安石身体不适,故D选项错误。

18. 某自度不能数十日/亦当得一官以出/但不知何处耳。

【解析】本题考查的是划分文言文句子节奏的能力。划分句子的朗读节奏,首先要理解句子的意思,再弄清句子的成分,不要把句子割裂开。一般来说,主谓之间,谓语和宾语、补语之间应该有停顿,据此可断句如下:某自度不能数十日/亦当得一官以出/但不知何处耳。

19. “亟”为急速、赶快的意思。写出了王安石想见到孙少述的急切心情,体现友情的深厚。

【解析】本题考查的是文言实词的理解和分析。结合具体语言环境进行推断,可选出“亟”正确释义“急速,赶快”。然后把意思带入句子中,结合上下文理解句子的意思;王安石赶快前往造访孙少述,少述外出迎见。然后分析其表达效果,可见王安石渴望见到孙少述的迫切心情,体现两人的友谊深厚。

20. (孙少述)于是就留下王安石,摆设酒宴,一起吃饭,畅谈经学,到晚上才分开。

【解析】本题考查的重点是文言句子的翻译。要忠于原文、不遗漏、不随意增减内容,译文要通畅,注意重点字词以及常见句式的翻译,以直译为主,意译为辅,灵活运用加字法和换字法进行翻译。本句要补出主语“孙少述”,虚词“遂”是“于是”的意思,“置”是“置办”,“剧”是“流畅,痛快”的意思。“抵暮”是“到了晚上”。句意可译为:(孙少述)于是就留下王安石,摆设酒宴,一起吃饭,畅谈经学,到晚上才分开。

21. 朋友要相互关心:王安石写信给孙少述告知近况,让他不必担心;真正的友情不会受时间、距离、地位的影响;王安石为官时与孙少述来往不多,罢官回乡后交往如故;朋友要相互信任:人们议论他们关系不和,孙少述从不放在心上。

【解析】本题考查对两篇文言文整体内容的理解,信息提取概括和知识的迁移运用能力。既立足于对文段王安石和孙少述友谊的理解,又要发掘出对现实交友的指导借鉴意义。

22. (1)清幽恬静 (2)尾联写诗人西溪泛舟而归,只有月亮陪伴;王维《竹里馆》写诗人独坐竹林,唯有明月映照。两处都通过写月亮作伴,表达了诗人超然物外、安闲自得的情怀。

参考译文:修道者超凡脱俗的情操不知去何处寄托,朴素的小船在河流间随意的流淌。仙鹤天性就是喜欢生活在不知名的山林之中。穿过无数泛着寒意的茂盛竹林,没有入声,一片寂静,只有一丝丝的浮云泛在天边。小船在这溪水间随波逐流,无人与我同行,只有伴着幽幽的月光而返。

【解析】(1)本题考查学生理解诗歌意境的能力。理解诗歌的意境要结合诗歌的意象进行,本诗通过写高鹤、野山、秀竹、闲云等景物营造了宁静淡薄的意境,烘托了一种清幽恬静的氛围。(2)此题考查学生对思想感情的理解能力。理解诗句所表达的情感,一是间接的从诗中所描写的景物特点上揣摩,理解诗人心境和情绪;二是抓住诗中诗人直接表达情感的句子理解;三是结合诗歌的写作背景理解。本诗尾联写了乘舟回来,只有明月相伴;王维《竹里馆》写诗人独坐竹林,唯有明月映照。两处都通过写月亮作伴,表达了诗人超然物外、安闲自得的情怀。

三、写作

23. 示例:美好的瞬间。犹如电影镜头一幕幕叠现在眼前:教室里专注听讲的神情,热烈讨论的场景;运动场拼尽全力的冲刺,高举奖杯的自豪;舞台上令人捧腹的表演,激情飞扬的合唱……青春记忆,年少时光,我们永远难忘!

【解析】本题考查拟写文段的能力。根据题干要求,要求学生在班级毕业相册的扉页上配写一段文字,作答的时候可以对照相册中的几张有特殊意义的照片进行简单介绍,然后表达出难忘的情感,同时要注意使用修辞手法,语句通顺。

24. 略

2019年浙江省宁波市中考试卷

一、书写根据卷面书写情况评分

二、积累

1. 任务一:(1)B (2)D 任务二:(1)示事 (2)检捡。

【解析】本题考查学生对字音、字形的识记能力。需要学生在平时读课文时,养成仔细观察的习惯,注意汉字的读音、字形,并注意在具体语境中确定读音及字形。(1)“着迷”中的“着”读“zháo”;(2)“着落”中的“着”读“zhuó”;(1)“启示”中的“示”应为“事”;(2)“检到”中的“检”应为“捡”

2. (1)①猿鸟乱鸣 ②但余钟磬音(注意“磬”的书写) ③箫鼓追随春社近(注意“箫”的书写) ④起坐而喧嘩者 ⑤不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡 ⑥莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行(注意“啸”的书写)

【解析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目,我们需要在平时的学习中,做好积累,根据提示语句写成相应的句子,尤其要注意不能出现错别字。理解性识记,注意结合语境填充。

(2)①AD ②CE

【解析】本题考查学生对于文学常识的识记能力。文学常识正误的判断点是:作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。A.感时花溅泪,恨别鸟惊心。(作者——杜甫);B.秋风萧瑟,洪波涌起。(作者——曹操);C.八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。(作者——辛弃疾)“八百里”,牛的代称。《世说新语·汰侈》载:王恺有一头爱牛,名“八百里驳”。

后人即用“八百里”指牛。);D.安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!(作者——杜甫);E.怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。(作者——刘禹锡)“闻笛赋”指西晋向秀的《思旧赋》。刘禹锡借用这个典故怀念已死去的王叔文、柳宗元等人);F.枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。(作者——马致远);

3. 任务一:(1)兴起 (2)好 (3)错误,过失(“犯错误”亦可)

【解析】本题考查的是常用文言实词的意义和用法,常见的文言现象:通假字、词类活用,古今异义、一词多义是文言文词语考查的重点,也是学生需要重点识记的知识要点。需要学生在学习中积累并灵活运用。A句意是:因此奸邪之谋不会发生,盗窃、造反和害人的事情不会发生。所以(人们)可以不用关大门,这就是所说的理想社会。作:兴起。B句意是:侍奉父母没有比顺从更好的,适合兄弟的没有比谦让更好的。善:好。C句意是:敬就是小心翼翼,事无巨细全都不敢疏忽。恕就是凡事留有余地,功劳不独占,过错不推诿。过:错误,过失。

任务二:(1)C (2)B (3)A

【解析】本题考查学生选择议论文论据的能力。首先要读懂分论点即围绕哪方面品质去写,然后选择论据。分论点一是写个人的修养,推己及人的道德观,联系三个选项只有C是说个人修养的,故选C;分论点二是说和睦孝顺的,联系三个论据,只有B是和睦说孝顺的,故选C;剩下一个给分论点三,故选A。

三、阅读

(一)

4. (1)第十二回 第十三回 (2)答案示例:①孙侦探突然出现,敲诈了祥子买车的钱,让他的买车愿望再次落空。②虎妞难产而死,为了办丧事,祥子不得不卖车,他的生活再次陷入困顿。③曹先生突然离开,祥子不得不回人和车厂,继续以前的生活。④车夫老马晕倒在茶馆,老马的境遇让祥子对买车的梦想产生了怀疑。

【解析】(1)本题考查学生对名著情节的理解能力。汴京城杨志卖刀的主要情节是:杨志来到东京又因盘缠使尽,便忍痛卖祖上留下的宝刀,换些盘缠投往他处。却偏偏又惹上破落户牛二百般刁难,杨志大怒,两人打了起来,杨志杀了牛二。根据以上情节,我们可以了解杨志的出身。青面兽北京斗武的主要情节是:杨志被发配大名府受到大名府知府梁中书的赏识。梁中书岳父太师蔡京要过大寿,梁中书搜刮了10万贯民脂民膏要为岳父贺寿,派杨志护送。从以上情节内容可以了解杨志押送生辰纲的原因。(2)本题考查学生对名著情节和人物的理解能力。解答此类问题,必须认真阅读原著,写出有关的情节来,然后再写出祥子命运的变化来。

5. 【示例1】我选哈里·谢顿,他凭借过人的心理史学知识,预见银河帝国覆灭的危机,在离世前,他能长远布局,安排团队到银河边缘的端点星建立基地,使基地成为人类的希望。【示例2】我选赛佛·哈定,他作为端点星市长,凭借过人的政治智慧和强大的科技力量,带领基地再次走出“谢顿危机”使基地得以继续发展。【示例3】我选

哈利·波特,他面对险恶的形势,坚持战斗,他不断寻找并毁灭魂器,敢于只身前往禁林,直面死亡,最终消灭强大的伏地魔,拯救了世界。【示例4】我选纳威·隆巴顿,他在伏地魔掌控霍格沃茨后,不惧自身受到的威胁和伤害,坚持斗争。伏地魔宣布杀死了哈利·波特后,他仍挺身反抗,并在最后的决斗中斩杀了魂器大蛇纳吉尼。

【解析】本道题考查学生对名著(浙江地区除了课本推荐的名著之外学校会相应布置一些课外名著阅读)的熟悉程度,在选择人物时候可以选择自己较为熟悉的人物,比如哈利·波特,很多同学即使没有仔细读过这本名著也可能看过电影,特别是里面的主角人物,我们可能更熟悉一些。所以选择的时候要注意选择自己熟悉的人物,另外就是答题的时候要注意答出所选人物的英雄表现,注意不是和人物有关的事情就可以,得是能够体现这个人物英勇的事迹。

(二)

6. 示例:①虽然“我”冻得发疼,但是“我”一句抱怨的话也没说,因为出去看猫头鹰,一定要安静,一定要坚强。②虽然“我”很担心有什么东西躲在大树背后,但是“我”问都没问,因为出去看猫头鹰,一定要勇敢。

【解析】(1)本题考查运用关联词语和概括能力。“虽然……但是……因为……”构成转折和因果关系,可根据文中情节,写出上述关系的句子,如根据第7段可写:“虽然猫头鹰一开始没有出现,但是“我”并不难过,因为“我”想起几个哥哥说的话:猫头鹰是有时候出现,有时候不出现的”。

7. (1)这句话运用动作描写,写出“我”捂嘴动作之快,表现“我”紧张、急切的心情,充满了童真与可爱。(2)这句话运用夸张的修辞,写出“我”看猫头鹰时的投入专注,表现出“我”愿望实现时的兴奋与惊喜。

【解析】本题考查语句赏析能力。赏析语句可从修辞手法、表现手法、表达方式、句式特点等入手。第(1)句可从动作描写角度赏析,此句写了“我”捂嘴很快,表现出“我”既紧张又迅速。第(2)句“足足看了一百分钟”是夸张的修辞手法,可从这方面着手,分析“我”看猫头鹰的专注投入,表现“我”愿望实现的喜悦。

8. 示例一:文首图。图中父亲让孩子跟着走回家,这跟父亲的形象相吻合。父亲在孩子遇到困难时,并没有直接予以帮助,因为父亲信任孩子。他带孩子去看猫头鹰,让孩子看到希望,教会孩子坦然面对困难,让孩子学会勇敢、坚强、独立。示例二:文末图。图中父亲抱着孩子回家,这跟文中父亲的形象相吻合。父亲在寒冷的雪夜帮孩子去实现期盼已久的愿望,一路上他不停地呼唤着猫头鹰,还时刻关注着孩子。看完猫头鹰,孩子也累了,抱着孩子回家,吻合文中温暖慈爱的父亲形象。

【解析】本题考查拓展能力。这是一道开放性试题,答案不唯一,可结合对父亲形象的分析,言之有理即可。“我那又短又圆的影子,也跟着我跌跌撞撞。但是我没喊累,出去看猫头鹰,就得保持安静,爸爸一直就是这么说的”“我的鼻子、我的面颊,里热外冷,冻得发疼。但是我一句抱怨的话也没说。出去看猫头鹰,一定要安静,一定要坚强”可见父亲注重培养“我”坚强、独立的品质,在此基础

上可回答父亲让孩子跟着回家的画面。父亲在寒夜帮孩子实现看猫头鹰的愿望,可见父亲非常爱孩子,在此基础上,也可回答父亲抱孩子回家。

9. “我”在寒冷无声的环境中得到磨练,不断回想父亲和哥哥的话来勉励自己,以父亲无声的陪伴和信任为前进的力量,满怀希望,坚定地追寻着目标,战胜了困难和恐惧,变得勇敢、坚强,获得了成长。

【解析】本题考查筛选信息的能力。此题可在读文中提取相关信息,适当加工后回答。“我那又短又圆的影子,也跟着我跌跌撞撞。但是我没喊累,出去看猫头鹰,就得保持安静,爸爸一直就是这么说的”,“我的鼻子、我的面颊,里热外冷,冻得发疼。但是我一句抱怨的话也没说。出去看猫头鹰,一定要安静,一定要坚强”,“蒙在嘴上的围巾,温温湿湿的,毛茸茸地护着我的嘴。深更半夜,会不会有什么东西躲在黑黑的大树背后呢?我问都没问。出去看猫头鹰,一定要勇敢”。

(三)

10. 心若止水。从发言内容来看,心若止水最爱吃薯片,向往“couch potatoes族”的生活方式,不会因为致癌而不吃薯片。

【解析】首先从材料中了解什么是“couch potatoes族”,材料三中具体介绍了这一问题,指出“couch potatoes族”最突出的表现为“他们一边躺在躺椅上看电视,一边嚼着薯片”,对薯片十分的喜爱。据此分析材料二中的心若止水最有可能成为“couch potatoes族”,因为她对薯片无比的热爱,甚至认为没有它不能活,并表明自己不会放弃,并对薯片致癌的说法表示怀疑。

11. 因为一位医生(王杰)明确指出了薯片的致癌可能和不良影响,并建议要少吃薯片,隔一段时间吃一点是可以的,所以最有针对性;一位医生(胡伟)把话题从“致癌”转向“减肥瘦身”,还留了QQ群号,这医生的回复不但没有针对性,还有做广告的嫌疑,所以小涛会这样认为。

【解析】首先要明确小涛发帖子的目的是什么,他是因为看到“薯片致癌”的消息后,为自己每隔一星期吃一次薯片的行为担心。然后分析三位回复者回复的内容,可以看出王杰的回复最具有针对性,他先指出薯片对人体的危害,肯定小涛所担心的“薯片致癌”的说法;然后又建议要少吃薯片,隔一段时间吃一点是可以的,这是针对小涛问题中给出的食用次数给出的。而其中回复别有用心的应是胡伟,因为他并没有回复“致癌”问题,并将话题转移到了减肥上,还留下QQ号,还说有专人指导,很可能是减肥的专业机构,是在变相的做广告。

12. ①口感清脆;②广受喜爱;③高油高盐;④易使人肥胖;⑤含可能致癌的成分

【解析】根据题意,从材料中筛选出表现薯片特点的相关词句,进行整合即可。从“那淡淡的咸味伴随着土豆特有的泥土香味”“清脆口感”等句子中,可见其有土豆的清香,口感清脆,其中含盐;“薯片是油炸食品”可见其含油量高;“易引起肥胖”“易致癌”。然后将这些特点按优点到缺点的顺序填写到空格中即可。

(四)

13. (1)D (2)B。

【解析】(1)本题考查对文言文一词多意的辨析能力。要求学生了解文章大意的基础上理解词语的含义,并且能辨析词语在不同语境中的含义。结合自己对词的积累,根据语境判断,进行比较,得出答案。涉及的词语都是常见的文言实词。解答时要联系上下文,根据语境作出判断。(1)“示儿燕”从文章的内容可知,其意思是教导儿子怎样去修身养性,故选:D;(2)“谕儿书”而是告诉儿子处世之道,故选:B。

14. (1)爱惜书本是有能力藏书的人家所做的事,我们穷人没有余力去效仿这种做法了。(2)凡是遇到逆境,都能增长学问见识。

【解析】本题考查翻译句子。解答时一定要先回到语境中,根据语境读懂句子的整体意思,要找出关键词、虚词,查看有无特殊句式,如判断句、倒装句(宾语前置、状语后置)、被动句、反问句等。并按照现代汉语的规范,将翻译过来的内容进行适当调整,保证词达句顺。翻译句子的语气句式必须与原句保持一致。(1)句中重点词语有:盖:句首发语词,可不译;遑:闲暇,空闲。句意为:爱惜书本是有能力藏书的人家所做的事,我们穷人没有余力去效仿这种做法了。(2)句中重点词语有:掌:同“长”。句意为:凡是遇到逆境,都能增长学问见识。

15. (1)“切莫”是千万不要的意思,语气坚决,强调了要读书就不要太爱惜书本,表现了孙枝蔚要儿子务实求知的谆谆教诲和殷切期望。(2)“安得…乎”以反问的语气,告诉儿子遇到志同道合的人很难,要学会忍让,表现了吴汝纶对儿子拥有美好德行的殷切期望。

【解析】本题是对文中人物语气和人物情感的考查。解答时要在理解文意的基础上,结合语境揣摩人物语气,把握人物情感,然后结合题干中所给示例进行解答。“切莫”是千万不要的意思,表现了孙枝蔚要儿子要读书就不要太爱惜书本,要语气坚决。“安得……乎”以反问的语气,告诉儿子遇到志同道合的人很难,要学会忍让,表现了吴汝纶对儿子拥有美好德行的殷切期望。

16. (1)④ (2)⑦ (3)③ (4)②

【解析】本题考查对文章重点语句的理解。要在理解文意的基础上,分析解答。(1)讲的是读书方法,“便须动圈点为是,看坏一本,不妨更买一本”讲的是读书的方法;(2)讲的是如何面对逆境。“生于忧患,存乎疾疢”讲的是对身处逆境的看法;(3)讲的是戒懈怠,戒急躁。“淫慢则不能励精,险躁则不能治性”讲的是戒懈怠; (4)讲的是人不要迷失自己。“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”讲的是不让自己迷失人生的方向。

(五)

17. 示例一:一样。《牧童词》“芦管卧吹莎草绿”中的牧童卧吹芦管,自得其乐;《牧童》“牛得自由骑,春见细雨飞”中的牧童自由自在,骑牛闲游。两首诗都表达了诗人对悠然自得、闲适自由生活的向往。示例二:不一样。《牧童词》中牧童“乱插蓬蒿”“不怕猛虎”表现了牧童的可爱顽

皮、率性天真。诗人描写这种可贵的童稚之心,表达了对生命本真状态的渴慕。《牧童》中“自由骑”“唱歌去”“抚掌归”写出牧童的悠闲自在、怡然自得,表现了诗人对远离俗世纷争生活的向往。

参考译文:《牧童词》 早晨去放牛,放牛经过曲曲折折的江岸。夜晚去放牛,经过几个村庄山谷。穿蓑衣出树林春雨淅淅沥沥,躺在莎草丛吹起芦笛,吹得江两岸一片葱绿。四周插上蓬蒿,腰中装满弓箭,怕什么猛虎欺凌黄牛犊。《牧童》 牧童自由自在地骑在牛背上,在青山绿草的广阔大地上,在春风细雨滋润的气候中,披着蓑衣,吹着短笛,悠闲自在。早晨牧童迎着日出唱着歌儿外出放牧,傍晚踏着月光拍着节拍归来,还有什么人能比得上牧童啊,心无牵绊,欢乐舒畅。

【解析】本题考查诗歌内容的理解与比较。解答此题理解诗意是前提,然后根据诗中对牧童的行为的描写,来分析比较,会发现二者中的牧童有相似处,也有不同处。所以答案不唯一。两首诗词标题中都表现了写作的对象为牧童,第一首词,后四句着重描写放牧时的情趣:春雨绵绵,牧童穿行于林中草地,稍有闲暇,便吹响悠扬的芦笛,一会又胡乱地在腰间插满野蒿,恰似利箭,显得英武洒脱,这样就再也不怕猛虎欺负牛犊了。生动地表现了牧童幼稚、天真的精神面貌,他们的快乐跃然纸上。第二首诗,其中的“自由骑”“笛”“日出唱歌去,月明抚掌归”展现了牧童放牧生活的自由与快乐。由此可见二者表现出的牧童生活是一样的。但是不同处就在于其主题不同。第二首诗的最后一句“何人得似尔,无是亦无非”,流露出作者对牧童生活的向往。而第一首诗最后一句的“插蓬蒿”“不怕猛虎欺黄犊”,可以看出是对牧童年这种幼稚、天真精神面貌的赞颂。根据这些理解,选择其中的一点来作答即可。

四、写作

18. 答案示例:

2019年宁波中考6月14日至15日举行

2019年宁波市初中学业水平考试今日开考,几万名初三毕业生参加本次考试。学业水平考试继续采用网上阅卷形式,成绩统一下达到学校,由学校通知考生本人。严禁任何学校对外公布考生成绩。成绩允许考生复查,由考生提出,学校汇总后在规定时间内统一向当地中招办申请复查,复查只查询试题有无漏批和计分有无差错。提醒考生和家行车时要注意安全。

【解析】审题立意:由题意可知,本题要求学生创作一篇消息,内容以“宁波市2019年初中学业水平考试”为背景。消息可以理解为新闻。拟写时,要注意标题、导语、主体与结语要齐全。写作思路:拟标题为:2019年宁波中考6月14日至15日举行。导语概括2019年宁波中考。主体部分详细介绍考试时间,人物,阅卷形式组织形式及成绩查询有关事宜等。

19. 略

2019年浙江省温州市中考试卷

一、积累

1. (1)泊 (2)博 (3)搏 (4)勃

【解析】本题考查同音字辨析,要求在平时多积累,结合文段中的词语进行填空。分别为停泊、博采众长、脉搏、蓬勃。

2. (1)明朝有意抱琴来(重点字:琴) (2)得之心而寓之酒也(重点字:寓) (3)几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥(重点字:燕) (4)兴尽晚回舟(重点字:舟) (5)吹笛到天明(重点字:笛) (6)独坐幽篁里 弹琴复长啸(重点字:篁) (7)学而时习之 不亦说乎(重点字:亦)

[甲]:迷途有惊喜!

【解析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。根据提示语句写成相应的句子,理解性识记,注意结合语境填充,尤其要注意不能出现错别字。

3. (1)C (2)B (3)A

【解析】此题考查学生对对联的理解、掌握能力。解答此题,要求掌握对联的一些基本知识,如语句对仗,词性相同,还要注意修辞运用,语境是否符合等方面。(1)上塘殿,乃为纪念唐代孝女卢氏而建,门前有庙会。戏台上则演绎人间悲欢离合,可选C与之对应;(2)刘基,素以博通经史,尤精象纬之学,素以神机妙算著称,可选B与之对应;(3)文天祥是我国南宋爱国词人,至死不降,忠为报国,可选择A与之对应。

二、阅读

(一)

4. D

【解析】本道题考查学生对文学名著重要情节及人物的掌握程度。解答这类题目,要求学生教材中及课后推荐的名著要点加以了解和识记,尤其是教材中文学文体及作家作品主要的知识点要记牢。解答本题要理解“彼此扶持”走到“圆满”的意思就是彼此相伴,一直走到最后,获得好的结果。A. 有误,公孙策不是《水浒传》的人物; B. 有误,谢廖沙在一次战斗中牺牲; C. 有误,田晓霞在发洪水采访时死去; D. 正确。

5. (1)示例一:A. 毛泽东。我认为应从他的童年生活和求学经历等方面来选择内容。他童年时曾跟父亲进行“斗争”,上学时也曾因不满国文教员的粗暴而逃学罢课,这些可以突出他的反抗精神;他退学后到省立图书馆坚持执行“自修计划”,研读群书,长见识,开眼界。这一内容可以体现他强烈的自律意识和求知欲。示例二:B. 周恩来。我认为要从他所受的教育和革命经历等方面选择内容。本有文学天赋的他,后因接受“开明”教育,而投身到社会革命中,这体现了他“书生造反者”的特点;后来,他组织了上海起义、八一起义等,这些经历体现了他的革命追求和信仰。示例三:C. 彭德怀。我认为应从他的日常生活细节和军事才能等方面来选择内容。他脱棉衣给小号手的细节体现了他从心底爱护民众,体贴部下的特点,他讲述游击战术的内容能突显他的谋略和智慧。(2)斯诺通过采访红军将领、深入红军生活、对话农民、拍摄照片等方式,搜集掌握了许多关于红色中国的真实材料;融

入真切的感受和体验,客观地撰写了《红星照耀中国》这部纪实作品。他深入一线搜集资料的方式和客观的写作态度值得我们借鉴。

【解析】(1)本题考查名著人物。解答此题,要根据题意,选择自己最熟悉的一位领袖,进行作答。要凸显人物的特点,就需要通过他的生活经历和为人处世进行分析。(2)本题考查名著创作手法。解答此题,要根据《红星照耀中国》的创作手法进行分析,作为一部纪实性很强的书目,最重要的一点就是“用事实说话”,具体表现在文中,就是通过采访、深入实践、拍摄记录等方式将第一手资料留存。

(二)

6. 最后一个机器人坚持要对最后一个地球人进行性别分类;地球人认为这种性别分类毫无意义。

【解析】本题考查信息的筛选与概括。根据文末处机器人与最后一个人类的对话,“我是最后一个人类了,该死的。我完全没有需要这个类别的理由”“每个人都必须属于一个类别”,可以看出地球上最后一个人类认为分类没有必要,而机器人依然坚持进行性别分类。

7. 地球上只剩下最后一个人类,机器人依然坚持进行性别分类,这种荒谬行为让最后一个人类感到可笑,同时也为自己成了最后一个人类却依然要被分门别类而感到悲哀。

【解析】本题考查人物情感的理解与分析。首先要明确这是地球上的最后一个人类与最后一个机器人。机器人在文中表现出她是按设定好的程序来工作,没有自己思想的特点。所以在监测到最后一个人类的存在时,她一心想着要为他(她)进行性别分类。而这位地球的最后一个人类认为“我就是人口的100%。你是想告诉我我不存在吗”“我是最后一个人类了,该死的。我完全没有需要这个类别的理由”,可见这种分类对人类来说没有任何的意义。所以面对机器人的坚持,他(她)笑了,这种笑是对机器人的嘲笑,认为她按程序工作,不知根据情况变通;嘲笑她做的事情没有任何的意义。可是机器人为什么会这么做?最终还是“人类”,是设计者为她设定了这一程序。由此可见,嘲笑的对象最终还是人类自身。当这位人类想到这一问题时,他(她)心里感到悲哀,为什么设计者设计的程序不是其他有价值有意义的事呢,所以“流下了泪”。

8. 示例:最后一个机器人无视性别分类已毫无意义的事实,不顾最后一个人类的反对,按照设定好的程序,坚持给最后一个人类进行性别分类。作者借机器人不问意义坚持分类的行为,来反思现实生活中坚持给一切进行分门别类的现象,从而引发读者叩问自己的生活,理性思考“生活中的坚持”,做出正确的判断与选择,以“世界上最后一个机器人”为题,更突显了这样的意图。

【解析】本题考查文章主旨的理解。文章的标题不是文中所有人物的体现,这就需要从文章主旨的角度去分析原因。这篇文章讲述的是最后一个人类与最后一个机器人相遇的故事,根据链接材料的提示,可以看出作者是借机器人在最后时刻做着毫无意义的事,来讽刺人类“坚持”的无用性,所以文章以“最后一个机器人”为标题,引起读

者的思考,突出主旨。

9. 示例:本文设置了世界终结后的第76年,在一片狂风侵袭的高原上只剩下最后一个人类与最后一个机器人的情境。在这样的极端环境中,最后一个机器人依然执行毫无意义的“性别分类”,可以发出人们对现实生活中“坚持”的思考。《带上她的眼睛》中的“她”因飞船故障,无法返回地表,身处地心深处。在这样极端的环境中,她仍然继续坚持研究,更能突显人性的光辉与魅力。科幻小说的这种写法,引发读者对自己的生活和所处的世界进行思考,从而能更深刻地叩问人性。

【解析】本题考查对科幻小说写法的理解与分析。这两篇文章都“把人物置于极端环境中”,结合本文内容来看,正是因为在这种“极端的环境”中,才突出了机器人行为的无意义,能让主旨更为突出、深刻。而《带上她的眼睛》中“她”因飞船出现事故,处于“地心”这一极端的环境中,可她依旧一人继续坚持研究,两相对比,更能表现人物精神的伟大,突出科学研究的艰辛,以及科学研究者无私奉献的精神。由此可见,这种写法是科幻小说表现主旨的需要。

(三)

10. A. 本文围绕“生活艺术化”展开论述,从日常生活的讲究、机器和艺术的区别、人与自然融合为一等方面,阐述在“机器世界”之外,怎样获得一个“艺术世界”。以“生活艺术化”为题,能够让读者更加明晰本文的观点。B. 因为本文提出“机器世界”之外,还有一个“艺术世界”,通过分析二者的区别,阐述如何做到生活艺术化,以“机器和艺术”为题,能引导读者在阅读中比较二者的不同,从而理解作者的写作意图。

【解析】本题考查给议论文拟题的能力。议论文的题目一般有点明论题或论点,激发读者阅读兴趣,并引起读者思考的作用。以此来判断的话,本文以A作为题目较为合适。因为本文围绕“生活艺术化”展开论述,第一段论述“‘道义世界’与‘机器世界’之外,还有一个‘艺术世界’”;第二段论述“中国人生活上的最长处,在能运用一切艺术到日常生活中来,使‘生活艺术化’,便也是一种心生活”;第三段论述“机器世界人在外;艺术世界人在内”;第四段论述“人的德性和自然融合,成一艺术心灵与艺术人生”;第五段论述“中国人总要把你整个日常人生尽量放在艺术境界中,而使你陶醉,而使你不自觉”。可以看出本文围绕“生活艺术化”展开论述,从日常生活的讲究、机器和艺术的区别、人与自然融合为一等方面,阐述在“机器世界”之外,怎样获得一个“艺术世界”。以“生活艺术化”为题,能够让读者更加清晰本文的观点。

11. (1) 示例:古人对居室摆设非常讲究,床铺、桌子和椅子放在哪里都有用意,有“礼”有趣;而现在居室的摆设太随意,缺乏艺术情味。

(2) 示例:湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥,舟中人两三粒而已。(3) 示例:《湖心亭看雪》中天人合一的画面,让我更加理解心灵和自然融合为一而形成的艺术境界;居室如何布局,也能帮助我理解日常生活中的“礼”所蕴含的艺术情味。这种联想的阅读方法能帮助我与文中的观点产生共鸣,引发我反思自己的阅读与生活。

【解析】(1) 本题考查学生的想象力,根据“中国古人讲的礼,其中寓有极深的艺术情味,惜乎后来人不能在此方面作更深的研求与发挥。”可以想象古人中国人生活上的最长处,在能运用一切艺术到日常生活中来,使“生活艺术化”,便也是一种心生活。纵使吃饭喝茶,最普通最平常的日常人生,中国也懂讲究。即在饮膳所用的器皿上,如古铜、古陶、古瓷,其式样、其色泽、其花纹雕镂乃至其他一切,皆是一种极深的艺术表现。床铺、桌子和椅子放在哪里都有说法的,有禁忌的。(2) 本题考查学生古诗文的积累能力,根据“心灵跑进自然,两者融合为一,始成艺术”自然联想起《湖心亭看雪》中的句子:湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥,舟中人两三粒而已。“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”一组合,竟将天长永远的阔大境界,甚至万籁无声的寂静气氛,全都传达出来,全文情景交融,自然成章。给人一种似有若无、依稀恍惚之感。(3) 本题考查联想阅读方法的好处,联想是手段,不是目的。在文学作品中,联想可以丰富想象的内容,促进想象的发展,使人物形象更丰满,性格更鲜明突出,情节更生动感人,环境场面描写更充分发挥衬托人物、烘托气氛的作用。如由“长堤一痕”到“湖心亭一点”,到“余舟一芥”,到“舟中人两三粒”,其镜头则是从小而更小,直至微乎其微。这“痕”“点”“芥”“粒”等量词,一个小似一个,写出视线的移动,景物的变化,使人觉得天造地设,生定在那儿,丝毫也撼动它不得。这一段是写景,却又不止于写景;我们从这个混沌一片的冰雪世界中,不难感受到作者那种人生天地间茫茫如“太仓米”的深沉感慨。这就是联想阅读的好处。

12. (1) 新雨后溪水湍急,混浊如泥,天上阴云向西奔涌。“楚客”孤独一人,渐行渐远,在山林小径中留下一个模糊的背影。(2) 用声音、远景镜头从后面拍摄的方法营造出悲凉氛围,表现出楚客思乡不得归的落寞、悲苦的心境。

参考译文:新雨后溪水湍急,混浊如泥,天上阴云向西奔涌。楚客孤独一人,在山林小径终向南渐行渐远,这时从山林中传来鹧鸪凄凉的啼叫声。

【解析】(1) 此题考查学生描绘诗句能力,要求学生在理解诗句的基础上,展开合理的联想与想象,描绘诗句的画面,切忌翻译诗句的意思。在做这类题目时,首先要找准诗句中出现的意象,然后给意象加上合适的修饰语,最后借助一定的修辞手法,连词成句即可。此题中出现的意象有长溪、新雨、浊流、阴云、楚客、山、树、鹧鸪,加上合理的想象,最后借助一定的修辞手法,连词成句即可。(2) 此题考查学生对思想感情的理解能力。理解诗句所表达的情感,一是间接的从诗中所描写的景物特点上揣摩,理解诗人心境和情绪;二是抓住诗中诗人直接表达情感的句子理解;三是结合诗歌的写作背景理解。本诗借景抒情,借“阴云、鹧鸪”抒发了诗人羁旅在外思乡不得归的落寞、悲苦的心情。

13. (1) A. 本来 B. 顽固 (2) A. 容易 B. 交换

【解析】本题主要考查学生对文言实词的理解能力。解答此类题目,要在理解句意的基础上解释词语,尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。(1) A. 句子

一、积累

1. (1)落 (2)窝 (3)搏

【解析】本题考查字音字形。第一个字写作“落”，第二个字写作“窝”，第三个字写作“搏”。

2. (1)夜阑卧听风吹雨 (2)铁马冰河入梦来 (3)报君黄金台上意 (4)提携玉龙为君死 (5)马作的卢飞快 (6)弓如霹雳弦惊 (7)朝晖夕阴 (8)气象万千

【解析】本题考查古诗积累。陆游在《十一月四日风雨大作》中借风雨梦境抒发的忧国忧民之情的诗句是“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”。李贺在《雁门太守行》中引“黄金台”故事表达的报效朝廷之志的诗句是“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”。根据“的卢马”乘胜杀敌可知这两个句子是“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。”根据“此则岳阳楼之大观也”可知最后两个句子是“朝晖夕阴，气象万千”。

3. (1)用武力护卫城池、疆域 (2)③

【解析】(1)本题考查汉字释义。戈是古代的一种兵器，引申指武力。“口”为郭，也就是城池疆域。所以两者结合，要表现的意思就是用武力护卫城池、疆域。(2)本题考查文言实词。这个句子的意思是国都中的人议论这件事，被国君知道了。所以“国”的意思是国都，京城。故选：③。

二、阅读

(一)

4. 任务一：(1)A. 说明信息的来源是真实可信的，体现了纪实作品“用事实说话”的特点。B. 用“惊惶奔逃”形容敌军的嘲笑，对红军的赞扬。任务二：(2)“人”的角度。示例：我认为红军是人，是平常人，有平常人的喜怒哀乐，也有平常人的爱好。如有的红军战士喜欢打乒乓球，有的喜欢唱歌，有的特别爱马。“疯子”的角度。示例：我认为红军是疯子，他们面对困难，坚定不移，有时采取异乎寻常的甚至极端的方式，把个人生死置之度外。如在“飞夺泸定桥”一役中，泸定桥上面一半木板被撬走，下面是湍急的河流，对面是敌军的机枪阵地，没人会想到红军竟然在这样凶险的情形下过桥。“神”的角度。示例：我认为红军是神，红军创造了人类历史上的奇迹。他们翻越数座大山，渡过几十条河流，穿过遍布沼泽的草地，徒步二万五千里，最终突破敌军的重重包围，真是神奇！

【解析】任务一：(1)本题考查赏析句子。细读选段可知，“据红军告诉我”和“他们说”点明了信息的来源，符合纪实文学用事实说话的特点。“敌军惊惶奔逃”“红军猛攻不停”，前者写敌军，后者写红军，前者贬义，后者褒义，表现了作者鲜明的态度，对敌军的嘲笑，对红军的赞扬。任务二：(2)本题考查观点的自由表达。无论认为红军是人，是疯子，是神均可，只需观点明确，理由充分，表述合理有序即可，不要求统一答案。

5. 示例一：A组。关键词：磨难(意志、信仰……) 理由：《西游记》中师徒四人去西天取经，沿途降妖伏魔，历经八十一难，凭借无畏和勇敢的斗争精神终于取得真经。《钢铁是怎样炼成的》中保尔当过童工，在社会最底层饱受折

翻译为：本来就已经知道还有日后吗？固：本来；B. 句子翻译为：你思想顽固，顽固到不能通达事情的地步。固：顽固；(2)A. 句子翻译为：正不容易得到；易：容易；B. 句子翻译为：我想用五百里的土地交换安陵。易：交换。

14. 因为故都沦陷至今已七十年，前朝遗老差不多都不在了，原来人人皆知的故都节物及中州风俗，现在已逐渐无人知晓，这本书就变得尤为珍贵了。

【解析】本题考查筛选并概括文章信息的能力，根据文中句子“然后知此书之不可阙”可知，“不可阙”的原因在词句的前面，也就是“故都节物及中州风俗，人人知之，若不必记。自丧乱来七十年，遗老凋落无在者”，作答时用自己的语言概括即可。

15. 指思念故国又无可奈何的一类人。

【解析】本题考查理解文中重要词语含义的能力，题目已经给出了提示“结合注释⑤”，再结合文章的写作背景“北宋灭亡”以及文中信息“士大夫安于江左”可知，“新亭对泣者”指思念故国又无可奈何的一类人。

16. 示例一：累欷。作者阅读《岁时杂记》时，庆幸有吕公所著此书，让后人重温往昔，但想到故都节物及中州风俗只能在书中看到，不禁悲从中来。眼下士大夫们偏安已久，连伤怀故国、痛惜山河的人都难以找到，不禁屡次叹息抽泣。重读“累欷”，可以突出山河沦丧、志士难寻、故国未复的悲痛之情。示例二：抚卷。陆游阅读《岁时杂记》，故都节物及中州风俗在眼底展现，手抚此书，心中五味杂陈，庆幸之中，更增感慨。而想到眼下士大夫苟安旦夕，连伤怀故国、痛惜山河的心情也未必常有，手抚之心痛之，叹息连连。重读“抚卷”，可以突出作者志士难寻、故国未复的悲痛之情。

【解析】本题为开放性试题，考查课文的朗读，重在对其课文语句的理解。“抚卷累欷”的意思是“手抚此书，屡次叹息抽泣”。重读音节落在谁上面都可以，“抚卷”是侧重于动作，由动作体现人物的情感；“累欷”侧重于神态、语言，从而体现人物内心的情感。作答时，先表明自己的态度，然后结合文章内容分析其蕴含的情感即可。

三、写作

17. 示例一：我方认为周末补习利大于弊。首先，参加周末补习，可以巩固所学知识；其次，选择提高性的周末补习课程，还可以提升学习能力，拓展视野；再次，初中生本该以学业为重，多花些时间学习也是理所应当的。综上所述，我方认为周末补习利大于弊。示例二：我方认为周末补习弊大于利。首先，老师过多地介入会让我们产生习惯性的依赖，限制了我们自主学习能力的提高；其次，周末补习占用了我们的休息时间，影响了我们的身心健康；再次，周末补习需要一定的费用，给父母带来了经济压力。综上所述，我方认为周末补习弊大于利。

【解析】本题考查学生语言表达能力。解答此类题目需要学生准确细致把握题目的基本意图，这道题目说的是周末补习的利与弊，要求学生以正方或反方辩手的身份表达自己的看法。在这里应该鲜明清楚的陈述自己的观点。“周末补习利大于弊”还是“周末补习弊大于利”，都应该写清具体的缘由，注意语言表达要通顺、得体。

18. 略

磨,面对敌人的严刑拷打坚贞不屈,在战场上勇往直前,全身瘫痪、双目失明后仍坚持创作。两部作品的主人公都经受了种种磨难,并凭着顽强的意志战胜了磨难。

示例二:B组。关键词:磨难(意志、信仰……)理由:《西游记》中孙悟空因大闹天宫被压五行山下,受苦五百年,后护送唐僧西天取经,历经八十一难,斩妖除魔,最终取经成功,被封为斗战胜佛。《骆驼祥子》中祥子力图通过个人奋斗摆脱悲惨命运,但是经历三起三落后,他渐渐失去了生活的信心和勇气,最后沦为自暴自弃的行尸走肉。两部作品的主人公都经受了种种磨难,但结局却截然相反。

【解析】本题考查名著主题的理解与分析。解答此题要了解两部名著,抓住其中的人物形象或情节内容来分析其主旨中的相似点。A组:《西游记》主要记述唐僧师徒四个历经艰险终于到达西天,取得真经的故事。他们师徒四人最值得读者学习的是他们的目标明确,并以执着、坚持不懈的精神去实现目标。《钢铁是怎样炼成的》主要记述了保尔成为一名无产阶级革命战士的过程,他所走过的道路,反映了苏联第一代革命青年不怕困难、艰苦奋斗、勇于胜利的大无畏精神。由此可见,两部名著在主题中相同的有:执着、不畏艰险等(提取的词语意思相近即可),也可用“磨难”作为关键词,因为他们的成功与磨难是分不开的。B组:《西游记》主要记述唐僧师徒四个历经艰险终于到达西天,取得真经的故事。他们师徒四人最值得读者学习的是他们的目标明确,并以执着、坚持不懈的精神去实现目标。《骆驼祥子》主要记述了祥子一生的三起三落,由一个善良纯朴,热爱劳动的青年沉沦为一个堕落的社会渣子。和前组一样,这两部作品都表现“磨难”对人生成长的重要性,可作为答题的关键词。也可从《西游记》中人物走向成功与《骆驼祥子》中人物走向堕落,来分析意志、目标、坚持等精神支柱在人生中的作用。

(二)

6. (1)玫瑰花 (2)稀奇古怪 (3)突出了父亲大套间的稀奇古怪,与母亲小客厅的淡雅温馨形成对比,引出下文“我”和母亲之间温馨的小故事,表达“我”对母亲小客厅的喜爱。

【解析】本题考查对文章内容的理解与概括。根据表格我们知道题目的要求是填表格。根据文章第二段我们可以知道母亲的客厅里面只有玫瑰花。也是同样根据第二段我们可以知道父亲的套间特点是稀奇古怪。通读全文(充分理解作品主题)我们可以明白作者这样写的目的在于对比,父亲的大套间和母亲的小客厅形成对比,引出下文作者和母亲之间一系列的事情以及表达对母亲的小客厅的喜爱之情。

7. (1)“侵占”原意是非法占有别人的财产,这里大词小用,强调了“我”对父亲大套间里稀奇古怪东西的不喜欢、不理解。(2)“小傻瓜”是母亲对我的昵称,充满着母爱和温情,这份爱缓和了“我”和母亲的关系。

【解析】本题考查加点词语的表达效果。分析加点词语表达效果首先看看加点词是否有运用表现技巧(表达方式和表现手法),如果有我们需要指出加点词运用的表现技巧,结合表现技巧的作用及文章主题来回答。如果没有

我们则要注意这个加点词的表述对象是何人或是何物,根据文章主题来分析。如果表述对象是人我们就要分析这个人当时的情感和心理,如果表述对象是物,我们就要结合整篇文章作者对这个物体的情感来分析。答题的步骤一般是先解释这个词语,再指出词语的作用,最后点明词语所包含的情感。(1)句中的“侵占”本身意思是什么,用在这句话中表现作者怎样的思想感情,我们结合句子可以得知作者所说的是小客厅没有被这些奇形怪状的东西占领,可以看出作者对这些东西的不喜欢。(2)句中“小傻瓜”是作者母亲对作者的称呼,结合全文我们可以知道母亲对作者的爱让作者很是感动,所以“小傻瓜”这一词中充满着母亲对作者的爱。

8. 这是母亲送给“我”的纸玫瑰,它来自母亲的小客厅,小客厅里有“我”对母亲温馨的回忆,那里回荡着母亲的亲切呼唤,它跟父亲大套间的稀奇古怪形成鲜明对比。“从来没有”突出了玫瑰花对“我”的重要意义,玫瑰花是母爱的象征,更是一种人情味、纯真人性的象征,它代表着人与人之间心灵相通的美好境界,表达了“我”对人类美好情感的召唤。

【解析】本题考查对段落的理解。对于段落的理解,我们要从内容和结构两方面来考虑,最后一段的作用一般是总结全文、点明文章主旨,以及和前文或者题目相照应,让人回味无穷或是引发读者思考,我们在做的时候需要把作用和文章的主题结合起来,这样答题才准确。这道题让我们理解最后一段话,我们做的时候要注意最后一段话中的部分关键词,因为关键词能帮助我们理解文章主题,比如“从来没有”和“使我高兴”等我们可以得知玫瑰花对作者的重要性,再结合文章我们可以知道玫瑰花还象征着母亲对作者的爱,答题的时候结合着这个我们就可以把题目完整的答出来。

(三)

9. D

【解析】这是一道选择题,在理解材料内容的基础上,从材料中找出各选项相对应的句子,进行仔细的分析比对,即可作出选择。A与文意不符,原文表述的是“这1000多家老字号中,仅有10%蓬勃发展”,并非“大部分仍然能够得到蓬勃发展”;B与文意不符,原文表述的是“盲目追求轰动效应和噱头的创新,会丢掉品牌的‘魂’”,并非“一定要追求轰动效应和噱头的创新”;C与文意不符,原文表述的是“老牌花露水六神牵手Rio鸡尾酒,推出了一款花露水口味新品。甫一亮相,就成为消费界瞩目的‘话题明星’,还在社交网络上引发热议”,并没有说“受到年轻的95后00后网友们的热捧”;D根据原文中的“依托京东大数据分析用户喜好和多元化需求,老字号进行灵活定制的产品越发受到消费者追捧”一句,可见此选项内容与原文意相符。

10. (1)示例:了解企业负责人及专家学者对传统老字号品牌发展的看法和建议 (2)示例一:老字号怎样才能维持产品新奇有趣事业来的热度? 示例二:老字号怎样才能获得更为长久的生命力?

【解析】根据表格中给出的采访对象,以及采访的问题,可以看出此次采访的目的,是为了解企业负责人及相关

的专家学者对传统老字号品牌发展有什么看法和好的建议。然后根据周颖的身份去设计有关老字号的问题,比如:老字号怎样才能获得更为长久的生命力?

11. ①推出新产品;②借助互联网,拓展销售渠道;③最大化地重现消费者对老字号经典的记忆和认知;④主动融入消费主力军;⑤持续地产生优质的产品,给消费者更好的体验;⑥通过名人宣传,扩大产品影响力。

【解析】根据材料中表述的“不仅要最大化地重现消费者脑中老字号经典的记忆和认知,同时还要给他们带来新的体验和趣味”,“大数据分析,特色独家定制产品正日渐成为平台的消费趋势”“依托京东大数据分析用户喜好和多元化需求”等句子,以及因《疯狂的石头》而成网红的茶馆,可提炼出答案。

12. 示例:推出了各式各样的新产品,蟹黄千张包鲜美多汁,水果千张包甜美清爽,衍化出的迷你款博得孩子青睐,爱心款最受情侣追捧。“丁莲芳”开通互联网平台,发展微商团队,拓展了销售渠道。古色古香的店铺,融入了时尚新潮的动漫元素。百年品牌“丁莲芳”已经成为湖州美食的金名片。

【解析】根据材料中的老字号成为网红,“不仅要最大化地重现消费者脑中老字号经典的记忆和认知,同时还要给他们带来新的体验和趣味”一句,我们可建议“丁莲芳”从包子馅的变化、形状的变化,或销售渠道的变化等方面,来达到再现辉煌的目的。

(四)

13. B

【解析】本题考查文言词语的辨析能力。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义,然后结合句意来推断词语的含义,进行比较,得出答案即可。A.第一个“引”,牵,拉;第二个“引”,延长。选项加点词意思不同。B.两个“绝”都是“断”的意思。选项加点词意思相同。C.第一个“善”,好事;第二个“善”,擅长。选项加点词意思不同。D.第一个“白”,报告;第二个“白”,白色。选项加点词意思不同。

14. 今者烛灭/有引妾衣者/妾援得其冠纓持之。

【解析】本题考查学生划分文言句子节奏的能力。一般来说,主谓之间应该有停顿,句领起全句的语气词后应该有停顿,几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时,除了要考虑句子的意思,还要考虑句子的结构;注意限断两处。句意为:刚才蜡烛灭后,有人拉我衣服,我把他的帽纓扯下来了;故断句为:今者烛灭/有引妾衣者/妾援得其冠纓持之。

15. 丙吉的车夫喜欢喝酒,曾经跟随丙吉外出,喝醉吐在丞相的车上。

【解析】本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中,根据语境读懂句子的整体意思,直译为主,意译为辅。并按现代汉语的规范,将翻译过来的内容进行适当调整,达到词达句顺。句中重点词有:嗜,喜欢;尝,曾经;从,跟从。句意为:丙吉的车夫喜欢喝酒,曾经跟随丙吉外出,喝醉吐在丞相的车上。

16. “乎”加强反问语气,表明楚庄王不想让“士”受辱的坚决态度。“耳”是“罢了”的意思,表明丞相丙吉对车夫吐脏车垫

的事情不以为意。两者都表现了人物宽宏大量的品质。

【解析】本题考查比较阅读。解答此题需在通晓两文大意的基础上,结合词语的意思来分析人物共同的精神品质即可。结合内容可,“奈何欲显妇人之节而辱士乎”的意思是:怎么能为了要显示妇人的贞洁而使臣子受辱呢;“乎”加强反问语气,表明楚庄王不想让“士”受辱的坚决态度;体现了他的宽宏大量。“此不过污丞相车茵耳”的意思是:这不过是弄脏了丞相专车上的草席罢了;“耳”是“罢了”的意思,表明丞相丙吉对车夫吐脏车垫的事情不以为意;体现了他的宽宏大量。据此得出答案。

(五)

17. 《奉诚园闻笛》:诗人由如泣如诉的笛声联想到马燧、嵇康的不幸遭遇,表达诗人的不平之鸣和追慕先贤的心情以及物是人非、昔盛今衰的吊古伤感之情。《次韵刚父即事绝句》:赵孟頫在月色如沙的深夜听到一曲《后庭花》,借“后庭花”的典故表达内心的亡国之痛。

【解析】本题考查诗歌中典故及作者情感的理解。根据题后所给的“知识卡片”,我们可知诗人在诗歌中用典,目的就是为含蓄地表达自己的情感,所以了解典故的内容是解题的关键。《奉诚园闻笛》一诗中所用的典故较多,首句写“访遗尘”的对象——马燧,说他就像楚庄王和丙吉那样仁厚贤良。这首诗句中用了两个典故。“绝纓”事出《战国策》:楚庄王有一次夜宴群臣,日暮酒酣,殿上烛灭,有人乘暗车牵楚庄王所宠美人的衣裳,美人扯断其冠纓(帽带),以告王,命立即点烛,以便追查。楚庄王不欲因此处分人,遂命群臣皆绝纓而后燃烛,使得难以识别出先绝纓的那个人来。后来吴军攻楚,那个戏牵美人衣襟的人临阵特别卖命。“吐茵”事出《汉书》:西汉丞相丙吉宽待属吏,他的车夫嗜酒,有一次喝多了呕吐在车上,弄脏了华丽的车垫(锦茵),左右的人想斥逐这个车夫,而丙吉认为不过弄脏一张车茵(席),不为大过,无须大惊小怪,不至于赶走他。很明显作者意在以这两个典型的故事,表现人物的仁厚,从而抒发自己对先贤的追慕之情。接着三、四句又用典,这两个典故在注释中已经给出,一是“西园”,“西园”系建安诗人在邺城的宴游之所,为曹植所建,后经衰乱,曾与其会的刘桢旧地重游,感怀为诗云:“步出北门寺,遥望西苑园。乖人易感动,涕下与衿连。”“西园泪”即谓此。二是“山阳笛”,“山阳”为魏晋之际竹林七贤旧游之地,七贤中的嵇康被司马氏杀害后,向秀重过其旧居,听到邻人吹笛,因而想到昔日游宴之乐,作《思旧赋》。由此可见诗人以此二事写物是人非之慨。《次韵刚父即事绝句》这首诗所用的典故,我们根据所学的《泊秦淮》一诗可知是“后庭花”。《后庭花》,即《玉树后庭花》,据说是南朝荒淫误国的陈后主所制的乐曲,这靡靡之音,早已使陈朝寿终正寝了。了解这一典故的内容,再结合注释中对诗人的介绍,他为“宋王室后裔”,而诗歌在作者的标识中注明的是元代,可以看出诗中的“伤心”,诗歌的用典,表现的是诗人的亡国之痛。

三、写作

18. 略

2019年浙江省绍兴市中考试卷

一、书写

根据卷面书写情况评分

二、积累

1. (1)惠 致 (2)B

【解析】(1)本题考查根据拼音写汉字的能力。解答此题首先要注意声母和韵母,拼出准确的读音,然后根据具体语境写出准确汉字。(2)本题主要考查正确使用词语的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯,并注重积累。因为是与“掌故逸事”搭配,突出时间的久远,故选择“悠”。

2. (1)双袖龙钟泪不干(注意“袖”的书写) (2)日暮乡关何处是(注意“暮”的书写) (3)月是故乡明 (4)物是人非事事休 (5)深林人不知 明月来相照 (6)天下为公

【解析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目,我们需要在平时的学习中,做好积累,根据提示语句写成相应的句子,尤其要注意不能出现错别字。理解性识记,注意结合语境填充。

3. 选A。理由:“岂不罹凝寒?松柏有本性”此句赞美了松柏在严酷的冰霜之下,依然保持端正、刚劲的风骨。突出了松柏傲雪凌霜的美好品格。它启示人们,面对困境,要志向坚贞,顽强不屈。送给处于逆境中的人们恰好。选C。理由:“困于心,衡于虑,而后作”意思是内心忧困,思虑阻塞,然后才能有所作为。它启示人们,逆境能磨砺人的意志。只有我们正视困境,勇敢面对,才能有所作为。送给逆境中的人们能起到激励作用。

【解析】本题考查名言警句的理解与分析。此题答案不唯一,三个备选句子中含有深刻意义,适合用来激励逆境中的人们是AC句,B句形容不幸或困难接连不断,让人看不到希望,不适合用来激励逆境中的人们。所以根据自己对AC句子的理解,选择自己最喜爱的一个,从句子内容或道理表述出选择的理由即可。

4. B

【解析】解答此题可以结合对联的字数和词性的要求进行辨析,AD项中词性不一致,C项内容不符。“雅集鸿文”对“流觞韵事”,“传百代”对“足千秋”,讴歌文学的魅力。

三、阅读

(一)

5. 【甲】小山(唐小山) 【乙】保尔。

【解析】本题考查学生阅读名著的能力。阅读名著除了识记文学常识,还要对涉及主要人物的精彩片段反复阅读,从而形成自己的阅读体验。准确记忆作者名字、书名及书中的重要人物的名字。注意明确作者的作品及主要内容以及艺术特色。

6. (1)正面 (2)反面 (3)王冕 (4)这样分类整理,有助于更清晰地了解小说的内容,把握人物形象,从而领会作者的写作意图。

【解析】《儒林外史》是我国古代讽刺文学的典范性作品,作品用一系列相对独立的故事,书中重点描绘了一群热衷于功名富贵的儒林丑陋,从而揭露和讽刺了科举制度

的腐朽和整个封建道德的虚伪。腐儒的典型——周进、范进;贪官污吏的典型——汤奉、王惠;八股迷的典型——马静、鲁编修;正面的典型——王冕、杜少卿。从周进的哭,范进的笑,王玉辉的笑而后哭,可以看出作者笔锋所指不是某个人,而是科举制度和封建礼教,因此,作者在对人物进行褒贬时,他的讽刺总是紧密地围绕事物的本质问题而显示其分寸。不同的人物典型体现出了不同的思想认识价值。

7. 示例一:孙悟空。孙悟空在花果山统率群猴,逍遥自在,自称“齐天大圣”。意与玉帝并肩,玉帝镇压未果。以官封弼马温相招揽,孙悟空起初心喜,后来发觉官微,顿觉受辱,勃然大怒,大闹天宫。这是他强烈反抗精神的体现。示例二:林冲。林冲作为八十万禁军教头,食朝廷奉禄,唯唯诺诺忠心耿耿,高衙内调戏其妻,林冲敢怒不敢言,高俅于白虎堂设计陷害,林冲含冤受屈却依然忍气吞声,只盼着苦尽甘来重归正常生活。直到陆虞侯等人火烧草料场,林冲得知真相,终于认清现实,与官府彻底决裂。从驯服到反叛,是林冲内心深处自我意识的觉醒。示例三:简·爱。简自小生活在舅妈家,遭遇种种虐待,虽然她年幼无助,但她勇于反抗恶毒的表哥与舅妈。在孤儿学校,面对冷酷校长的各种苛刻管束与严厉惩罚,她也没有屈服。成年后,对罗切斯特的专横她不妥协,对圣·约翰提出的无爱婚姻不接受。在简身上,从来就不存在因为各种力量的威逼而屈服的可能。她的独立、坚强与勇敢,使她最终能拥有自己的幸福。

【解析】本题考查名著人物形象的理解与分析。解答此题根据阅读记忆,选择一个印象深刻的人物,根据相关的情节内容进行分析即可。如:孙悟空,不满玉帝册封的“弼马温”之职,大闹天宫,就是他强烈反抗精神的体现。

(二)

8. (1)捡拾(保存、收藏、珍藏)露珠 (2)传承露珠 (3)与露珠相守(相伴)或收获露珠

【解析】本题考查梳理文章脉络的能力。本文以露珠为线索,第一部分写上苍分配露珠,第二部分写“我”的父亲收藏露珠,第三部分写“我的父亲把他生前保存的露珠,完好地留给了土地,土地又把它们完好地传给了我们”,第四部分写“全世界没有一个国王和富豪,清早起来,一睁开眼睛就收获这么多的露珠”,第五部分写“我”要回故乡,追寻露珠。

9. (1)“高大”和“细弱”形成对比,突出树与草的不同特点;“谦卑”和“羞怯”将苔藓和嫩芽拟人化,体现其不同情态。这一组词充分表现了上苍分配露珠范围之广。而“恰到好处”则表现上苍施予万物时的公平公正,流露出作者对自然的赞美之情。(2)此句是作者对露珠凝结过程的新奇想象。作者把大自然想象成上苍制作露珠的巨大工坊,车前草正在静静等待产品完工,“捧”字生动描摹出车前草对露珠的珍爱,对上苍的虔诚,是作者对车前草得到露珠时心境的想象;“还差三秒完工”是作者对露珠形成过程的动态想象,使人内心充满了等待的喜悦。这种想象是建立在清晨车前草叶片上缀满露珠、露珠形成过程相对缓慢的现实基础之上的。

【解析】本题考查语句赏析能力。赏析语句可从修辞手

法、表现手法、表达方式、句式特点等入手。第(1)题要求从词语角度赏析,“高大”与“细弱”写出了树和草的特点,“谦卑”与“羞怯”运用了拟人的手法,使语言准确又生动,“恰到好处”写出上苍分配露珠的公平。第(2)题可从想象角度赏析,“正捧着六颗半露珠”是拟人的手法,“还差三秒钟完工”写的是露珠正在形成中,想象的表现手法和拟人的运用,使语句有幽默、生动的效果。

10. 通过露珠这一具体事物,将大自然的万千生灵与父亲的日常联系起来,全文浑然一体;露珠的透明纯真、清洁永恒与父亲的勤劳朴实、忠厚深情是高度一致的,都体现了大自然本然的一面;露珠是作者情感的载体,既承载着对自然的赞美与感恩,对父亲的怀想与追念,也表达了对美好事物渐渐消逝的惋惜和失落。

【解析】本题考查对文章的理解能力。露珠作为文章的线索是与表达主旨紧密相连的。露珠能与父亲的日常生活联系在一起,通过露珠能表达作者赞美和怀念父亲、故乡的情感。露珠的透明纯真与父亲的勤劳等优秀品质相似,也利于表达对父亲的赞美之情。

11. 示例:文中的露珠是自然馈赠的礼物,美好透明、清洁无暇、充满纯真,富有诗意;文中的父亲勤劳质朴,一生与泥土、劳动、草木相伴,清贫而富足。父亲和露珠有着太多相似和关联之处,他们都与自然相伴,渺小平凡、简单纯净,都是值得我们感恩的存在。然而,随着时间的流逝和时代的发展,父亲已然不在,露珠在城市化进程中也渐渐渐远,自然的美好,人心的简单与纯朴,田园牧歌式的生活,都令人怀念,这一切,在作者看来,都是我们不该丢失的价值和诗意。

【解析】本题考查对文章的理解能力。根据文意,理解露珠与父亲的形象,进而形成有意义的关联,由此推导作者的写作意图,并形成自己的观点。露珠与父亲都与自然相伴,渺小平凡但纯真、勤劳,作者通过赞美露珠,表达了对与露珠相似、相关的父亲和乡村生活的怀念和赞美,“不该丢失的价值和诗意”就是抒发了城市化过程中对这种美好逐渐失去的惋惜。

(三)

12. D

【解析】阅读所给的材料,先是介绍我国空间站的建造,并介绍其作用,然后引发了网友对宇宙与地球哪个更好,哪个更适合人类的生存的探讨,探讨的是生存家园的问题,故选D。

13. 无法提供大量规模的物资运送;地球文明暴露后可能面临被消灭的危险;极端环境下人类自身的生存问题;人生短暂与旅途漫长之间的矛盾等。

【解析】从阿饼的帖子中找到目前人类无法克服的难题性问题即可,比如有:“抵达火星需要200天左右,以目前的科技水平,尚无法提供大规模的物资运输,也就无法解决人类自身的生存问题”,“就算解决了在宇宙中的生存难题,人类也可能最终只得到一个‘最糟的宇宙’”,“如果宇宙中有任何文明暴露自己的存在,它将很快被消灭”,“再退一步说,即使人类顺利进入……地球成为上古时代虚无缥缈的梦幻”。根据理解用简洁的语句分点概括即可。

14. “鹊桥”出自中国古代的一个神话故事,恩爱夫妻牛郎织女被王母以天河分开,后来成千上万的喜鹊搭成一座“鹊桥”,使两人在七夕得以相会。中继通信卫星引导“嫦娥四号”在月背软着陆,它和鹊桥一样起到了关键的联结作用。所以这个命名贴切而富有浪漫主义色彩。

【解析】题干要求分析“中继通信卫星”取名中表现出的浪漫的一面,即富有文学性、诗意的内容,所以要调用文学积累来分析其名称。“鹊桥”大家知道来自于牛郎织女的故事,简述故事,说出鹊桥对牛郎织女所起的作用,再根据中继卫星的作用,找出二者的相似处,即可得出命名的准确性与浪漫性各表现在何处。

15. 示例一:我赞同张柏楠对太空探索所持的观点。航天技术或许能给国家经济、社会发展带来新的增长点;而对未知领域的探索也将推动中国科学研究事业的发展;人类的未来在很大程度上取决于载人航天的发展;太空探索满足了自古以来人们对外太空的浪漫幻想。所以太空探索是一项充满梦想,非常伟大的事业。示例二:我赞同阿饼的观点。以目前的科技水平来看,人类进军宇宙面临许多无法克服的困难,太空探索显得虚无缥缈;我们的地球家园那么美丽,又为我们提供了适合生存的种种条件。由此可见,宇宙是糟糕的,地球才是我们永久的家园,我们不要总想着逃离地球。示例三:我认为我们既要珍惜地球家园,也要发展太空事业。在目前的科技条件下,寻找新家园困难重重,而地球为我们提供了适合生存的种种条件,所以我们不要总想着逃离地球。当然,发展太空事业,能给国家经济、社会发展带来新的增长的可能性,能推动中国科学研究事业的发展,人类的未来在很大程度上取决于载人航天的发展,同时太空探索还满足了自古以来人们对外太空的浪漫幻想,所以发展太空事业也是具有重要意义的。

【解析】此题为开放性题,没有统一的答案,因为二者阐述的角度本来就是不同的。张柏楠是从航天事业的发展,从航天技术的研究对国家、对人类进步的角度来阐述理由的;阿饼则是立足于宇宙是否适合人的生存这一单一的问题来阐述的。了解了这点不同,就可以根据自己的想法去确定观点,然后抓住自己的观点去表述理由。注意观点明确,理由充分,不可言语过激。

(四)

16. 谷物丰收;乡村景美;乡风淳朴;生活安定、平和祥乐。

【解析】本诗通过作者在南阳路上见到的丰收景象有感而作的诗,作者既见到了乡村的美好景色,又看到了谷物的丰收,感受到民风的淳朴,人们生活的安定祥和。首联、颌联“谷源渡口麦初熟,绿野黄云绕茅屋”“筑场老子酒半醺,眼前颗粒皆珠玉”这是作者在南阳道中见到的谷物丰收的景象和乡村景美;颈联“刀剑家家尽买牛,灯火村村可投宿”到处都可以放心投宿,写出了乡风淳朴;“农夫勤动亦可怜,行人莫骋骅骝足”写出了这儿人们生活安定、平和祥乐的场景。作者“喜而作歌”就是因为以上原因。

17. (1)于是,就 (2)去世 (3)怜惜,怜爱 (4)同“嘱”,嘱咐

【解析】(1)本题主要考查学生对文言实词的理解能力。

解答此类题目,要在理解句意的基础上解释词语,尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。(1)句意:于是拿出《中鉴录》对宦官们谆谆教导。因:于是,就;(2)句意:三月在任上离世。卒:去世;(3)句意:安人(张公母亲)怜爱他。怜:怜惜,怜爱;(4)句意:病重时就嘱托张公照料他们。属:同“嘱”嘱托,嘱咐。

18. 张元忭就把灯点在帐幕中,等母亲睡了才开始读书,不让母亲知道。

【解析】本题主要考查学生句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”,翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”,我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况,如遇倒装句就要按现代语序疏通,如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词:乃,于是、就。候,等候。令,使、让。句意:张元忭就把灯点在帐幕中,等母亲睡了才开始读书,不让母亲知道。

19. (1)此句运用外貌描写,张元忭才30多岁就已经“发白种种”,说明他为父亲的清誉据理力争,四处奔波,忧愁思虑,由此体现他的至情至性至孝。

(2)此句是侧面烘托,通过对太仆公“色喜”“奇之”的描写,衬托出张元忭年少有才、明辨是非、率真正直的形象。

【解析】本题考查学生对人物描写方法的辨析能力。(1)句中“发白种种”是对张元忭的外貌进行描写,从句意不难看出张元忭才30多岁就已经“发白种种”,说明他为父亲的清誉据理力争,四处奔波,忧愁思虑,由此体现他的至情至性至孝。(2)句中通过对太仆公“色喜”“奇之”的描写衬托出张元忭年少有才、明辨是非、率真正直的形象,这是侧面描写。

20. 一是孝悌。张元忭在父亲危难时,为他诉冤,又归慰于家;对父亲的嘱托,牢记于心,虽然是同父异母的兄弟,依然恩义隆重;对母亲的怜爱,没有因此疏懒,而是等母亲就寝后才读书,尽显体贴。二是忠诚。张元忭在书堂讲习时,极其重视学生品性的培养,认为为人的道德影响到国家的治乱,所以谆谆教诲,尽显他忠君爱国的赤诚之心。三是朴实而仁爱。张元忭在南阳道中见谷物丰收,百姓和乐,内心欢喜,同时他素常简朴,惠施乡党族人,可见他对天下的仁爱。

【解析】本题考查对人物形象的分析。在理解文意的基础上解答。“太仆就逮于滇,先生侍之以往。太仆释归,先生入京讼冤。事解,又归慰太仆于家。一岁之中,往来凡三万余里,年逾三十而发白种种”等语句是说张元忭在父亲危难时,为他诉冤,又归慰于家;“有异母弟二人,太仆公病以属公。公扮之,恩义隆备”等语句是说他对父亲的嘱托,牢记于心,虽然是同父异母的兄弟,依然恩义隆重;“安人怜之,戒无溺苦于学。公乃张灯幕中候母寝夜诵不令母知”是说他面对母亲的怜爱,没有因此疏懒,而是等母亲就寝后才读书,尽显体贴。从以上内容可以看出其“孝悌”。“先生谓‘寺人在天子左右,其贤不肖为国治乱所系’。因取《中鉴录》谆谆诲之。”是说张元忭在书堂讲习时,极其重视学生品性的培养,认为为人的道德影响到国家的治乱,所以谆谆教诲,尽显他的

忠君爱国的赤诚之心。“居常饭脱粟,衣洗补,而贩施宗党若弗及。盖公行益,力追古人。”是说张元忭素常简朴,同时他惠施乡党族人,可见他对天下的仁爱。

四、习作

21. 示例一:我认为A是庄子,B是惠子。从动作神情看,A侧身俯视桥下游鱼,神情专注,对鱼充满兴趣。而B面向A,对鱼毫无兴趣,同时,目不斜视、表情严肃,仿佛正在跟A辩论。据我了解,庄子是个充满情趣的浪漫之人而惠子是个严谨好辩之人,所以A是庄子,B是惠子。

示例二:我认为A是惠子,B是庄子。从外貌和衣着看,A腰有环佩,以冠束发(领口端正、衣着整洁)。据此判断社会地位较高。而B衣着随意,领口敞开(布巾束发,手持竹杖)显然是平民样貌。据我了解,惠子身有官职,物质生活比较优越;庄子最是厌恶功名束缚,生活清贫,这些都与图中信息吻合。所以A是惠子,B是庄子。

【解析】本题考查对文章内容的理解及画面内容的描绘。根据文章内容“庄子曰:‘鲦鱼出游从容,是鱼之乐也’”,结合画面内容,A侧身俯视桥下游鱼,可以判断A是庄子;B面向A,好像在和A辩论“子非鱼,安知鱼之乐”,从而判断B是惠子。从神情、动作、构图、主次等角度言之有理亦可。

22. 略

附加题

1. C

【解析】本题考查学生文学常识的把握,文学常识正误的判断点是:作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节,根据问题作答即可。

2. C

【解析】本题考查学生对传统文化的了解。中国是一个传统文化丰富的民族,例如节气歌、传统节日、经典文学、中华礼仪等都是学生应该了解和掌握的知识。

3. (1)亭 (2)阁 (3)廊

【解析】本题考查学生对建筑文化的了解。

2019年浙江省金华(丽水)市中考试卷

一、积累

1. (1)①捷 ②乏 (2)B (3)A

【解析】本题考查根据拼音写汉字。注音题要结合平时课文中所学词语来解答字音,要结合汉字的拼写规则来掌握字的读音,对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析;写汉字题要注意形近字、同音字辨析。

2. (1)乱花渐欲迷人眼(注意“渐”的写法) (2)莲之出淤泥而不染(注意“淤”的写法) (3)为篱下黄花开遍 (4)忽如一夜春风来 (5)千树万树梨花开 (6)杨花落尽子规啼(注意“啼”的写法) (7)落红不是无情物 (8)化作春泥更护花

【解析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目,我们需要在平时的学习中,做好积累,根据提示语句写成相应的句子,尤其要注意不能出现错别字。理解性识记,注意结合语境填充。

3. D

【解析】此题考查学生对古代文化常识的记忆能力。解答此题,要调动平时学习的积累,对古代的谦辞、敬辞、民间风俗习惯等有所了解。这就要求对平时学习中遇到的这方面知识有意识记忆,并做好积累。“梅兰竹菊”四君子,与中国的古老文化有着密切相关的联系,与我们今天的生活也密切相关。常与“松”一起出现并具有固定文化内涵的是“竹、梅”。

二、阅读

4. 示例一:我选 A。白杨树是普通的,但它不屈于恶劣的环境,力争上游,有坚强的意志和精神。这和简·爱的处境与抗争精神是相似的。简·爱从小失去父母,寄住在舅妈家,饱受欺凌,但她敢于反抗表哥的欺侮,后来又同冷酷、自傲的劳渥德学校校长抗争。她积极进取,后来成为家庭教师。简·爱说“我虽然卑微,但并不卑贱”,这与极普通而绝不平凡的白杨树是十分相似的。示例二:我选 B。小桃树生长在院子角落里,在逆境中成长,经历风雨仍然顽强生存,枝头上还长出花苞。这与简·爱的成长历程是相似的。简·爱从小失去父母,寄住在舅妈家,在盖兹海德府饱受欺凌,在劳渥德学校受到不公平的待遇,在桑菲尔德经历坎坷的爱情,但她追求自己的梦想,依靠不懈的奋斗,收获了人生的幸福。示例三:我选 C。诗中的木棉树始终保持独立的人格尊严,追求与橡树平等的地位,并与橡树共担风雨。这与简·爱的精神追求是极其相似的。简·爱始终渴求平等、自由的爱情,坚信每个人在精神和人格上都是平等的。她接受了罗切斯特求婚,当她得知罗切斯特有个疯妻子,并且还活着的时候,决然出走。但在罗切斯特遭遇厄运、一无所有的时候,她又回到他身边,与他共担风雨。

【解析】本题考查名著人物及课文内容的了解。此题难度较大,一要了解名著中简·爱的经历及性格特征,其次要了解所给的三篇文章所赋予的抒情对象的性格特征,然后根据自己的理解,找出与人物最相似的植物,并分析二者之间的相似点。简·爱的性格特点主要表现为以下几个方面:①自尊自主、叛逆反抗。简·爱在寄居的舅妈家里敢与骄横残暴的表哥约翰发生冲突,具反抗性格和捍卫独立人格的精神,这一点虽然平凡,却和力争上游的白杨树很相似。②追求精神上的自由、平等。当简·爱发觉她爱上了主人后,在地位悬殊的情况下,她敢于去爱,因为她坚信人在精神上都是平等的。她的这种敢于追求的精神,与历经苦难依旧开出花来的小桃树很相似。③意志坚强,智慧过人。在慈善学校的悲惨体验,表现了简·爱的坚强和惊人的意志力。简·爱凭借顽强的生命力在这种艰苦的条件下呆了 10 年。这一点也与小桃树相似。④感情炽烈,敢于追求真正意义上完整的爱情。得知罗彻斯特还有疯了合法妻子,她拒绝了他的爱,她不愿做人情妇,她要的是一份真正意义的完整爱情。然而,当简·爱离开了罗彻斯特后,并没有在感情上抛弃他;相反,她的爱情像殉道一般,专一到打算为其做永远的牺牲,贫困时是这样,富有后仍是这样,更不会因为罗彻斯特身体上的残缺而弃之不顾。单从这一点来看,她又与舒婷笔下的木棉花很相似。答案不唯一,只要能结

合人物的性格特点,分析人与物共有的精神即可。

5. 示例一:我选 A。王冕是辞却功名富贵而成中流砥柱者。他蔑视权贵,以卖画为生,为了不与危素等权贵结交,多次推辞见面,甚至远走他乡;他有远见,向朱元璋献策,让其以仁义服人,平定天下;他不慕名利,朱元璋征召他做官,他为躲避入仕而归隐会稽山。可见他是一个恪守道德、张扬个性的贤者。示例二:我选 B。牛浦郎中是心艳功名富贵而媚人下人者。他偷了牛布衣的诗稿,盗用了牛布衣的名号,一心想通过结交权贵改变自己的命运。为结交董瑛,责怪卜家弟兄;为巴结牛玉圃,甘愿做牛玉圃的孙子,媚态毕现。可见牛浦郎是一个追名逐利、自甘下流的小人。

【解析】本题考查名著人物与书评内容的理解分析。题干所给的书评道出了这部名著以“功名富贵”为主线,写了四类不同的人。根据自己对所给的两个人物的了解,选择其中的一个,指出他属于四种中的哪一类,并结合其具体行为来分析即可。王冕属于这其中的“终乃以辞却功名富贵,品地最上一层,为中流砥柱”一类,牛浦郎则属于“有心艳功名富贵而媚人下人者”。

(二)

6. ①站在摊前,听闻乡音(站在摊前,回想过去) ②站在街上,凝望废墟(站在废墟,凝望钟楼/标语) ③走过街道,看到新屋(走过街道,回到船上)

【解析】本题考查梳理文章脉络的能力。第 2 段写作者走上土坡,回望江景;第 3 段写他站在糖人摊前,回想过去;第 4~6 段写他站在街上,凝望废墟;第 7~9 段写他走到公园,倾听年轻人的谈话;第 10~11 段写他走过街道,看到新屋,回到船上。

7. 作者回到阔别十七年的泸县,“望着”可爱的“糖人”,熟习的声音和情景让他充满小孩时代的喜悦;作者将残留的钟楼比作“干尸”,它用“洞穴似的眼睛”“望着”作者,“干尸”与“糖人”的强烈对比令作者触目惊心,他感到了深切的痛苦与极度的愤怒。

【解析】本题考查语句赏析能力。第 1 句作者在糖人摊前,回想起过去的时光,充满着对小孩时代的怀念之情,“望着”和“糖人”以动作和事物表现了作者的心情。第 2 句运用比喻的手法,把钟楼比作“干尸”,把“眼睛”比作“洞穴”,写出了战争带来的创伤,包含着作者的痛苦与愤怒。

8. (1)“新的巨厦的骨架”与上文“枯焦的骨架”对应,“红纸条”与上文“标语”对应,意味着一个城市已从废墟中复活,表明中国具有强大的生命力,凸显了中国人重建家园的坚强决心与意志。(2)“晨光微曦”,虽然此时的阳光是微弱的,但已经给人以信心和希望,船缓缓地离开一个满是战争创伤的城市,带着人们驶向“上游”,驶向光明的未来。

【解析】本题考查对文章的理解能力。句不离篇,理解句子要结合对全文的理解进行,这两句与前文破败的景象形成对比,作者在对战争造成的废墟痛恨的同时也看到新生的希望,句中的景物具有一定的象征意义。第(1)句“新的巨厦的骨架”表示新的城市正在从废墟中复活,意味着新生。第(2)句“晨光微曦”“上游”象征着光明和希望。

9. 示例一:我也读出了巴金的累与美,他走了很长的路,房子都被炸了,他很愤怒。示例二:我读出了巴金对泸县的热爱,他痛恨侵略者的暴行,有抗击侵略者、重建美丽家园的坚强决心。我觉得巴金的文章给读者以鼓舞,我从中读出了希望。示例三:巴金回故地,听乡音,感到一种孩童般的喜悦,从中我读出了巴金对乡土的热爱,对宁静平和生活的向往;而当日寇轰炸的废墟呈现眼前,他痛斥侵略者的暴行,既无力援助受难者的惭愧,更有抗击侵略者的坚强决心;他借青年的对话说出了自己的心声,哪怕流血牺牲,也要重建美丽家园。我感到巴金是用笔在战斗,他的文章鼓舞着饱受战祸的中国人坚定信念,打败侵略者,在废墟上重建年轻的中国。这种自强不息的精神,不仅当时需要,任何一个时代都需要。我从巴金的作品中读出了力与美。

【解析】本题考查对文章的整体感悟。这是开放性试题,答案不唯一。可围绕作者对战争的痛恨和对重建家园的信心、决心、对未来的希望来写,语言要通顺,结合文章内容写。

(三)

10. 古老文明与现代科技的碰撞,让净土世界“活”起来;敦煌将再次成为东西方文明交汇、互鉴的重要枢纽,重现昔日荣光。

【解析】本题考查对文章主要内容的概括能力。要概括全文的主要内容,需要在文章各个部分寻找关键的词语,提取关键的信息来组织表达。结合高精度复制洞窟与多媒体投影技术的创意展陈形式,打破了以往敦煌壁画静态展览的常规,让古老文明与现代科技的碰撞,让净土世界“活”起来;中国“一带一路”倡议的全面实施,敦煌必将再次成为东西方文明交汇、互鉴的重要枢纽,重现昔日荣光,是一种真正意义上的“活”。

11. 谈论敦煌,实际上就是谈论中国,谈论我们源远流长的历史和文化,谈论“一带一路”,谈论中西方文明对话,谈论中华民族的文化复兴。

【解析】本题考查学生对文本信息的理解能力。解答时要对文本信息深入理解分析,从而得出正确答案。从“步入此境,张骞的勇气,班超的决绝,汉武帝列四郡、据两关的雄才,唐太宗置安西都护与龟兹、焉耆、于阗、疏勒四军镇的大略,法显和玄奘度瀚海越葱岭西行求法的九死一生,高仙芝的义无反顾,张议潮的沉勇孤忠……仿佛在时空的叠加中一齐涌来。”一句来看是谈论敦煌,实际上就是谈论中国,谈论我们源远流长的历史和文化;从“在策展人涂宇庆眼中,看见敦煌,也就看见了中国,看见了我们源远流长的历史和文化。今天,随着中国‘一带一路’倡议的全面实施,敦煌必将再次成为东西方文明交汇、互鉴的重要枢纽,重现昔日荣光。”来看文章是在谈论“一带一路”,谈论中西方文明对话,谈论中华民族的文化复兴。

12. 示例:我会在“如是”展区看到《张骞出使西域图》,这幅图将张骞出使西域附会成传播佛教的故事,“如是”展区是从宗教的角度展示敦煌文化的;在“世相”展区看到《都督夫人礼佛图》,这是一幅绮罗人物像,人物众多,为古代服饰研究提供了重要资料,“世相”展区的内容与敦

煌建筑、服饰、妆容、歌舞等有关。

【解析】本题考查对文章内容的迁移运用。要在理解文章内容的基础上,结合链接材料的内容进行分析解答。魏晋以来,佛教徒为了传播佛教,将张骞出使西域的史迹加以附会演绎,《张骞出使西域图》据此绘制。可知《张骞出使西域图》与传播佛教有关,“如是”展区是从宗教的角度展示敦煌文化的;《都督夫人礼佛图》是莫高窟保存至今最为庞大宏丽的一幅绮罗人物像,为古代服饰研究提供了重要资料。“世相”展区的内容与敦煌建筑、服饰、妆容、歌舞等有关。

(四)

13. 吴音渐已变儿童

【解析】本题考查学生对诗歌关键词句的把握,注意要首先理解诗歌内容,体会诗歌表达的思想感情,然后理解词句。“吴音渐已变儿童”写出了由于离家很久家乡的口音都变了。

14. 表达了诗人对文长老淡泊、安闲生活的羡慕,自己除了作诗之外一事无成的无奈,遍赏浙东山水寄托诗情的愿望。

【解析】本题考查学生对作者感情的理解与掌握,此类题目的答题方法如下:先要通读全诗,从全诗中找到可以表现出作者感情的词,如果没有找到,就分析词中的画面,看这画面中是否蕴含着作者的感情。“每逢蜀叟谈终日,便觉峨眉眉扫空。”抒写文长老淡泊、安闲生活;“师已忘言真有道,我除搜句百无功。”写自己一事无成,只会写诗;“明年采药天台去,更欲题诗满浙东。”写自己遍赏浙东山水寄托诗情的愿望。

(五)

15. A

【解析】本题考查文言字词的理解,注意结合语境理解一词多义。A. 遗憾;B. 修长/培养;C. 记下/立志;D. 所以/旧的,原来的。

16. 蹲名山/俯大江/荆吴云水/交错如绣

【解析】本题考查文言文的断句。文言文断句首先要读懂句子的意思,根据句子的意思可以准确断句。句子意思读不懂的时候,也可根据虚词、对话、修辞、句子结构成分、文言文固定格式、习惯句式等断句。句意为:吉祥寺傲立名山,俯瞰长江,西为荆州山水,东南是吴地风光,山水交织,灿烂如锦绣。根据句意停顿为:蹲名山/俯大江/荆吴云水/交错如绣。

17. 示例:“月来松闲”令人联想到王维的诗句“明月松间照”,古诗文中的“明月”“山松”常常营造出清朗的意境。作者用拟人手法,以松之“闲”表现景之清幽与人之清闲,“松闲”实则作者自己内心的写照。

【解析】本题考查语言的赏析。“月来松闲”句意:明月照在闲适的松林中。“闲”用来指松林,是拟人修辞,表面是写松林的清幽,实则作者内心的写照。

18. 示例:“忧人”“鸢飞戾天者”“经纶世务者”指耽于尘世俗务、患得患失之人,或极力追求名利、处心积虑之人。“息心”指平息他们的世俗名利之心;“始适乎目而方寸为清”,四周之景令人心思变得恬淡、纯净。“洗心”指人们都可以在此洗去心灵上的尘埃,重获心灵的自由和活

力。相比较而言,“洗心”更契合刘禹锡积极向上、乐观开朗的精神气质。

【解析】本题考查作者思想感情的把握。“鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反”句意:极力追求功名利禄的人看到这美丽的山峰就平息了追求功名利禄之心;治理政务的人看到这幽美的山谷就流连忘返。“息心”指平息他们的世俗名利之心。“忧人处之,百虑息心”句意:忧郁的人置身此地,一切烦恼永远消失。“余始以是亭环视无不适,始适乎目而方寸为清,故名洗心”意思是我凭借这个亭子环视了一下四周,认为没有不适宜的地方。不仅赏心悦目又能让人心里清静,所以命名为“洗心”。“洗心”指人们都可以在此洗去心灵上的尘埃,重获心灵的自由和活力。前者的“平息他们的世俗名利之心”和后者的“人们都可以在此洗去心灵上的尘埃,重获心灵的自由和活力”相比,后者更能表现作者的积极向上、乐观开朗的精神气质。

三、写作

19. 示例一:我认为拄着竹杖的是庄子。你看他站在那里,拈着胡子,神态悠然自得,拄着竹杖,衣衫相对随意,符合庄子率性的特点;而前面那位,头戴峨冠,身佩玉环,更像是具有官职地位的惠子,只见他死死盯住水中的游鱼,一脸严肃认真,只想看出鱼是否快乐。他怎知鱼之乐实乃人之乐啊!我的看法不知你是否认同? 示例二:我认为低头看鱼的是庄子。他低头弯腰微笑,似乎并不理会一旁的惠子,而与水中游鱼相乐,符合课文里那个随性而又智慧的庄子形象;而拄着竹杖的那位,拉着长脸,正眼不看游鱼,像是在严肃地质问庄子,符合惠子凡事追求实证的个性。从他们的对话中,我觉得惠子老气横秋,庄子活泼轻松,因此让惠子拄着竹杖更符合我对人物的想象。

【解析】本题考查观点的表达。解答此题首先要了解短文内容,《庄子与惠子游于濠梁之上》记叙了庄子与惠子二人在濠水桥上游玩时进行的一场小辩论。从文中的对话,可以看出惠子力辩,庄子巧辩;惠子求真,庄子尚美;惠子拘泥,庄子超然。了解这些,根据人物的性格,结合我们的生活实际来谈自己的看法,并从图中找到充分的理由证明即可。

20. 略

2019年浙江省衢州市中考试卷

一、语文生活

1. (1)(2)示例:几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥(或最爱湖东行不足 绿杨阴里白沙堤) (3)(4)示例:客路青山外 行舟绿水前 (或潮平两岸阔 风正一帆悬或海日生残夜 江春入旧年) (5)且看且爱且护 (6)把“攀跃”改为“攀越” (7)(你是不是)觉得我不如别人家的孩子? (8)炫耀 (9)示例:这是我家的牛蛙

【解析】本题考查图文转换能力,也考查语言表达的能力。解答本题的关键是认真观察图画,找到关键信息,然后进行归纳,从而得出答案。第一幅画考查学生诗句积累的能力。我们可以注意到有燕子、山、水、亭子、树、花、小舟

等景物。(1)(2)处白居易的应景的诗我们由燕子、水、树、花等景物可想到《钱塘湖春行》中的“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥;最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。”(3)(4)处王湾的诗我们由山、水、小舟等景物,可想到《次北固山下》的“客路青山外,行舟绿水前;潮平两岸阔,风正一帆悬;海日生残夜,江春入旧年。”第二幅画考查对对联的能力。本题为开放性试题,内容必须结合图中“一花一草一木”,形式上与上联相对,表达爱护花草的意思,最后一个字要押韵。示例:且看且爱且护。第三幅图考查辨析字形的能力。“跃”是跳跃的意思,“越”是翻越,越过的意思,故(6)处应把“攀跃”改为“攀越”。(7)(8)(9)此题主要考查学生的知识积累和语言组织能力,在解答此题时首先要考虑说话的对象,然后在组织语言时要注意有理有据,同时说话时要注意委婉一点,便于让人接受。(7)处要符合孩子的心理,要和上下文衔接,故可答“(你是不是)觉得我不如别人家的孩子?”(8)处由微信内容可知这是炫耀自己的孩子进入了名校,因此联系上下文可填“炫耀”一词。(9)处应对既要突出对自己孩子的爱与自豪,而且要谦虚,还要符合语境。因此可填“这是我家的牛蛙”或“普娃普妈的普通生活”等。

二、阅读天地

(一)

2. 示例一:方鸿渐。他是旧中国一个精神无处安放的读书人,他有读书人清高的一面,却买了张假文凭,当了“洋博士”,“荣归故里”,自欺欺人。作者用揶揄的笔调,讽刺了方鸿渐的虚荣。这个人物是现实生活中爱慕虚荣、思想空虚的伪知识分子的代。 示例二:林之洋。他在女儿国被迫入宫,缠足、穿耳洞,受尽折磨。作者借林之洋的遭遇,用悲喜杂糅的手法讽刺男性审美标准对女性的野蛮压迫,批判了封建社会的男权思想,表达了对女性的尊重与同情。 示例三:周进。他六十多岁依然是个童生,受尽嘲弄和冷遇,仍执着科举。是一个备受压抑,苦苦挣扎的老书生形象。周进在贡院里又哭又笑,丑态百出。作者借这个人物讽刺汲汲于富贵者,批判了科举制度。 示例四:别里科夫。他永远把自己藏在套子里,包得严严实实,他害怕一切新生事物和自由思想,只有对政府的告示禁令分外敏感,坚决维护。作者用夸张的手法塑造了别里科夫胆小怕事、保守顽固的形象,对现实社会的保守势力进行了讽刺与批判。

【解析】本题考查学生对名著中主要人物形象的分析能力。根据平时的阅读积累,从方鸿渐、林之洋、周进、别里科夫中找一个自己有把握的人物分析,注意要抓住其讽刺意义分析。

3. 示例一:《西游记》。作者构思的巧妙在于:(1)采用伏笔,增强故事的可读性。孙悟空借芭蕉扇被拒与孙悟空之前降服红孩儿有关。(2)设置悬念,如唐僧在黄风岭被妖怪抓住即将被煮,命悬一线,另一边孙悟空正与黄风怪恶斗,孙悟空能否及时赶到令读者揪心。(3)叙事的节奏快慢交替,重要的情节细细描述,无关紧要的内容一笔带过,贴合读者的阅读期待。 示例二:《水浒传》。作者构思的巧妙在于:(1)人物故事相互关联、环环相扣,激发读者的阅读兴趣。如鲁智深展示武艺引出林冲,再集中写

林冲的故事。(2)善用伏笔,如前有林冲结交鲁智深的情节,后来才有鲁智深野猪林救林冲的情节。(3)设置巧合,林冲因为大雪压垮栖身之所而夜宿山神庙,躲过一劫,恰好听到陆虞候等人的密谈,便怒杀仇人,上了梁山。(4)一众好汉齐聚梁山,但上山方式各有不同,富有变化,如林冲被陷害,忍无可忍上了梁山,而武松则快意恩仇,手刃仇人后上了梁山。 示例三:《哈利·波特与死亡圣器》。作者构思的巧妙在于:(1)不断设置悬念,情节起伏跌宕,如哈利与伏地魔争夺圣器“老魔杖”的过程一波三折,如同侦探小说,引人入胜。(2)叙事中巧布疑阵,情节不断反转,结果出人意料,如哈利最终才明白邓布利多在欺骗他,而暗中保护自己的人原来是斯内普。(4)矛盾冲突激烈,叙述节奏紧张,如伏地魔以哈利朋友的性命胁迫哈利,将哈利置于两难的处境中,故事扣人心弦。 示例四:《基地》。作者构思的巧妙在于:(1)小说的故事环环相扣,五个故事独立又关联,前面的故事为后面的故事铺垫,一环套一环。(2)叙事技巧高明,吸引读者参与情节的推理,如谢顿在审判中说出的内容,吸引读者寻踪觅迹一步步揭开谜底,故事充满探索的趣味。(3)每个章节用“银河百科全书”提供背景信息,激发阅读兴趣。

【解析】本题是对名著阅读的考查,解答这类题目,首先要将相关知识记牢,同时要对名著的精彩内容以及人物形象细细品味,注意分析作者的构思技巧。构思是作者在孕育和创作作品的过程中所进行的思维活动,这种思维活动是在作者想象中形成的、贯穿着一定思想的关于作品的内容和形式的总观念,又称“布局”。它是写作活动和应用写作活动中承前启后的一个环节,对写作成果水平的高低有着重要作用。作答时,要结合作品的内容、情节、人物等要素,分析作者构思的特点和好处。比如:《水浒传》继承与发展了中国古代小说与讲史话本的传统特色。故事构思极富传奇性,一波未平,一波又起,起伏跌宕,变化莫测。每一故事的高潮,都紧扣读者的心弦。如“拳打镇关西”“智取生辰纲”“宋江杀惜”“武松打虎”“血溅鸳鸯楼”“江州劫法场”“三打祝家庄”等等,数百年来一直脍炙人口。但《水浒传》并不是单纯为了追求故事情节的离奇而迎合群众的,而是紧紧围绕着“官逼民反”这一思想,把故事情节和人物性格融合在一起。

(二)

4. 示例一:诗歌的分行和跨行,让“走”字独立成段。凝视这个字,“走”字四周皆空,与笼子里的狭小形成对比,让人想象鸟儿挣脱牢笼,飞向天空的样子,也许翅膀有些僵硬,也许飞行的姿态不够完美,但投向自由的心情如此急切。“走”字四周的宽广空间也让联想的时间延长——人一直注视着鸟儿飞走的过程,在久久的凝望中体验鸟儿重获自由的欣喜。 示例二:诗歌的分行,让“鸟”字独立成段。在对前一句“把自由/还给”的期待中,“鸟”字凌空而出,无羁无绊。凝视这个字,让人产生联想:得到自由的鸟儿会怎样?是呼吸自由的空气,张望四周,还是梳理羽毛,准备振翅飞向自己的天空?读者内心的欣喜与鸟儿一般,不禁也想到,自己是否也该挣脱羁绊脱笼而去。 示例三:诗歌的分行,让“笼”字独立成段。在前一句鸟得到自由之后,带领读者把目光从远飞的鸟身上收回,落在

“笼”字上。凝视这个字。鸟去笼空,孤孤单单,仿佛满足失落,但转念一想,把自由还给鸟儿的同时,笼子不也获得了解脱吗?不知鸟儿是否回望过笼子,但当“鸟”与“笼”打破了囚禁与被囚禁的关系,“自由”在被此间传递。诗歌给人以哲学思考,让人生出许多感慨。

【解析】本题考查诗歌中重点词的理解与分析能力。根据题干要求,仿照示例,结合诗歌内容及形式,可知加点诗句均为单字成段,“走”字四周空旷,范围广阔,与“笼”对比,突出“笼”的压迫感,结合语境,犹如飞鸟离开笼子的束缚,在广阔的天空翱翔;“鸟”字单独成句,给我们留下了无尽的遐想,照应前面的自由,不再受任何约束,可以自在的飞翔,同时也联想到作者是否也渴望这样的自由。据此来分析作答。

5. 这些人真是不可理喻,为什么不齐心协力把蚊子打死,而是忍受蚊子的叮咬呢?难道平均分担比彻底消灭蚊子好吗?这是怎样的逻辑呀!我是来解决问题的呀,反而把我赶走!呜呼,哀哉!

【解析】本题考查人物心理活动的拟写。解答此类题目时,先理清文章的思路,了解人物的现状,然后判断其心理活动。从文中内容可知,前四个人都在分蚊子以减少被咬的概率,而第五个人进去后,他的想法不同,他是想到打死蚊子,来减少被咬的机率。而正是因为他打死了蚊子,造成了蚊子分不均而被赶了出去。由此可以看出,前四个人的愚昧无知,斤斤计较、自私自利。由此以第一人称的口吻去描述即可。注意逻辑正确,语句通顺,语义明确。

6. 标题“除法”照应文中平分蚊子时的多个除法算式;除法指人的计算行为和过程,表现人斤斤计较的心理,揭示了自私自利的本质;除法指赶走第五个人,除掉实干家的方法,讽刺求平均、推卸责任思维的荒谬。

【解析】本题考查标题的理解。解答此题,可从表层含义和深层寓意两方面来理解。从文章的字面来看,文题“除法”指的就是一种计算方式,就是文中人物在分蚊子时所用的除法算式。再深究作者的写作意图,可以发现,作者意在以四人的“除法”,来表现他们人性中丑陋、自私的一面,从他们因为除不开而赶走第五个人的行为,表现四人的愚昧无知,只会一味的推卸责任。这些也正是“除法”所具有的深层内涵。

7. 示例一:小说中的“蚊子”让我想到诗歌中的“鸟笼”。蚊子和鸟笼一样,都有超越具体事物的丰富意蕴,承载各自的寓意,两篇文章虽然短小,但都通过这样的文学形象来丰富主题。 示例二:小说中的“蚊子”让我想到诗歌中的“鸟笼”。蚊子看似是烦恼与痛苦的原因,但真正让人痛苦的是转嫁痛苦的自私想法;鸟笼看似囚禁了他人,实际止也囚禁了自己,真正让鸟儿痛苦的是囚禁鸟的人。“蚊子”和“鸟笼”都让人审视人性的弱点。 示例三:小说中的“蚊子”让我想到诗歌中的“鸟笼”。蚊子和鸟笼都是作品思想的载体,阅读文学作品要品味这些形象的丰富内涵。各种文学形象也要相互关联,进行积累,行成一个文学的世界。

【解析】本题考查不同文本意象的比较与分析。《鸟笼》与《除法》分别是诗歌和小小说,《鸟笼》长于想象,《除法》重

在叙事。仔细分析二者所表现的主要对象,《鸟笼》叙述失去自由的鸟儿,《除法》讲述惹人厌的蚊子。两个生物,一个失去自由,惹人怜爱;一个则是扰人清梦,传播疾病,让人厌恶。然后再根据诗歌与小说要表现的主旨,分析二者在文中对表达作者情感的具体作用即可。

(三)

8. 任正非努力分化敌人,增加朋友;他把商品与爱国分开,保证商品的销售不受爱国情感影响;他在关键时刻发挥自己作为意见领袖的作用;他的谈话显得既自信又谦虚,树立了良好的形象;他在不同的舆论场里运用不同的策略,争取更多人的支持;他用传播的方法回应传播的战争,非常有效。

【解析】本题考查筛选信息。可结合文本中的一些关键句子来分析。根据文本中的“这样把美国和美国政客分开,把美国政客和美国企业分开,这就是最大化地孤立敌人与争取朋友。”“任正非把政治和商业分开,把爱国和商品分开”“最受欢迎的英雄形象之一就是‘自信得有点谦虚’。”“每一个舆论场的功能、目标与策略都是不同的”“用传播的方法对付传播,用舆论的方式对付舆论”可提炼总结作答。

9. 本文的立场是强调传播学的重要性:①文章在开头声明,本文从传播学角度谈思考;②对于任正非的谈话完全用传播学分析;③文章认为特朗普善于运用“推特”,将传播学作为重要的治国手段。因此,文章结尾呼吁要重视传播学在中美贸易战争中的作用。

【解析】本题考查对文章主旨的理解掌握。细读全文可知,本文开头两段就点明将要从事传播学的角度来说自己的思考与发现。主体部分具体分析任正非的讲话,完全在用传播学的理论来分析。同时,文本当中还提到美国总统特朗普用推特来治国。文章最后提出了自己的呼吁,一定要重视传播学在中美贸易战中的作用。

10. 从传播的行为来看,作者抓住热点,及时发布评论,突出个人微信公众号,品牌意识强。从传播内容来看,作者运用传播学的知识分析热点事件,给人启发,让人信服,树立了严谨专业的形象。从传播意图来看,作者不断强调传播学的价值,是对自己专业的很好宣传。从传播效果来看,本文短时间内阅读人数众多,读者反馈很好(“在看”人数多),达到了很好的传播效果,所以本文作者的传播水平很高。

【解析】本题考查对文本内容的理解掌握。结合文本内容,从传播的方式、传播的内容、传播的意图、传播的效果等四个方面,结合具体的文本内容分析即可。开放类试题,不要求统一答案。

11. 示例一:A。这幅图三次出现“眼镜”的图集,具有很强的商品提示作用。该图传递近视高发的信息,强调保护眼睛的重要性,能体现眼镜店的人文关怀,有助于眼镜促销,所以这幅图可以用于眼镜店的促销广告。示例二:B。这幅图中字号最大的内容表明了国家卫健委对防治儿童青少年问题的重视,班会课的主题正是保护视力,用这幅图做海报能引起学生的重视,有很好的教育宣传作用。示例三:C。这幅图反映了全国青少年近视眼防治的迫切性,与学生的调查报告主题一致。以这幅图为

封面,将调查报告放在了更大的背景中,使这个报告更有深度和意义。示例四:D。这幅图介绍了青少年近视率居高不下的主要原因是学生负担过重,这一信息来源权威可信,与讲座的主题切合,是非常有力的佐证材料。

【解析】本题考查图表的理解与信息概括能力,属开放性试题。解答此题注意抓住表格的名称去分析图中的数据描述,然后分析题干中的具体情景。

(四)

12. 示例一:三首诗都抒发了远离尘世的快乐。《枕石》中诗人枕在山石上,静听流水,遥望白云,忘却时间,忘记身形,享受自然带来的美好。《竹里馆》中诗人独坐、弹琴、长啸,和明月相伴,感受隐居生活的美好情趣。《题破山寺后禅院》中诗人漫步古寺,在寺内静谧祥和的氛围中参悟出禅意。示例二:三首诗都用映衬手法表达情感。《枕石》中的钟磬声使暮色中的深山更显幽深,传递出诗人断绝尘世的心境。《竹里馆》中琴声、长啸与竹林的幽静相互映衬,诗人内心的淡定与环境的幽静自然融合在一起。《题破山寺后禅院》的钟磬音使清晨的古寺更显清幽,诗人淡泊的情怀,内心的感悟随着钟磬音起伏飘扬。示例三:三首诗都通过多种角度的描写表达情感。《枕石》中诗人看悠悠的白云、清澈的流水,产生物我相融之感;听若有若无的钟磬声,断绝尘想,神往物外。《竹里馆》中诗人看明月,听琴音,感觉月华如水荡涤胸杯。淡然自适。《题破山寺后禅院》中诗人看古寺、高林、曲径,体味远离尘世的快乐;听袅袅钟磬音,参悟禅意。

【解析】这道题的考查内容包括诗歌的写作技法、内容、意境、思想感情等多个方面。因而要求考生在复习时对知识的掌握要全面而准确。作答此题只要找到三首诗的共同点,谈其中一点即可。可从感情抒发了远离尘世的快乐来谈;也可从映衬手法表达情感来谈;也可从多种角度的描写表达情意来谈;也可从借景抒情来谈。

13. ⑤④①②③

【解析】阅读文段可知,⑤句首先指出“王朗与华歆”,引出下文,故置于首位。④句写出了故事的开端,“歆蜡日尝集子侄燕饮”。①句写了王朗学习华歆,注意“亦”这一提示信息。②③句紧跟上文,写张华对王朗的评价。“说此事”“张曰”有明显的先后顺序。所以正确顺序应为:⑤④①②③

14. D

【解析】本题考查辨析一词多义。答题时应注意,从分析语法结构入手解释词义。有些词在不同的语境中,不但意义不同,它的词性和语法功能也不同,如能明确它在句中作什么成分,有什么语法功能。A. 死,去世/最终,最后,故A不同;B. 正赶上/聚集,汇集,故B不同;C. 认为/把它当作,故C不同;D. 曾经/曾经,故选D。

15. 示例一:杜衍命运多舛,是遗腹子,又遭遇母改嫁、祖父卒、二兄索财追杀等悲惨之事。但与生俱来的刚强、坚忍,帮助他渡过劫难,赢得贵人相助,获得功名。不经一番彻骨寒,哪得梅花扑鼻香?杜衍这段渡尽劫难修成正果的经历,实在是人间一段佳话。示例二:杜衍一生颇具传奇色彩。幼年时,他在洪水中漂流很久得救,手中

的帽子竟不被打湿；十五六岁，被二兄用剑伤脑，出血数升，却能幸免于难；无依无靠，佣书自资；富贵后还能以德报怨，帮助曾经伤害他的人。这一系列传奇的经历，既是他天性纯良、仁义的体现，也是命运之神的垂怜。杜衍超越常人之事，令人感佩。

【解析】本题考查评价分析人物性格特征。答题时应注意，分析典型事例来理解，或者通过对人物描写方法的分析来把握人物的思想性格，要从几个侧面总结。杜衍的家庭和经历非同寻常，他是遗腹子，又遭遇母改嫁、祖父卒、二兄索财追杀等悲惨之事，充满传奇色彩：幼年时，他在洪水中漂流很久得救，手中的帽子竟不被打湿；十五六岁，被二兄用剑伤脑，出血数升却能幸免于难；无依无靠，佣书自资；富贵后还能以德报怨，帮助曾经伤害他的人。从中概括他的性格特点：命运多舛、天性纯良、善良仁义。

16. 示例一：能。传记强调真实性，杜衍是历史上的真实人物，作者按照时间顺序，记录了杜衍人生的重要经历。传记用事实说话，作者将情感隐藏在叙述中，不加评论。传记表现人物言行，本文杜衍的人物形象跃然纸上，因此，可以将本文作为杜衍的传记。示例二：不能。真实是传记最基本的要求，虽然本文的形式、内容及写法和传记这种文体很接近，但文中所写之年的时间不具体。本文的出处——《涑水记闻》没有证据表明记录的是真实信息，也不能据此判定本文所写之事是真实的。因此，不能简单认为本文就是杜衍的传记。（言之成理即可）

【解析】本题考查对传记知识的掌握。答题时应注意，仔细阅读文章，在正确理解字词意思的基础上通译全文，提炼概括文章内容，判断是否符合传记的文体特点作答。本题属于开放性试题，结合内容说出理由即可。作者按时间顺序，记录了杜衍人生的重要经历，符合传记客观公正记录人物生平经历的写作要求，可以把本文作为杜衍的传记。当然，换个角度思考：文章记录人物事件充满传奇，甚至是离奇，很难说是客观的事实。本文的出处《涑水记闻》没有证据表明记录的是真实信息，也不能据此判定本文所写之事是真实的。因此，不能简单认为本文就是杜衍的传记。

三、写作乐园

17. (1)动心忍性 (2)增益其所不能。“任”就是责任，能力不同，责任也不同，能力越大，责任就越大。只有每个人都尽职尽责，这个社会才会不断地向前发展。比如，《红星照耀中国》全体共产党人以解放全中国为己任，为之不惜慷慨赴死，爬雪山，过草地，完成了令世人惊叹的二万五千里长征，一步步从一个胜利走向另一个胜利，最终夺取了抗日战争和解放战争的胜利。

【解析】(1)(2)题考查名言积累。空白处填写的应是：动心忍性，增益其所不能。注意不要出现错别字。写作题考查名著阅读和语言表达。由题目可知，本题要求学生从四部名著中选择自己最熟悉的一部，然后结合自己对于“任”的理解，写一段文字。拟写时，需观点明确，理由充分，所选故事要符合名著。开放类试题，不要求统一答案，言之成理即可。

18. 略

【活动一·南湖印象】

1. (1)①嫩 ②间 ③情结 (2)轮——伦

【解析】(1)本题考查根据拼音写汉字的能力。解答此题首先要注意声母和韵母，拼出准确的读音，然后写出准确的汉字。(2)本题考查常见易错字的辨析。解答此题，要注意平时正确练写，尤其注意同音字、形似字的区别与书写。

2. (1)①青草池塘处处蛙 ②苏轼(苏东坡) ③料峭春风吹酒醒 ④溪云初起日沉阁 山雨欲来风满楼 ⑤示例：山河破碎风飘絮 身世浮沉雨打萍 /夜闻卧听风吹雨 铁马冰河入梦来 /梅花南北路 风雨湿征衣 ⑥夕日欲颓 沉鳞竞跃 (2)A

【解析】(1)本题考查古诗名句的积累。根据平时的阅读积累，写出题目要求的即可。如①处写出“黄梅时节家家雨”的下句“青草池塘处处蛙”即可；③处写出苏轼《定风波》中“风吹酒醒”的“料峭春风吹酒醒”；④处写许浑有关风雨的诗句，如“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。”⑤处只要是有关“风雨”并勾起家国命运之思的诗句就行；⑥处写出“实是欲界之仙都”的上一句“夕日欲颓，沉鳞竞跃”，注意书写要正确无误。(2)本题考查学生对诗句思想感情的理解能力。A. 两句都抒发了对美景的喜爱和赞美之情。故 A 符合题意。B. “苏州估客布帆轻，买醉枫桥趁晓晴”抒发了被美景陶醉的心情，“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”则抒发了将士们的思乡之情。故 B 不合题意。C. “云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”这句借景物言情思，诗人忠而获罪，远贬潮阳，抛妻别子而南行，心中是极其伤痛的。“山回路转不见君，雪上空留马行处”抒发了对友人的依依不舍之情。故 C 不合题意。D. “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”抒发了诗人对理想的执着和信心，相信一定能实现自己远大的抱负。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”表达了作者乐观豁达的人生态度。故 D 不合题意。故选：A。

【活动二·嘉禾探寻】

3. (1)能散布很远的香气，这里指德行美好 (2)暝 (3)“暝”的本义指日落、黄昏，又指夜、天黑，和“朝”相对。(4)有似智者 (5)有似勇者 (6)有似达者 (7)鉴 (8)孤衷 (9)以石为鉴，磨砺品行，守正内心，廉政为民

【解析】(1)题考查文言词意的积累。根据《陋室铭》一文的学习，我们知道“惟吾德馨”句意为：只是我的品德高尚。馨，本义指香气，在文中指德行美好。(2)(3)题考查文言字意的积累与辨析。根据空格后的句子“亭中阴阳”，可知此句要表现的是亭子的早晚之景，“朝开——阖”中的“朝”指早晨，那么所填的字应表现傍晚。题干给出三个备选词“溟”“暝”“瞑”皆为形声字，“溟”为三点水旁，与水相关，排除；“暝”为“目”字旁，与眼睛相关，不能表示时间，也排除；“瞑”为“日”旁，表示太阳的日落，符合文意，所以选择“瞑”。(4)(5)(6)题考查句意的理解。备选的三个句子句式相同，不同的在于“智”“勇”“达”，表现的人物品质不同。根据甲空格后面的“洞察

万状”，并能去除蒙蔽，可见是位智者；乙处根据“自强不息”一词，可见空格应为“勇”者；丙处能做到“与时变化”的，只有达者，在别人认为无法处理的阻力处，他们总能够巧妙地化解和躲避。故三者的顺序为：有似智者、有似勇者、有似达者。(7)题考查朗读重音的标识。朗读重音一般标在句子要突出的主要内容上。这个句子“君子鉴之，砺廉隅以表孤衷”表明此亭建造的意义，所以要突出“鉴”字和表明目的“孤衷”，即：保持自己高尚人格的力量源泉，磨砺自己的意志，锤炼自己的品德，清正廉洁，独立于世。

4. 百姓为赞颂许瑶光对嘉兴所作的贡献并盼望其再来嘉兴而建“来许亭”，于是许瑶光建“鉴亭”回馈百姓，感谢百姓对他的爱戴。“鉴”有借鉴之意，许瑶光以此来警戒自己，也劝勉他人，要有“仁、智、勇、达、洁”的美好品行，即要仁慈有爱，勇敢坚定，珍惜时光，妥善处理各种矛盾，洁身自好，自立自律，自强不息。

【解析】本题考查文本内容的理解与分析。根据链接材料中的“嘉兴乡绅、百姓这样命名，一语双关，既赞颂许瑶光对嘉兴所做的贡献，又盼望许瑶光能再来嘉兴”可知百姓的用意。所以可知许瑶光请在旁边再建“鉴亭”，并亲自撰写《鉴亭之铭》，表示要把嘉兴百姓对他的爱戴作为自己的借鉴和鞭策。在文中作者将南湖烟雨楼岛屿屹立在南湖水中央，比作是“有似仁者”“有似智者”“有似勇者”“有似达者”“有似洁者”，然后指出学习的意义，很明显是以此来警戒自己，要有“仁、智、勇、达、洁”的美好品行。

5. 企业家“开路”/企业家“立业”/改革家“立志”

【解析】此题解题时首先分析其他三人介绍文字的标题，可以看出在名字后面，先给出此人的身份，然后以“立X”的形式表现此人在某一方面的突出成就或取得成就的原因。根据介绍文字，步鑫生：“被评价为“城市集体企业改革的先行者”，所以可称其为改革家，他的成功过程，与他的志向是密不可分，所以后面可用“立志”来表现他成功的原因。此题的答案不唯一，从步鑫生的经历也可称其为“企业家”，其“用剪刀裁出了最流行的款式，剪开了中国经济体制改革的帷幕”，可称为是“立业”。

6. 示例一：我赞同小舟的看法。文段(一)开门见山介绍人物的生平、主要事件，突出王会悟在中国共产党正式成立大会中发挥的重大作用。引出下文的嘉兴会议，激发读者的阅读兴趣。示例二：我赞同小嘉的看法。文段(二)先交代人物的突出成就，引出下文对他生平事迹的具体介绍，激发读者的阅读兴趣。

【解析】此题为开放题，选择哪个文段都可以，关键是要分析出首段的特色。从两个介绍文段来看，文段(一)开头主要介绍人物的生平，突出她在党的一大中的重大作用，从而引起人们的关注。文段(二)开头主要介绍人物的突出成就，从而引出下文主要经历的介绍，这样以倒叙的方式，吸引读者的阅读。

7. 示例一：**【甲】**引用程开甲的话，写出了中学时代对程开甲一生事业的影响，表达出程开甲对母校的怀念和感激之情；使新闻的内容更加丰富，读来真实可信。示例二：**【乙】**引用金

庸的话，表现了金庸对故乡的怀念之情，使新闻的内容更加丰富，读来真实可感；激发读者阅读兴趣。

【解析】**【甲】**处引语，从内容上看，表现秀州中学对程开甲的重要性，“我一生事业的基础是在这里打下的”，话语中充满了对秀州中学的感激与热爱。同时结合下文内容来看，这段引语引出了下段对程开甲求学经历的介绍之情，起到承上启下的作用。在介绍的文字中引用主人公自己的话语，还起到增强文章内容真实性的作用。**【乙】**段画线句，引用的是金庸先生自己的话，从内容上看，表现出金庸先生对故乡的热爱与怀念；从结构上看，引语在文段之首，引出下段对金庸一生的经历的总结及作品的介绍。

8. 本题采用分层评价的方式。第一层级：全面深刻理解这句话的内涵，紧扣文本内容进行阐述，能揭示这句话的现实意义。示例：这句话以嘉兴粽子、南湖菱、文虎酱鸭的特点为喻，用来形容为人处事的做法和心态，是针对社会中部分人安于现状、墨守成规、不敢创新、不敢冒尖、不思进取这种现象的一种形象表述，旨在希望我们每个人要敢于创新，敢为人先，大胆开拓，英勇果敢，勇攀高峰。其实，古往今来，在嘉兴的大地上不乏敢做敢为、勇于进取的仁人志士。如文中的王会悟在“中共一大”受到特务干扰时，能果断做出决定，使会议顺利召开，体现了一代女性的智慧和果敢。步鑫生敢于创新，大胆改革，使一个濒临倒闭的衬衫厂起死回生，闻名全国。程开甲敢于攀登科学高峰，在科学领域闯出了一片新天地。金庸开创新派武侠小说先河。这些人都证明了只要敢于破除裹足不前的思维，摒弃不敢冒尖的心态，转变不温不火的做事风格，就能开创另一方天地。第二层级：比较全面深刻地理解这句话的内涵，能结合文本内容进行阐述，能正确认识这句话的现实意义。示例：这句话用了比喻的修辞手法，借用嘉兴粽子、南湖菱、文虎酱鸭的特点来形容当今部分嘉兴人安于现状，不思进取，缺乏创新思维，缺乏敢为人先的精神。要使经济发展，社会进步，有一番作为就必须破除裹足不前的思维，摒弃不敢冒尖的心态，转变不温不火的风格。在这方面，早期的一批嘉兴人为我们后人树立了榜样。如文中的王会悟，在中共一大召开受到特务干扰时，能果断作出决定，使会议顺利召开，体现了一代女性的智慧和果敢。步鑫生敢于创新，大胆改革，使一个濒临倒闭的衬衫厂起死回生，闻名全国。程开甲敢于攀登科学高峰，在科学领域闯出了一片新天地。金庸敢于尝试开创了“新派武侠”的风格。第三层级：能基本理解这句话的内涵，与文本的结合不具体，没有揭示这句话的现实意义。示例：这句话用了比喻的修辞手法，通过比喻形象地传递出社会的发展需要积极进取、敢为人先的精神。需要一大批像王会悟、步鑫生、程开甲、金庸这样的敢为人先者。第四层级：对这句话的内涵理解肤浅或不到位，脱离文本，内容简单。示例一：这句话用了比喻的修辞手法，希望我们现代人要有勇于争先的精神。示例二：文中步鑫生就是一个敢于破除裹足不前思维的人，大胆改革取得成功的人。

【解析】解答此题要注意抓住句子所用的修辞，分析本体与喻体之间的相似处，然后结合社会现实分析其现实意义。首

先,句子将裹足不前的思维比作“嘉兴粽子”,根据小贴士中的介绍,可知这是表现的是一种墨守成规的思想;将不敢冒尖的心态比作是“南湖菱”,意在表现现实中有的人不敢冒尖,不敢创新的心态;最后以“文虎酱鸭”来生动表现现实中有的人不温不火的做事风格。结合我们中国的社会现实来看,鼓励的是大家敢于创新,敢为人先,所以这三种思想与做法当然是不可取的。答题时先说出句子要反映的社会现实,然后再选择文段所给的人物事例来阐述理由即可。

9. 示例一:我选C。“元宵”是传统节日,“赏月”是节日习俗。“雨水”一词一语双关,即指元宵节下雨,又暗指那天正好是二十四节气中的“雨水”。示例二:我选D。“叶落归‘嘉’”用了谐音和仿词。“桑梓”借用典故,古时住宅旁常栽桑树和梓树,后人用“桑梓”指代故乡。

【解析】解答此题要注意结合传统文化,如A选项,“网红”“心红”借用的是现代流行语,与传统文化不符。B项中“太阳‘离家出走’”“‘花草’提不起劲”运用拟人的修辞手法,与传统文化无关。

【活动三·烟雨抒怀】

10. ①新奇兴奋,渐至无聊 ②雨势收敛,万象安静 ③雨停日现,筑起虹桥

【解析】本题考查筛选并整合文中信息。结合文章内容分析,文章第④段写雷声已动,暗示着暴雨将至,此时“我”怀着急切的心情,在桥上守候暴雨的到来;第⑥段写雷雨猖獗,怒注不休,一开始“我”感到非常的新奇,兴奋,但“我”的身体越来越重,连胫骨都湿了时,“我”初阵的新奇已经过去,倒觉得无聊起来。第⑨段写雨势收敛,万象都只是安静,此时“我”充满喜悦,惊讶,爱好,崇拜,感奋的情绪,满身神经都感受强烈痛快的震撼,最后一段写“我”偶一转身,不禁失声惊叫,因为“我”看到从校友居的正中起直到河的左岸,已经筑起一条鲜明五彩的虹桥!据此概括答题。

11. 例2和例3正确,例1不正确。示例一:例2句运用铺陈手法,从雨的不同落点来写,生动地写出了雨落地时的情态和声响,渲染了雨声之大,雨势之“猖獗”,富有表达上的激情美和形式上的音韵美。用语典雅,含蓄地表现了作者对雷雨到来的欣喜。示例二:例3句运用铺陈手法,从“满眼”“满耳”“满身”反复渲染,从视觉、听觉、触觉多角度描绘,强调作者满身湿透的情景,写出了暴雨之大,富有表达上的激情美和形式上的音韵美。同时也与开头“我正为要漫透来的”相呼应。

【解析】本题考查分析文章语言特点,首先我们要知道什么是铺陈,铺陈就是直书其事,反复叙说,明明一句话可以说完,反而反复去说。结合铺陈的特点进行判断,例1描写黑雀,只有一句,显然不属于铺陈。例2分别雨落在草地上的声音,雨落在水面上的声音,雨落在柳树上的声音,雨落在桥栏杆上的声音,显然属于铺陈。表达效果上,这句话有表达上的激情美和形式上的音韵美。用语典雅,含蓄地表现了作者对雷雨到来的欣喜。例3从分别从视觉、听觉、触觉几个角度描写对雨的感受,也属于铺陈。表达效果上,这里强调作者满身湿透的情景,写出了暴雨之大,富有表达上的

激情美和形式上的音韵美。

12. 本题采用分层评价的方式。第一层级:能抓住句子特点进行质疑,体现高阶思维。示例一:上文已经交代“我”“靠在桥栏上等”,A句删去也不影响文意的表达,但作者特意让这句话独句成段,有何作用?示例二:A句中的“记得”一词很突兀,是对谁而言?为何要特意强调“有我站着”呢?示例三:B句中写马和牛吃草,前面说“躲”,后面又说“崇拜”,是否自相矛盾?示例四:作者已经写了鸟雀在雷雨前后的表现,B句再写马牛是否多余?示例五:我认为B句逻辑不通,“老天的变怒”怎么会让人产生“崇拜”之情?示例六:B句中的“抱怨”和“崇拜”应该是作者移情所至,他为什么不写成马和牛都是抱怨或者都是崇拜呢?第二层级:对句子的内容有所涉及,但思维含量不高或提问程式化。示例一:A句写“我”在桥上站着有什么作用?示例二:B句描写马和牛在吃草是否多余?第三层级:问题毫无价值,只是用了一个问句,体现不出思考的痕迹。示例一:A句,“我”在干什么?示例二:B句写了什么?

【解析】本题考查理解文章关键语句。做题的时候我们要从结构、选材、遣词造句等不同角度写一个质疑式批注。此题答案是多元的,答案符合题意就可以。

13. 本题采用分层评价的方式。第一层级:能综合人物形象和文本内容等进行深入剖析,理解正确,且有观点提炼。示例:徐志摩和祥子的三观不同,追求不同,导致他们对雨的体验各异。徐志摩深受欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响,且追求自由,热爱自然,他以审美的诗意的眼光观照自然界的雷雨,怀着对自然最热诚的信仰,感受到动物们在恐怖自然力量面前的臣服,而这份极致的力量带给他哲理的思考和强烈痛快的情绪体验,使他喜悦、崇拜、感奋、震撼,所以他是主动迎接雷雨的到来。而祥子原本只是想凭自己的力气谋生,但当时他已经历大兵劫车、孙侦探诈骗、虎妞骗诱等,与命运的抗争多次失败,他像风雨中的树叶一样单薄无助,对理想的信念已不再坚定,无力和社会抗争。第二层级:结合两个人物形象进行分析,但还没有形成整体认识;或思考较为深入,但有一些认识上的偏差。示例一:徐志摩深受欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响,且追求自由,热爱自然,他以审美的眼光观照自然界的雷雨,体验到喜悦、崇拜、感奋等情绪,自然不惧风雨。而祥子当时已经历多次希望的破灭,对生活已经没有了多少信心,因此像风雨中的树叶一样无助。示例二:徐志摩深受欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响,他热爱自然,能感受到自然之美。而祥子已遭受多次打击,身心俱疲,又怕在暴雨中着凉,因此像风雨中的树叶一样无助。第三层级:仅从单个角度回答,思维相对肤浅。示例一:徐志摩热爱自然,觉得雨中的情景很美;雨中拉车虽然很辛苦,但祥子为了生存,只能在水里拼命。示例二:徐志摩喜欢淋雨,祥子拉车很累,在雨中感到寒冷。

【解析】本题考查概括理解文中人物形象。结合人物的经历、追求、家庭背景等进行分析。徐志摩出身在一个富商家庭,他衣食无忧,接受到良好的教育,他非常的有才华,大学

毕业后就被送到英国留学,深受欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响,且追求自由,热爱自然,他以审美的诗意的眼光观照自然界的雷雨,怀着对自然最虔诚的信仰,感受到动物们在恐怖自然力量面前的屈服,而这份极致的力量带给他哲理的思考和强烈痛快的情绪体验,使他喜悦、崇拜、感奋、震撼,所以他是主动迎接雷雨的到来。而祥子呢,出身在农村,18岁就到城里奔生活,他最大的梦想就是拥有一辆属于自己的车,为了挣到买车的钱,他拼命拉车,但命运对他总是不公,他三起三落,最后对生活失去信心,彻底地堕落。据此答题即可。

【活动四·红船共读】

14. 示例一:我选《艾青诗选》。从作品中我读出了诗人有着崇高的共产主义信念,为共产主义事业而奋斗。这是一本诗集,重读时,可以抓住重点意象进行精读,圈画出重点词句,细细品味诗歌的语言和情感,或者有感情地诵读,认真做好摘抄和批注,体会诗人的爱国情怀。如《我爱这土地》《复活的土地》《雪落在中国的土地上》等诗歌,以“土地”为主要意象,表达了诗人悲悯下层人民的困苦,忧伤祖国的命运,体现了他崇高的信仰。示例二:我选《红星照耀中国》。从作品中我读出了中国共产党人为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高信仰。这是一本纪实文学作品,重读时,可以结合序言,利用目录,选择自己感兴趣的某个篇章,如“强渡大渡河”和“过大草地”或者是“红小鬼”等部分,梳理相关历史事件的前因后果,了解中国共产党人的生活经历和革命精神,把握作者斯诺的观点和情感倾向。也可以摘录出重要的评价性语句进行批注阅读,体会中国共产党人的革命信仰。示例三:我选《西游记》。从作品中我读出了唐僧师徒四人披荆斩棘、不畏艰险,一心求取真经,普度众生的信仰。这是一本长篇章回体小说,重读时,可以采用跳读和精读相结合的阅读方法。如作品中某些打斗的场面、写环境气氛的诗词、降妖伏魔的雷同情节可以跳读。体现唐僧师徒四人不畏艰险一心求取真经的情节需要精读。如“三调芭蕉扇”这一情节,圈画出一借芭蕉扇之后沙僧、猪八戒、唐僧之间的对话进行精读,从对话中体会他们坚定不移的取经决心,从而感受他们为了信仰,勇于追求,为实现理想而敢于斗争,永不放弃的精神。

【解析】本道题考查学生对课本推荐名著的掌握程度,结合积累作答。

【活动五·南湖追梦】

15. 示例一:“重走‘一大’路”主题:从会景园出发,南湖渡口坐船至湖心岛,登临烟雨楼参观,开展了红色经典阅读活动;然后瞻仰南湖红船,聆听当年发生在南湖中的“一大”故事;再乘船回南湖渡口,徒步去南湖革命纪念馆参观,听取建党以来中国共产党发展壮大的不平凡历程,并合影留念,结束半日游行程。示例二:“访古探幽”主题:上午八点会景园前集合,在南湖渡口乘船前往湖心岛;先到烟雨楼,欣赏南湖风景,组织山水诗词赛诗会;再步行到来许亭和鉴亭,研读碑文,了解来许亭鉴亭的由来,感受许瑶光的情怀;大约十点半,坐船到壕股塔院和端午祭台,组织“伍子胥故事会”;

十一点半左右,乘船返回结束行程。

【解析】本题考查图文转换的能力。根据题干要求,要求学生针对此次研学活动,围绕“访古探幽”或“重走‘一大’路”主题,为学弟学妹设计一个“南湖半日游”行程规划。做题的时候可以任选一个主题进行规划设计,要注意所选的景点要与所选的主题相符合,同时要注意使用合理的表达方式,以及字数要求。如果选“重走‘一大’路”主题,可以选取的景点有“南湖渡口”“南湖红船”“会景园”以及“南湖革命纪念馆”等,如果选“访古探幽”这个主题,可以选取的景点有就比较多,有“烟雨楼”“鉴亭”“来许亭”等。

16. 略

2019年浙江省台州市中考试卷

一、积累

1. (1)弥 旷 怡 (2)螳螂捕蝉,黄雀在后或螳臂当车(螳臂挡车) (3)B

【解析】(1)本题考查字形的掌握。根据平时对字词的积累,以及语段的内容,“(mí)漫”写作“弥漫”,“心(kuàng)神(yí)”写作“心旷神怡”。(2)本题考查成语的积累。根据对成语平时的积累可知,与螳螂都有关系的成语,如“螳螂捕蝉,黄雀在后”。(3)本题考查对节气现象的理解和把握。从文中内容可知,应该是夏季麦熟的时节,而不是秋季和冬季。故应选B。

2. (1)猛志固常在(重点字:志) (2)溪云初起日沉阁(重点字:溪) (3)伤心秦汉经行处(重点字:经) (4)贫贱不能移(重点字:贱) (5)①沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春(重点字:畔) ②落红不是无情物 化作春泥更护花(重点字:作) ③先天下之忧而忧 后天下之乐而乐(重点字:忧)

【解析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。根据提示语句写成相应的句子,理解性识记,注意结合语境填充,尤其要注意不能出现错别字。

二、阅读

(一)

3. 《西游记》中女儿国国王相中唐僧后准备留他为国王,自己不惜屈尊为王后,唐僧不答应,最后孙悟空用计获得通关文牒,并帮助唐僧脱身。《镜花缘》中女儿国国王相中林之洋后准备招他为妃,林之洋想尽办法却脱不了身,受尽折磨,最后在唐敖的帮助下才得以脱身。

【解析】本题考查名著情节的掌握与复述。解答此题要求对名著内容十分熟悉,然后写出相关的情节,注意表述的语句简洁,情节内容完整,涉及到的人物名称要正确。《西游记》中唐僧在女儿国是因为女儿国国王看中了他,最后孙悟空巧妙地运用计谋获得了通关文牒,使唐僧顺利脱身而离开。《镜花缘》中林之洋也是被女儿国国王看中,林之洋是在受尽折磨后,在唐敖的帮助下得以脱身。

4. 《西游记》叙述唐僧在女儿国的经历,意在突出唐僧西天取经途中不受外界诱惑的坚定意志。《镜花缘》叙述林之洋在女儿国的经历,描述女子所受的痛苦,意在表现女儿国的风俗习惯,揭露封建陋习。

【解析】本题考查情节设置用意的分析。唐僧是《西游记》中的主要人物之一,作品旨在以他克服九九八十一难,终于取得真经,表现他意志坚定,坚持不懈的精神,所以设置女儿国的经历,也就是为了突出他不为金钱、女色所动,意志力的坚定。《镜花缘》主要反映的是妇女问题,它所主张的和反对的,主要有这样一些:第一,它主张男女平等。它要求女子也应自幼读书,和男子同样参加考试。它反对男子对女子的压迫,尤其是对于缠足、穿耳这些摧残人类肢体的行为,表示愤怒的抗议。所以小说写林之洋在女儿国的经历,意在突出女儿国的风俗习惯,表现女子所经受的痛苦。

5. 示例一:我认为他们都很机智。孙悟空一路上与妖魔鬼怪斗智,如三借芭蕉扇这一情节中,不断与铁扇公主斗智;唐敖在女儿国,揭微文治水智教林之洋;格列佛在小人国机智地用一泡尿浇灭宫廷大火。示例二:我认为他们都很勇敢。孙悟空大闹天宫,勇敢地与天庭对抗;唐敖在淑士国挺身而出,救出身处险境的徐承志;格列佛不畏艰险,一次次勇敢地冒险出航。

【解析】本题考查名著人物形象的评价。注意题干要求评价的是“有的认为他们都很机智,有的认为他们都很勇敢”,从二者中选择其一,结合各小说中的情节内容,分析出三个人物机智或勇敢的具体表现即可。

(二)

6. 第⑦段写小福子负气出走后成功配制出柔面剂,回来找师父比试耍面功夫。运用插叙手法,补充交代小福子三年前离开龙城后的经历以及回来的目的,丰富文章内容;避免平铺直叙,使情节有起伏;为下文余师傅揭穿小福子使用柔面剂这情节做铺垫。

【解析】本题考查段落内容的概括与段落作用的分析。阅读第七段,可以看出主要写小福子在负气出走这三年苦心配制出柔面剂的事。分析段落的作用要从内容与结构两方面来进行。结合上段的内容可以看出,此段内容是插叙,是对小福子出走经历的补充介绍,并让读者了解此次回归的目的,从而引出下文师徒二人的较量,也为结尾处余师傅测出小福子耍面中的柔面剂做铺垫。

7. ①小福子“笑”,是因为觉得自己有了柔面剂,肯定能够打败师父,取代师父的位置,内心十分得意;②余师傅“笑”,是因为他知道小福子回来的真正目的,但已成竹在胸,内心非常淡定。

【解析】本题考查人物情感的理解与分析。第一句,根据小福子“笑”后所说的话语,他是为自己一定能胜过师傅而笑,是一种志在必得的得意之笑。第二句,根据后面的余师傅拿出小瓷瓶说出的话以及自己做事原则“无论和面还是耍面都是真功夫,不要去想什么歪门邪道”的再次强调,可以看出他明白小福子此次前来的用意,他并不为小福子的挑战而慌张,是一种淡定、胜券在握的笑。

8. ①两个场景都用了传神的动词。“抓”表现小福子求胜心切。“拿”则表现余师傅自信从容。②两个场景都用比喻、对比手法。把面条与皮筋对比,用“白练”“银蛇”“飞龙”作比喻,表现小福子耍面技术娴熟;与“青衣花旦的水

袖”对比,用“花枝乱颤”作比喻,表现余师傅耍面技术出神入化,给人以美的享受。③两个场景都用侧面描写的手法。“一阵惊呼”烘托小福子耍面技术的高超,“美得惊心”突出余师傅耍面技术给人以美的震撼。

【解析】本题考查文中场景描写的比较与赏析。阅读全文,可知①句是对小福子耍面时的场景描写,②句是余师傅耍面的场景描写。二者相对比,可以看出都运用了生动的比喻,来表现二人耍面的具体表现。用“白练”“银蛇”“飞龙”为喻,来突出小福子耍面动作的熟练;用“花枝乱颤”为喻,不仅表现余师傅动作的熟练,还突出其具有“花”般的美感。而且两处描写因为人物的心情不同,所以对人物动作的表现也不同,对小福子用的是“抓”,余师傅用的则是“拿”,二者比较,很明显是为了以此细节来表现小福子心情的急切,他急于表现自己,战胜自己的师傅。第三,对小福子的描写,不仅有正面描写,还有侧面描写,以旁观者“一阵惊呼”来侧面表现小福子耍面技术的高超。答题时最好先分析相同点,再分析其不同之处。

9. 答案一:小说的主人公是余师傅。示例:余师傅是一位技艺精湛、富有正义感、坚守行业道德的厨师,他揭穿了小福子使用柔面剂的真相,教育徒弟如何学艺、做人。小说通过塑造这人物形象,赞美了人性的美好,弘扬了社会正气,所以余师傅是主人公。答案二:小说的主人公是小福子,示例:小说写了小福子怀疑师父、不辞而别配制柔面剂,挑战师父等情节,塑造了一个自私阴险、忘恩负义的人物形象,揭示了人性的弱点,告诫人们投机取巧走歪门邪道是学不到真功夫的。所以小福子是主人公。

【解析】本题考查小说主人公的判断。判定一个人物是否为主要人物有三个角度,首先看对人物着墨的多少;其次看人物在小说中的地位和作用;第三看作家的创作意图。此题为开放题,二者皆可认为是本文的主人公,关键在于理由的阐述。答案时要注意从小说的主题、人物形象的塑造等多方面表述理由,如果单纯的只写出人物形象的评价,得分较低。如果认为余师傅是文章的主人公,可从分析其精神所在,分析小说以此形象所具有的教育意义来阐述理由。如果认为小福子是主人公,可从情节的发展,小福子的动机及挑战的结果,从他失败的原因给读者的启示来阐述理由。

(三)

10. (1)示例:甲醛在食物中的危害 (2)示例:完善“学校集中用餐”制。

【解析】(1)标题多为语段内容的概括或中心的表现,根据所给的材料一、三的标题,可以看出是从材料的内容来拟写标题。材料一,主要介绍甲醛在食品行业,它是非法添加物,对人体的健康有一定的危害,据此拟写标题为:甲醛在食物中的危害。材料四,主要介绍中小学生食品安全引发全社会高度关注,我国的“学校集中用餐”制至少有三方面可以进一步完善,据此可拟写标题为:完善“学校集中用餐”制。拟写时一定要注意题干对字数的要求。

11. D

【解析】这是一道选择题,在理解材料内容的基础上,从材料中找出各选项相对应的句子,进行仔细的分析比对,即可作出选择。A.与原文不符,材料一中表述的是“一方面微生物污染、农兽药残留、添加剂等传统的食品安全风险仍然是主要的风险类型”,选项的表述前提“随着现代农牧业和食品工业的发展”,有误;B.与原文不符,材料二中表述的是“但在食品行业,它是非法添加物。因此,不允许将甲醛添加到食物中,只要添加就是违法”,选项对原因的表述“防腐效果并不好”有误;C.图表理解错误,材料三是“消费者担心的食品安全问题统计图表”,在图中显示出来,就表现有这一问题的存在,数值小是相对于其他问题而言的,并不能说明注水肉不再成为食品安全问题;D.与原文相符。故选:D。

12. 根据材料一可提的建议:①加强食品添加剂使用的管理。②加大对违法食品企业的处罚力度。③尽早防范以转基因技术为代表的新技术、新产品类食品安全风险。④及早解决转基因产品的规范化管理与民众的知情权的保护问题。根据材料二可提的建议:①加强对甲醛等有毒有害物质的管理。②加大对不法商贩在食品中违法添加甲醛行为的处罚力度。

【解析】首先根据题意,找出材料一、二中所表现出的食品安全问题,然后有针对性的给出解决问题的建议。比如,材料一给出食品安全风险的类型,可建议加大对食品生产企业的监管力度或惩罚力度等;材料二介绍的是食品中甲醛的危害,那么可以建议对甲醛在市场流通的控制,或是对查出食品中添加甲醛的商贩给予严厉的处罚等。

13. ①关注生产日期和保质期,可以知道牛奶有没有过期变质。②关注配料,可以知道牛奶有没有违规使用或滥用添加剂。③关注有没有食品生产许可证编号,可以知道牛奶是不是假冒食材。④关注产品名称,可以知道牛奶是不是媒体曝光的问题乳制品。

【解析】根据材料三图表中列出的人们所关心的食品安全问题,对照题干所给出的关注物品——牛奶,我们不仅要关注其生产日期、保质期,还要关注其成分表,看有没有添加有害的物质,比如违规使用某些添加剂等;同时还要关注生产厂家,看是否是正规厂家,有关细菌是否超标的问题,则关注产品的名称,看是不是媒体曝光过的问题商品等。

(四)

14. 《南行别弟》用“江水”烘托离愁别绪,以“落花”自喻,表达诗人流放岭南与弟作别时内心的悲愤、伤感、凄凉、孤寂之情。《卢溪别人》中把自己比作“溪水”,像溪水一样陪伴友人,劝慰友人不要悲伤,要积极乐观,表达诗人依依惜别之情。

【解析】此题考查学生对诗歌内容与情感的理解鉴赏能力。答题要注意在理解全诗意思的基础上,对诗歌的主题思想,意象及意境,语言以及作者的情感等方面加以综合考虑。《南行别弟》运用“长江水”烘托离愁别绪的浓厚悠长,用“落花”比喻自己被贬的遭遇,表达诗人流

放岭南与弟作别时内心的悲愤、伤感、凄凉、孤寂之情。《卢溪别人》中把自己比作“溪水”,像溪水一样陪伴友人,表达诗人依依惜别之情和积极乐观的人生态度。

(五)

15. (1)距离 (2)恰好 (3)告诫 (4)给予,赠送

【解析】本题考查文言实词含义的理解。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义,然后结合句意来推断词语意思。①句意为:距离蒋山也有七里。去:距离。②句意为:荆公恰好看到他。适:恰好。③句意为:并告诫他如果已经出售他人。戒:通“诫”,告诫。④句意为:又重新送给吴某。遗:给予,赠送。

16. 公命取小刀/自于巾脚刮磨/粲然黄金也/盖禁中所赐者。

【解析】本题考查文言文的断句。文言文断句首先要读懂句子的意思,根据句子的意思可以准确断句。句子意思读不懂的时候,也可根据虚词、对话、修辞、句子结构成分、文言文固定格式、习惯句式等断句。本句句意为:荆公让拿下来小刀,从头巾的边脚处刮开,露出一块金黄的黄金,是暗中送给吴某的。根据句意可断句为:公命取小刀/自于巾脚刮磨/粲然黄金也/盖禁中所赐者。

17. 他的住宅只能够遮蔽风雨,又没有设置围墙,远远看去好像旅店的房屋。

【解析】本题考查文中重点句子的翻译。解答时一定要先回到语境中,根据语境读懂句子的整体意思,直译为主,意译为辅。并按现代汉语的规范,将翻译过来的内容进行适当调整,达到词达句顺。句中的重点词有:宅,住宅;蔽,遮蔽;设,设置;垣墙,围墙;逆旅,旅店;句子译为:他的住宅只能够遮蔽风雨,又没有设置围墙,远远看去好像旅店的房屋。

18. 语段【甲】写王荆公住处偏僻,房屋简陋,出行不坐马和轿子,是一个生活简朴、内心恬淡安然的人;语段【乙】写王荆公把宫中所赐的乌巾两次送给田家子,是一个富有同情心、慷慨大方、讲信用的人。

【解析】本题考查人物形象的分析。阅读语段【甲】,可以看出作者重在写罢政后的王荆公所住的房舍,房屋破旧,出行都是骑驴坐船,可见他为人的节俭;语段【乙】写一次王荆公赠送一块旧乌巾给一位农家子吴某,吴某嫌旧,卖与别人,王安石得知派人重新购回,取出内藏的金子,又重新赠于吴某,可以看出他善良、有同情心、大方。

三、习作

19. 示例:我认为职业不分贵贱,做一个平凡的人也挺好。社会分工不同,任何事都要有人去做,伟大的事业也需要无数平凡的人默默付出,只要踏踏实实做好自己喜欢的事就值得肯定。每个人都应该保持颗平常心,父母也要接受孩子的平凡。

【解析】本题考查学生提出观点的能力。作答时,一定要认真读题,明确所提观点针对的问题是什么,所提出的观点一定要正确,不能是空洞的口号,要有理有据。比如职业不分贵贱,只是分工不同。

20. 略

2018年浙江省杭州市中考考试卷

1. D 【解析】本题考查字音和字形的辨析等。A选项应为“溯/sù”，而不是 suò；B选项应为“栖/qī”息，而不是 xī；C选项应为突如“其”来，不是“奇”。
2. B 【解析】本题考查词语的理解和应用。“扑朔迷离”，形容事情错综复杂，难以辨别。这里用来形容灯光显然不合适，应该为“光怪陆离”。
3. A 【解析】本题考查标点符号的应用。省略号和“等”不可连用，删除其一即可。
4. C 【解析】本题考查病句的辨析。选项A搭配不当，应将“创造进程”改为“加快进程”；选项B缺少主语，“导致”和“受”同时出现，删除一个即可；选项D第一个分句属于句式杂糅，在“发布”后加“的”即可。
5. B 【解析】本题考查文学常识。选项B“失马真成福”出自于《淮南子》中的《塞翁失马》，化用了“塞翁失马，焉知非福”的典故。
6. (1)白云千载空悠悠 (2)生子当如孙仲谋 (3)枯藤老树昏鸦 (4)醉翁之意不在酒 (5)不以物喜 不以己悲 【解析】本题主要考查古诗词的积累、记忆的能力。作答时，要注意“载”“仲”“藤”“鸦”的书写。
7. (1)①朝花夕拾 ②简·爱 (2)示例1:宋江:人称“及时雨”，仗义疏财，扶危济困，对来投奔他的人没有不收留的，但后来主动招安，改聚义厅为忠义堂，为了青史留名竟背叛同伴，导致最后的悲剧。 示例2:猪八戒:好吃懒做，常提出散伙回家，但是憨厚忠实，当师徒受阻于流沙河，几次潜入水中，勇斗妖怪，和孙悟空一起保护唐僧。 示例3:虎妞:大胆泼辣又有心机，如她假装怀孕逼祥子结婚，但对祥子也有真诚关爱的一面，常变着法子买些新鲜的东西给他吃。 【解析】(1)主要考查对名著内容和人物的了解程度。鲁迅的《朝花夕拾》以“温馨的回忆和理性的批判”为主题，内容是对童年生活和青年经历的追忆，再加上“亲友(长妈妈，父亲，范爱农)”和“师长(藤野先生)”的提示，不难判断。第二个填空，通过“女性、爱情故事、独立、自由”的提示不难判断出是指向了简·爱这一文学史上独立女性的代表人物。(2)主要考查对名著《西游记》《水浒传》《骆驼祥子》中主要人物的了解。人物性格分析注意从小说的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其他侧面的描写进行分析总结。考生可根据自身情况自主选择人物作答。
8. 示例1:我觉得不妥当。网络词语虽然新潮，符合青少年的心理，但在规范性、科学性上存在着一些欠缺。写作文是为了提高我们运用祖国语言文字的能力，与他人交流思想感情。使用如“666”“酱紫”的网络词语，文章会显得不够规范、典雅，又影响他人理解。 示例2:我觉得合理。语言本身就处在不断发展变化中，我们要善于接受新鲜词汇，以丰富自己的语言。作文使用网络词语，能很好地反映现实生活，富有时代气息，何况，现在很多网络词语，如“抓狂”“点赞”已经被

- 大家熟知和接受，收入到了《现代汉语词典》中。 示例3:我觉得不能一概而论，要区别对待。网络词语良莠不齐，写作时，我们要善于取舍，慎重选用，使用那些已被大家熟知并广泛接受的网络词语，如“给力”“点赞”等，可以增强文章的表现力，坚决摒弃那些不健康、不够规范的网络词语。 【解析】本题属于开放性试题，主要考查理解材料和联系生活实际的能力以及总结概括能力。作答时，除了要表明自己对“作文中使用网络语言”的态度外，还需要说明自己所述观点的理由。
9. ①反映了桑伯对自己木工手艺的自信和对新式组合家具的鄙视。 【解析】这道题考查的是人物的心理，在做题的时候需要把握人物背景和性格分析人物心情。文章中的桑伯对工匠事业有非常深厚的感情，固守着工匠手艺四十年，但是现实生活中自己的手艺却无人问津，惨遭冷落。所以当有人夸他手艺好的时候，他内心其实是非常自信的，同时又是对那些只讲究外在的现代家具的一种嫌弃。 ②桑伯对自己从事了大半辈子的工匠的热爱和不舍，对传统工匠日渐没落而自己又无能为力的失落和痛心。 【解析】本题考查的是人物的心理。前文中提到桑伯一个月没有活做了，斧头快生锈了，以及陶子树提到理发匠、箍桶匠的生意惨淡，都是传统工匠的一种没落，桑伯在面对这样的现实情况只能沉默不语，眼泪溢出眼眶，可以看出他内心非常的失落和痛苦。而面对快雕刻好的梅花，他内心有一种异样的温暖，慈爱的柔情，以及手被划伤，他忘了疼痛，陷入痴迷的状态都可以看出他内心对工匠事业的热爱和不舍。
10. 因为桑果对木工手艺兴趣不大，认识到传统工匠不受市场欢迎，所以不肯“接班”；因为他理解和尊重父亲对工匠手艺的感情，明白父亲烧工具只是一时的情绪发泄，所以他苦苦请求父亲不要把工具扔进火灶。 【解析】本题是理解题，侧重于对人物心理把握的考查。桑果是一个矛盾的形象，一方面作为现代人，他身上有适应社会发展的一面，追求新事物，寻找更有利于自己发展的出路，这点也是他不愿意传承工匠事业的原因；另一方面，作为桑伯的儿子，他能够体会到父亲对工匠工作的感情，知道老一代人对传统工匠的感情，所以他阻拦父亲烧工具。
11. 使用叠词和整齐的句式，朗朗上口，富有节奏感，表现出桑伯高超的雕花技艺；使用对比和比喻的修辞手法，生动形象地写出桑伯雕花技艺的娴熟和游刃有余；“渗”字形象地表现了桑伯雕花时专注投入的状态。 【解析】本题为赏析题。首先从“深深浅浅”“左左右右”可看出运用了叠词，根据“时而……时而……”则表现出句式的整齐，富有节奏感；另外这句话还使用了对比和比喻的修辞手法，将桑伯不同的手法进行对比，将雕刀比作泥鳅，生动形象地表现出了桑伯的游刃有余；最后还可以从汗水的“渗”表现出桑伯做工时的投入。
12. 本题采用分层赋分的方式，下面答案供参考。 示例:文章通过塑造桑伯这一人物，引导人们关注当今社会传统工匠

人的生存状态,思考传统手工艺的命运与价值,进而反思如何保护和传承传统文化的问题。【解析】这道题看似是人物形象分析题,实际上是对文章思想内涵的深层探讨。从桑伯身上我们可以看出现在越来越缺少的工匠精神,同时也是传统手工艺人的形象展现,因此要从深层次考虑,从传统手工艺人的价值入手,进而能够分析到传统文化的发展则更好。

13. 具体说明刷脸认证准确度高,超过人眼。【解析】此题考查了对说明方法的作用的掌握。在文章开头段用汤姆·克鲁斯采用人皮面具这招,已无法躲避目前人脸识别技术这个具体的例子,具体有力地说明了刷脸认证准确度高,已超过人眼。

14. ①用“围猎”打比方,生动形象地说明各方对个人信息的争相抢夺。②“脸”指代个人信息,包括姓名、职业、手机号、你的脸、你的不同表情等。

15. 赵爷爷,您不用担心,刷脸技术具有很高的安全性,它采用人脸检测技术,可以防止用照片冒充真人的行为;皱纹增多没有关系,您只要去系统更新脸部照片就可以了。【解析】此题考查了对文章的理解分析。这个题目需要联系文章内容具体分析。赵爷爷有两个担心,第一是担心别人拿着他的照片去取钱;第二皱纹增多难以识别。针对这两个问题,从文中就可以直接找到答案。

16. 刷脸技术准确、便捷,“刷脸时代”的到来是必然的,我们要做好拥抱这个时代的准备;但刷脸的同时可能会泄露个人的隐私,让我们进入一个“弱隐私”时代,我们要提高保护个人隐私的意识。【解析】此题考查题目在文中的具体含义。这就要结合文章具体内容去分析,刷脸技术既有好的一方面,也有不好的一方面,因此需要从两个方面答题。

17. B 【解析】“倭寇绍兴”一句中“寇”为动词,意为“侵犯”。

18. 化人坛四面皆水/断前后两桥/则死地矣/盍诱倭人?【解析】本题考查我们划分文言句子断句的能力。断句题主要考察两点,一是语感,二是对文章内容的理解。本句主要从理解的角度去判断。

19. ①你们极速前往(化人坛)截断前桥,等到倭寇一过,就截断后桥,那么倭寇就可以被抓住了。【解析】注意“辈”表复数,“若辈”指“你们”,“亟往”后省略“化人坛”,翻译时注意省略部分要加上,“俟”翻译成“等到”。②仓促之间,(姚长子)无暇顾及自身安危,却想着保全家乡父老。【解析】这里“仓卒”指“仓促”,“救死不暇”前省略主语“姚长子”,翻译时注意加上,另外“全”指“保全”,“桑梓”指“父老乡亲”。翻译时要注意句子的连贯性,必须直译、意译相结合,但以直译为主。

20. 称颂姚长子牺牲自己保全家乡的壮举,弘扬其大义;感慨百姓对其墓的践踏,警示世人要保护好义士的遗存,世代铭记像姚长子那样的义士。【解析】在《姚长子墓志铭》中,作者为姚长子这位以自己的牺牲为代价,计歼倭寇百三十人,解救全乡百姓于劫难的佃仆树碑立传,赞颂其风节功绩:“醢一人,活几千万人,功那得不思?仓卒之际,救死不暇,

乃欲全桑梓之乡。”乃知作者树碑立传的目的,是借姚长子这位典型人物,赞颂抗倭义烈,赞颂抗清英雄。其中所蕴含的爱国之情,是显而易见的。

21. (1)“菜花稀”(或“麦花雪白”)“花落尽”(2)范诗以蜻蜓蝴蝶纷飞、少见闲人衬托村中的安静,也从侧面透露出初夏农事繁忙、农民早出晚归的情况;高诗用“花落尽”“蝶来多”衬托菜花盛开的情景,表现了西园的勃勃生机和盎然情趣。

【解析】(1)本题考查诗句分析能力。范诗写初夏江南的田园景色,具体描写景色的诗句为前两句,诗中用梅子黄、杏子肥、麦花雪白、菜花稀,写出了夏季南方农村景物的特点,因此此题填“麦花雪白”或“菜花稀”都算对;高诗是一首描写晚春时景的田园诗,但是清晰描写暮春时节的诗句则是后两句,通过百花尽落来展现暮春时节的景象。(2)本题考查诗歌表现手法的理解与运用。衬托是为了突出主要事物,用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬的一种表现手法。范诗中“无人”和“惟有”形成了对比,后两句写出昼长人稀,蜓飞蝶舞,以动衬静。诗人用清新的笔调,对农村初夏时的紧张劳动气氛,作了较为细腻的描写;高诗第三句“知是人家花落尽”,“花落尽”进一步说明已是暮春时节,“知”字表明“花落尽”是作者的推测,为虚写,末句“菜畦今日蝶来多”暗点西园,诗人不因春光逝去而感伤,而是描写“蝶来多”,写出尽管春尽,但仍充满生机和盎然情趣。

22. 略

2018年浙江省宁波市中考试卷

1. (1)A (2)①笼罩 ②吟 【解析】本题考查常见字的字音、字形的书写。“lǒng zhào”的准确书写为“笼罩”,“沉 yín”的书写为“沉吟”,“羞怯”的准确读音为“xiū qiè”。另外,解答此题时,还要结合具体的语境,结合题干信息写出准确答案。

2. (1)欲语泪先流 (2)朔气传金柝 (3)水中藻、荇交横 (4)受任于败军之际 (5)忽如一夜春风来 千树万树梨花开 黑云压城城欲摧 甲光向日金鳞开 (6)B 【解析】本题考查我们的古诗词内容的理解,如选项 A 写的是清明节;选项 C 写的是重阳节;选项 D 写的是春节;选项 B 则写的是江南的梅雨季节,与传统节日无关。要解答此题,平时的积累是关键。

3. (1)A (2)B (3)B (4)A 【解析】本题考查对文言实词的理解能力。解释的词语都属于文言文里的多义词,这就要求我们在平时的学习中加强对文言词语用法的积累;同时要认真读句子,结合句子内容去理解词语的意思;遇到生僻的词,还可联系句子和上下文推断这个词语在句中的意思。第(1)题“寡廉鲜耻”中,“鲜”的意思应与“寡”一样,表示“少”的意思。第(2)题中“苟志于仁矣,无恶也”意为“如果立志于修行仁德,就不会做坏事了”,故“苟”的意思是“如果”。第(3)题“人孰无过?改之为贵”意为“人谁能没有过错?能够改正错误就是难能可贵的”,其中的“孰”表示“谁”的意思。第(4)题“或生而知之,或学而知之……”意为“有的人天资聪慧,能自

然地从日常生活中获取经验和知识,有的人是通过学习获得知识。”其中的“或”表示“有的人”的意思。

4. A 【解析】本题考查我们对文学常识的识记能力。解答此题,要调动平时对相关的作家、朝代、作品以及作品风格的积累。这就需要平时广泛读书,在学习过程中有意识记忆。选项 A 出自《观潮》,作者是宋代的周密;选项 B 出自《水浒传》,作者是元末明初的施耐庵;选项 C 出自《儒林外史》,作者是清代的吴敬梓;选项 D 出自《三国演义》,作者是元末明初的罗贯中。

5. 鹰愁涧收白龙马 云栈洞收猪八戒

6. (1) 示例 1: 选段通过“按不住心头火发”“使一个性子”“将身一纵”等语句,表现了孙悟空任性(急躁、率性)的性格。 示例 2: 选段通过孙悟空“不必恁般绪话恶我,我回去便了”等语言,表现了孙悟空任性(急躁、率性)的性格。(2) 示例 1: 孙悟空打死白骨精后,唐僧赶他走,孙悟空向师父下拜告别,嘱咐沙师弟,止不住流泪,表现了孙悟空重师徒之情。与第一次离队的表现相比,孙悟空由任性急躁变得成熟稳重,说明他成长了。 示例 2: 孙悟空打死了一群草寇,唐僧赶他走,孙悟空苦求不成,离开后又回来向师父求饶,被拒后,向观音菩萨求助。与第一次离队的表现相比,孙悟空能理性地处理问题,说明他成长了。 【解析】本题重在考查对名著相关情节的识记与理解以及对相关人物的分析,在平时的学习中要注意积累的广泛性,即要注意表面的知识,如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节。《西游记》是中国古典四大名著之一,是由明代小说家吴承恩根据前人一千年的积累素材所创作的中国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说,主要描写了孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经,唐僧从投胎到取经归来共遇到八十一难,一路降妖伏魔,化险为夷,最后到达西天、取得真经的故事。深刻描绘了社会现实,是魔幻现实主义的开创作品。

7. 十排的先生在剧场被九排的女士的帽子挡住了视线;十排的先生被剧场其他人(十排的另一位先生、后排的女士、后排众人)指责;十排的先生陷入尴尬之时,九排的女士为他解围。

8. 要点一:交代故事发生的场景。要点二:推动小说情节的发展。要点三:暗示剧场观众的“表演”即将开始。

9. 作者这样安排,能凸显当时你一言我一语,人多嘴杂的情景;一句一段,是呵斥,是指责,展现了当时群情激愤的场面。

10. 说明

第一层:仅从单个人角度回答,思维结构单一。

示例 1: 九排的女士是自私自利者,因为她在剧场不摘高帽子,影响别人看戏。 示例 2: 十排的先生是自私自利者,因为他让九排的女士偏头,不顾及旁人,只顾自己。

第二层:从多个人角度回答,思维结构多点,但是没有形成关联。

示例: 九排的女士是自私自利者,因为她在剧场不摘高帽子,影响别人看戏。十排的先生也是自私自利者,因为他让九排的女士偏头,不顾及旁人,只顾自己。十排的另一位先

生也是自私自利者,因为他站起来,影响了他人看戏。

第三层:从多个人角度回答,思维结构多点且关联。

示例: 九排的女士反复说别人自私自利,确实是实情,他们都只顾自己,不顾他人,其实九排的女士更自私自利。小说中所有的人都无名无姓,这种泛指让我们明白,小说中的所有人都是自私自利者,他们是同一类人:由看戏的观众变成了演戏的演员,演出了一幕自私自利的讽刺剧。

【解析】本题考查对文本内容的理解掌握。这个故事发生在一个剧场里。十排的一位先生被九排的一位女士的帽子挡住了视线。他要求这位女士把帽子摘了,但这位女士并不同意,于是他转而要求对方把头歪一下,结果挡住了另一位先生。经过一番争论,这位十排先生被其他人指责,陷入尴尬之中。九排的女士反复说别人自私自利,他们都只顾自己,不顾他人,其实她本人更加自私自利。小说中所有的人都无名无姓,这种泛指让我们明白,小说中的所有人都是自私自利者,他们是同一类人:由看戏的观众变成了演戏的演员,演出了一幕自私自利的讽刺剧。

11. C 【解析】本题考查文学常识。这则新闻介绍了当前一些有代表性的新宁波品牌,所以应编入要闻一项。第一段为导语,介绍了新闻的主要内容:新宁波品牌谱写新剧本。主体部分分三个小节,具体介绍了有代表性的几种新宁波品牌。最后一段为结语,展望了未来的美好前景。

12. 示例 1: 报道写的是“科幻世界”中的新宁波品牌,如新一代智能家居系统的开发,银行机器人在建行、农行等各类网点的运营工作等,这些高科技在各行各业的应用,是时代性的体现。 示例 2: 报道内容写到宁波市已经累计培育创新型初创企业 10548 家,其中 287 家被认定为浙江省高成长科技型中小企业,这些创新型企业的涌现是时代性的体现。

13. 我认为第一种更适合。因为这则报道围绕“‘科幻世界’中的新宁波品牌”,采用小标题的形式,依次介绍了一系列新宁波品牌,各部分内容紧扣标题且不存在主次或包含关系,所以,采用第一种方法,既能缩减文字,又能保留主要信息。如果用第二种方法缩减则会导致信息不全。

14. A

15. ①(如果)没有这种人,我同谁一道呢? ②示例 1: 有对世人的感叹,有对朋友的感叹,也有对自己的感叹。 示例 2: 当今世上志同道合的人何其少啊! 老朋友啊,让我们一起努力,追寻古仁人的脚步!

16. 【任务一】D 【解析】本题考查文言文句子断句。答题时,首先要结合原文的语境,在正确理解句子意思的基础上,根据前后词语之间的语义联系将句子断开即可。有了一定的积累,以后可以根据语感直接作答。这个句子的意思是:因母亲在世时家中贫穷,后来虽然显贵,没有宾客就不吃两种以上的肉食。故停顿应为:以母在时方贫/其后虽贵/非宾客不重肉。

【任务二】①B ②B 【解析】本题考查对文言实词的理解能力。解答本题时,重点在于文言实词的积累,同时也可以借

助整个句子的意思来判断。句①意为：喜欢施舍给予别人，在里巷中设义庄，以赡养族人。“赡”的意思为“供给；供养”。句②意为：皇帝告诉范仲淹让他消除先前的怨恨。“憾”的意思为“怨恨”。

【任务三】范仲淹心系百姓，在乡族中设置义庄，赡养族人，自己及家人却过着“非宾客不重肉”“衣食仅能自充”的俭朴生活；以国家大事为重，不计个人私怨；为了边境安宁，主动请缨，抵御外敌等；这些都是他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的体现。 **【解析】**本题考查对材料内容的理解能力。根据材料一“非宾客不重肉”“衣食仅能自充”可看出范仲淹生活简朴；根据材料二“臣乡论盖国家事，于夷简无憾也。”可看出范仲淹以国家大事为重，心系国家，心系百姓，不计个人私怨。

17. “一夜”表明时间之短，“遍”表明春来之速、范围之广，写出了对春天突然到来的惊喜。 **【解析】**本题考查对诗歌关键句的赏析。本诗开头两句，写出了突觉春来小院，赏春人的惊喜和草木的勃勃生机，动态写景真妙手！“一夜遍生芳草”意思是：一夜之间庭院里到处长出了小草。

18. C **【解析】**本题考查诗词内容的赏析，注意通读全词，理解词意。由词句“池上落红休扫”“花外斜阳更好”可以判断，词人看到落花，并没有落花伤情，反倒是有雅兴赏花外斜阳，表达了词人对生活的热爱。

19. 示例1：在信息交流日益便捷多元的今天，提倡写纸质书信仍有必要。用笔写信，写的是温暖，写的是亲切，写的是真实。纸质书信有着悠久的历史，承载着丰厚的文化底蕴，用纸质书信来传递情感、交流思想，也是汉字文化的回归，是礼仪文化的传承。 示例2：在信息交流日益便捷多元的今天，没必要提倡写纸质书信。书信只是传递思想情感和交流信息的载体，现代社会网络发达，传递情感和交流思想的途径多且方便，而纸质书信传递速度慢，不便于及时沟通交流。（8分，观点1分，能紧扣观点阐述理由5分，语言2分）

【解析】本题考查观点的自由表达。此类题目为开放类试题。作答本题时，无论认为有没有必要都是可以的，只需观点明确，理由充分，表述合理有序即可。不要求统一答案。答题时要注意以下三点：①弄清题意，注意要求。首先要读懂题意，按照题目要求的句式或使用修辞等准确作答，以免张冠李戴，词不达意。②合理发挥，见解独特。这类表达观点的题答案不局限于一个，在弄清题目要求的基础上，展开联想，写出独特的答案。③语言精练，简洁明了。语言要精练、简洁、得体，紧扣题意来写。

20. 略

2018年浙江省温州市中考试卷

1. (1) 践 (2) 荆 (3) 苟 (4) 纵 **【解析】**本题考查的是根据拼音写汉字(常见字的读音和字形的书写)。题(1)jiàn的正确书写是“践”；题(2)jīng的正确书写是“荆”；题(3)gǒu的正确书写是“苟”；题(4)zòng的正确书写是“纵”。

2. (1)明月来相照 (2)自是人生长恨水长东 (3)君子喻于义 (4)受任于败军之际 (5)大漠孤烟直 长河落日圆 山际见来烟 竹中窥落日 (6)C **【解析】**本题考查考生对诗句的理解。选项C中的诗句表现了诗人高瞻远瞩、不畏惧奸邪的高尚人格。其他三项的诗句和“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”都倡导要有坚定的信念。

3. B **【解析】**本题考查对文学常识的掌握。选项B中谢灵运是南北朝时期的诗人，故“江心屿成为诗人的抒写对象是从唐朝开始的”的表述有误。

4. (1)B (2)C (3)A

5. C **【解析】**本题考查对文章意义的理解。选项C“他从不以真理的化身自居，更拒绝充当‘导师’”，表明了鲁迅的“真”，而不是在告诫青年不要把鲁迅当作人生导师。故该项不是钱理群选编《鲁迅入门读本》的意图。

6. 示例1：我选择《二十四孝图》，为A句作笔记。《二十四孝图》中，鲁迅先生犀利地写出“郭巨埋儿”等孝道故事背后的人性冷漠，让人不寒而栗。在大家想当然流传着并昏聩地灌输给儿童时，他语出惊人，说出了别人不想说、不愿意说、不敢说的话，让我们感受到封建孝道的虚伪性。 示例2：我选择《父亲的病》，为A句作笔记。《父亲的病》是少年鲁迅的一段心路历程。他深爱他的父亲，但他能真率地写出自己当时希望父亲快点咽气的想法。他还回忆了在父亲临终前顺从旧习俗呼喊父亲的行为，这成了他一生的心病。这也是世俗之人不愿说、不敢说的，鲁迅却不加掩饰地说了出来。 示例3：我选择《二十四孝图》，为B句作笔记。《二十四孝图》中的文字，读来触目惊心。文中真实地描述了几时鲁迅担心父亲学郭巨埋儿的心理，展现了小鲁迅内心的恐惧和迷茫。这让我看清了封建孝道的虚伪与不人道。 示例4：我选择《父亲的病》，为B句作笔记。少年时期的鲁迅目睹父亲治病、去世的过程，其间的痛苦真是一言难尽。尤其是与庸医周旋的无助和痛苦，让我仿佛看见了少年鲁迅的单薄身影。而他写父亲去世时自己内心的矛盾，凸显了痛苦的深沉。

7. 从“目录”看出，编者不仅精心编排了全书的结构。也精心选择了相应的篇目。先通过《我们现在怎样做父亲》《阿长与山海经》等篇目，让读者感受到一个富有生活味、亲近感的鲁迅；再通过“阅读鲁迅”三个板块的作品，让读者了解到鲁迅如何看生活、看人生、看社会、看人性、看生命，让读者走近一位真实、深刻、敢于批判的作家鲁迅。这样的编排，由易到难，由感性到理性，符合青年读者的阅读心理，能引导青年真正走近鲁迅的世界。

8. 聪明人采取的方式是虚伪地表示同情，傻子采取的方式是用行动帮助奴才。

9. “慢慢地”“最后”写出主人听到了喊声但毫不着急的样子；“主人”一词放在最后，突出了主人的威严，凸显了主人很是笃定的心理，说明主人深知奴才是不敢反抗的，他对“奴才”的“奴性”是极了解的。

10. 相同之处：他们都会诉苦，他们的诉苦源于他们艰难的生

活,比如,闰土向“我”诉苦,文中的奴才也不断地向聪明人和傻子诉苦,他们安于自己的处境,不懂也不敢改变。例如,闰土终究恭敬地唤“我”为“老爷”;文中的奴才发现傻子要砸墙,就惊恐不已。不同之处:闰土只是一个麻木的奴才,他只是苦于自己的生活,将所谓的希望寄托于香炉和烛台。而文中的奴才,为了稳做奴才,他出卖帮助他的傻子,向主人邀功献媚,显得很丑恶。

11. 正确理解文章中傻子的“傻”,借助“导读”深入理解傻子的“不傻”,由此推导鲁迅的写作意图,并形成自己的观点。

示例1:从聪明人及奴才的角度来看,“那人”的确是傻的。他不计后果帮助奴才。结果却遭到了奴才们的驱赶,并被称为“强盗”。事实上他并不傻,他是一个真心帮助奴才的人。“傻子”象征着那些用行动帮助他人、改变社会的真诚勇敢者。鲁迅通过这个故事,揭露了现实的荒诞;少数的行动者正被多数的“聪明人”和“奴才”冤枉和打击。鲁迅在作品中将这样的人称之为“傻子”,透露着鲁迅对现实的深深悲哀和强烈批判,绝望中犹有希望。示例2:“那人”其实并不傻,他真诚热心地用行动帮助奴才,但从聪明人和奴才的角度看,这个人不计利害地去行动,结果却遭到了驱赶,的确是一个傻子。故事中的三个形象,隐喻了社会中的三类人,一类是可怜又可恶的“奴才”,一类是虚伪圆滑的“聪明人”,一类就是“傻子”——要用行动改变现实的勇敢的英雄形象。鲁迅通过这个故事揭露现实的荒诞,表现了鲁迅对“傻子”被冤枉和打击的愤怒,透露出他对现实的悲观。

12. 诗人长年漂泊异乡,又逢端午,乡愁满腹。“鹤发垂肩”,可见诗人历尽沧桑。他叙说乡愁,但儿童未谙世事,惊讶发问“何方故乡”,更触动了诗人心中无限的苦痛。“鹤发”与“儿童”年龄跨度巨大,形象差异鲜明,形成对应,更让读者感受到诗人心中的深沉愁思和无法言说的悲凉。

13. (1)A (2)B 【解析】本题考查文言词语一词多义。题(1)所给句子中的“若”与A项中的“若”均为“比得上”之意,B项中的“若”则表示“如果”;题(2)中所给句子中的“临”与B项中的“临”均为“面对”的意思,A项中的“临”则表示“临近;靠近”。

14. 示例1:语出《记承天寺夜游》,意在借交错纵横的水草表现堤外湖水的清澈。示例2:语出《记承天寺夜游》,意在表现堤外水中水草纵横交错,柔美飘逸。

15. (1)B (2)A 【解析】本题考查考生理解和赏析语句的能力。第(1)题,A项“微颺偶过”意为微风吹拂,“红雨”则指的是红花如雨一般飘落,故“风吹雨打”的表述有误。第(2)题,B项,黄鹂鸣叫悦耳动听,故“吵吵闹闹,声音嘈杂,让人听了心生厌烦”的表述有误。

16. 在作家看来,桃花“缤纷”不及垂柳“绿影依依”,绿树绿荫还可以让渔夫停舟小憩,这种景象,颇有“彭泽家风”,让作者很是自得。如此意境,轻松舒畅。作者取名“柳陌”,正是想表达自己与陶渊明心灵相通,寄托他闲适恬淡的人生志趣。

17. 示例1:选封面一。看,图中四位同学一起扔纸飞机,这代表

着我们曾经的记忆,象征着我们深厚的友谊,主题词“青春不散场”,道出了我们的心声:无论以后我们“飞”向哪里,我们的心永远在一起。我们的青春故事,就珍藏在这美好的三年时光里,大家选封面一吧。示例2:选封面二。这个封面,有一辆梦想单车,构思非常有创意。我们为了“追逐梦想”曾经彼此鼓励,共同奋斗;以后我们还会在彼此鼓励中,像鸟儿一样展翅飞翔,追逐新的梦想。这个封面寓意着我们彼此携手,追梦未来!大家选封面二吧。

18. 略

2018年浙江省绍兴(义乌)市中考试卷

1. (绍兴卷)(1)媚 俯 (2)A (3)B 【解析】本题考查对字音、字形和字义的掌握。第(1)题考查根据拼音写汉字。作答时,要注意区分同音异形字。如第(1)题中的“mèi 骨”mèi 易错写成“魅,媚”,“fǔ 首”的 fǔ 易错写成“府,抚”;第(2)题考查给加点字选择正确的读音。“横眉冷对”的意思是怒目而视且冷静对待。当“横”的意思是“斜视”时,应读“héng”;第(3)题考查根据语境选择正确的汉字。“融”和“熔”都有化开的意思,但“融”的使用对象常为自然现象及生活用品,如冰雪、蜡烛等在一定温度条件下融化。“熔”指用高温使固体物质转变为液态,使用对象常为金属,如熔断、熔炉等。结合语境中的“火烧”,应该选“熔”。

1. (义乌卷)簇 砚 踱 忍俊不禁

2. (1)(绍兴卷)上有黄鹂深树鸣 (2)(绍兴卷)衡阳雁去无留意 (3)(绍兴卷)谁见幽人独往来 (1)(义乌卷)鸟鸣山更幽 (2)(义乌卷)鸟下绿芜秦苑夕 (3)(义乌卷)衡阳雁去无留意 (4)猿鸟乱鸣 (5)无可奈何花落去 似曾相识燕归来 (6)感时花溅泪 恨别鸟惊心 (7)山气日夕佳 飞鸟相与还 【解析】本题考查古诗文名句。首先,要熟练背诵古诗文名篇、名段和名句,要字字落实,默写中不能出现错别字,更不能丢字添字;其次,要正确理解古诗文篇、段和名句的大意和基本内容;最后,注意在平时归类总结。

3. ①经过 ②带领 ③策:用鞭子驱赶,是动词 ④通“饲”,喂养 ⑤鼓起;振作 ⑥第二次 【解析】文言文实词的考核一直是文言文阅读重点考核的内容,要求我们平时注意识记、积累。答题时要根据文意进行推断,注意分析词语前后搭配是否得当。同时注意通假字、词类活用、古今异义、一词多义等。本题考查“居”“将”“策”“食”“作”“再”的意思,其中“将”和“策”是名词作动词;“食”是通假字;“再”是古今异义词。

4. (1)海底两万里 (2)“诺第留斯号(鹦鹉螺号)”尼摩船长把金锭装在小箱子里,用千百万金银来支援陆地上人们的正义斗争。 【解析】本题考查根据插图的提示,正确判断名著名字的能力。解答此类题,掌握名著中的重要故事情节是应考的基本策略。根据题干的提示,可知这是一部科幻小说的插图。画面内容显示一个人正要将他手里的金锭装进另一个人搬着的小箱子里。这让我们联想起“鹦鹉螺号”尼摩船长把金锭装在小箱子里,用千百万金银来支援陆地上人们的正

义斗争。据此,我们判定这部科幻小说应该是《海底两万里》。

5. 示例:鲁达:“鲁”,鲁莽,他生性粗豪爽快,如会为素不相识的金翠莲三拳打死镇关西。“达”,通达,他生性豁达不拘,如提辖的官位,一声不响就扔下了;他的法号“智深”,智慧深沉之意,如野猪林救林冲,理智冷静。翠翠:“翠”,暗含她如茶峒山的青山绿水般纯洁美好,温婉多情,跃动着原始的生命活力,洋溢着自然之趣,更暗喻着这个山里女孩生命力的顽强。她一出生便无父无母,与外公相依为命。在天宝意外溺亡,傩送赌气出走,外公撒手人寰时,她坚强地撑起了渡船。翠翠身上寄托了作者的审美理想。祥子:吉祥如意之子,但他的一生总是与“不祥”联系在一起。他事业不顺,最大的梦想不过是拥有一辆自己的车。三次买车,但都以失败告终;他生活悲惨,妻子虎妞难产而死,真爱小福子上吊自尽,最后变成一个麻木、潦倒、自暴自弃的行尸走肉。在他身上,寄托了作者对劳苦人民的深深同情。【解析】本题考查的是文学作品中人物的姓名与人物性格、人物命运、作者态度、文章主旨的联系。需要从鲁达(《水浒传》)、翠翠(《边城》)、祥子(《骆驼祥子》)之中任选一个人物,结合作品谈其名字的深意。如果选择鲁达,可以从他性格的鲁莽和豁达两个方面去分析。如果选择翠翠,可作如下分析:“翠”的意思是翡翠,翠玉,在古代诗文中,玉常用来比喻和形容一切美好的人或事物;在作者笔下,翠翠是美好的,她淳朴、善良、坚韧,具有很多美好品质。如果选择祥子,可从其名字的吉祥寓意与其命运的不祥的角度分析。此题为开放性试题,言之成理即可。
6. 鹞爷是一个扎风筝技艺精湛、淡泊名利、固守传统技艺、渴望亲情、对农村前景深感忧虑的民间老艺人。【解析】人物形象分析的题目应该首先从人物的语言、动作、心理、肖像和其它侧面描写中确定人物的性格,然后结合文章的内容进行分析,即列举文中体现该性格特征的事例。此题从文章第十段的“后来,鹞爷成了民间艺人”,可以确定鹞爷这个人物形象的身份是民间艺人。之后再结合文章内容从“扎风筝技艺精湛、淡泊名利、固守传统技艺、渴望亲情、对农村前景深感忧虑”等角度概括鹞爷的形象特点,然后列举具体的事例进行分析。
7. (1)“蚕食”形象地写出了现代化进程中挖掘机一步步摧毁村庄院落的过程,传达出鹞爷对农村美好家园渐渐消逝的痛心与无奈。(2)写出鹞爷此刻复杂的内心:对子孙的想念,对美好往事的眷恋,对子孙不在身边的失落,对风筝技艺后继无人的痛心。【解析】(1)此题主要是赏析语句运用的动词。需要结合语句分析出该动词表现的内容,以及表达的人物的情感。“蚕食”这一动词的意思是如蚕吃桑叶那样一点一点地吃掉,比喻逐步侵占。“两台从早到晚狂叫不止的挖掘机,正一口口地蚕食着那一排排早已空无一人的院落”,句中“蚕食”一词形象地写出了挖掘机一步步地摧毁村庄院落的过程,表现了鹞爷对农村美好家园渐渐消逝的痛心与无奈。(2)此题要求结合“一会儿闪过”“一会儿又闪过”揣摩鹞

爷的心理。鹞爷远远地望着放风筝的男孩,眼前闪过的是儿子和孙子的影子,可见鹞爷此时想起了自己的儿子和孙子,想起了儿子大龙曾经跟他学扎风筝的美好往事,但是现在儿孙不在身边,儿子大龙去城里开了风筝作坊去挣大钱,而自己的手艺也要慢慢失传了。想到这些,鹞爷难免失落和痛心。

8. 这一情节照应了“飘逝的风筝”这一题目;表现鹞爷复杂的内心,丰富人物形象;促人思考“根”是什么,深化文章主题。【解析】本题实质考查的是插叙的作用。本文插叙男孩放风筝这一情节,作用如下:男孩被绊倒,随之风筝飞走了,照应了文章的标题“飘逝的风筝”;鹞爷没有责备男孩,而是说“风筝早晚要飞走的”。当男孩问“风筝还能飞回来吗”时,鹞爷望着那只风筝摇了摇头,没有吱声。这些语言描写和动作描写,都表现了鹞爷复杂的内心,丰富了人物形象;鹞爷和男孩关于“根”的谈话,让人们思考“根”是什么,深化了小说主题。
9. 回答“飘逝的是风筝”:鹞爷给男孩的风筝不小心飞走了。回答“飘逝的不仅仅是风筝”,采用分层赋分的方式。示例1:飘逝的是乡村文明的生机和活力。由于城市化进程的加快,社会经济的发展,年轻人不愿学习如扎风筝一般费事的传统技艺,他们纷纷进城。美丽乡村日渐荒芜,老人孤单留守,传统技艺面临消失。示例2:飘逝的是乡村文明的生机和活力。由于城市化进程的加快,传统技艺面临消失,美丽乡村日渐荒芜,老人孤单留守。文章旨在促使人们对现代化经济的高速发展与乡村文明的保护之间的矛盾进行思考,呼吁全社会都要关注优秀民间传统技艺的传承、美丽家园的守护和农村留守老人的生存状态。【解析】本题考查的是标题的含意。题目是文章的眼睛,分析文章标题的含意,注意从字面和深层两个角度进行分析。字面的意思较为浅显,不难理解。深层含意要结合文章的主旨进行分析,注意是对某事物的赞美,或是对某种人的鞭挞等。本文的标题是“飘逝的风筝”,从表面看,飘逝的是风筝,但是从深层次看,“风筝”代表的是传统技艺、乡村文明。所以,飘逝的不仅仅是风筝,还有在城市化进程中,逐渐消失的传统技艺和乡村文明。还应看到留守乡村的老人内心的孤单、痛苦。
10. “沉思”描述自己人际交往的困惑,是为了寻求帮助,解决心理问题。启发:不要过分地关注别人对自己的看法和评价;自我调整(学会悦纳自己并好好地爱自己,建立并明确自己的心理界线);多给自己一点时间和耐心。【解析】从“沉思”的来信中的“我对自己的人际交往很不自信”和“我好恐惧,好焦虑,你能帮帮我吗”可以看出“沉思”在信中描述自己人际交往的困惑,目的是寻求帮助,解决心理问题。“小月儿”的回信给“沉思”的启发,需要到“小月儿”的回信中筛选、整合信息作答。注意从不要过分地关注别人对自己的看法和评价(第二段“处在这个时期的人会非常强烈地关注别人对自己的看法和评价,并以此为参照来对自己评价和定位”);学会悦纳自己并好好地爱自己,建立并明确自己的心理界线(第四段“自我调整可以从两个层面上来进行,一是学会悦纳自己并好好地爱自己,二是建立并明确自己的

心理界线”);多给自己一点时间和耐心(结尾段“也需要你多给自己一点时间和耐心”)三个角度进行概括。

11. C 【解析】本题考查对原文内容的理解。从“小月儿”回信的第三段中的“这种状态本身并没有问题,只是心理发展并走向成熟的一个阶段,你也不需要过于焦虑”可以看出 A 项“‘沉思’在人际交往方面有严重的心理问题,拒绝与人交往”说得过于严重,是错误的。从“小月儿”回信的第二段中的“在自我同一性探索完成后,随着成长以及心理能量的不断积累,我们的关注点就会慢慢从外部转移到内部,也就是从关注周围人对我的看法和意见,转变为形成相对稳定的自我评价和自我认可。到这个时候,我们对别人的评价就会有‘批判接受’的能力,可以平静地接纳善意的、有改进意义的评价,而不理会那些不公平的或不切实际的评价”可以看出 B 项“自我同一性探索完成后,依旧非常强烈地关注别人对自己的看法和评价”是错误的。从“小月儿”回信的第五段中的“你并不需要完全放下戒备心,更不需要违背自己内心的感受去信任或迎合别人,只需要依据自己的心理界线去把握戒备的分寸,既不草木皆兵,也不开门揖盗”可以看出 D 项“分析了戒备心的危害”是错误的。

12. “小月儿”用“本身”“过于”等词,从心理发展规律上,客观而科学地指出“沉思”的这种心理状态是正常现象,宽慰她(他)不用特别紧张焦虑;“只要你愿意”鼓励“沉思”主观努力,“我相信”“一定能够”等词,充满鼓励期许之味。“小月儿”这样的劝说语言,让“沉思”更好地认同接受自己的建议,从而达到劝说的目的。【解析】本题考查的是语言的得体。要求结合加点词语分析“小月儿”的劝说效果。“劝说”的意思是说服,讲道理使人听从。劝说是一门艺术,要注意:根据对象和场合,说话要委婉,不揭人短,不伤人自尊;语气要平和;要以理服人。“小月儿”用“本身”一词,说明“沉思”所处的是心理发展并走向成熟的一个阶段,现在的这种心理状态是正常现象。“你也不需要过于焦虑”中的“过于”一词,宽慰“沉思”不用特别焦虑;“只要你愿意”鼓励“沉思”主观努力,“我相信”“一定能够”,对“沉思”充满期许。“小月儿”这样的劝说语言,符合劝说对象的实际情况,平和并且以理服人,充满鼓励与期许,能让“沉思”更好地认同并接受自己的建议,从而达到劝说的目的。

13. 示例 1:赞同。青少年在成长过程中,或多或少存在一些心理问题,这个栏目方便他们咨询心理问题,并能得到专业的解答;如果自己也有类似的心理问题,也会深受启发;我们从这些专业的解答中,获得了一些心理学方面的知识,学习劝说的方法,提高劝说的能力。 示例 2:不赞同。青少年的心理问题纯属个人隐私,公开刊登在报纸上不太合适;这个栏目的停办一定也有某种客观的原因,如大量信件的处理,回复信件的专业人员不够等;现代传媒的飞速发展,这种书信体的传统栏目需要改版创新。【解析】本题考查的是我们对实际问题的分析能力。需要结合这两封信和生活经验阐述理由。如果赞同继续开办,理由可以从“心箱”这

个心理咨询栏目的咨询与解决心理问题的功能与学习这个栏目的劝说方法两个方面进行分析。如果不赞同继续开办,理由可以从青少年的心理问题纯属个人隐私,不宜公开;栏目本身遇到发展瓶颈等方面进行分析。本题属于开放性试题,言之成理即可。

14. (1)完,尽 (2)打水,取水 (3)使(人的心情)愉悦 【解析】本题考查文言实词的意思。除了平时注意识记与积累外,在答题时还要根据上下文进行推断。同时注意通假字、词类活用、古今异义、一词多义等。此题考查“竭”“汲”“悦”的意思。其中“悦”是使动用法,需要注意。

15. 其或雨作云蒸/醇醇而浑/盖山泽通气/应于名源矣。 【解析】本题较容易,注意标志性的虚词“其”和“盖”,注意“雨作云蒸”和“山泽通气”结构的对称。

16. 我喜爱它(嘉泉)的清白和有德义,(它)可以成为官吏们效法的楷模。 【解析】本题考查的是文言语句的翻译。翻译句子时,要注意重点词语一定要翻译到位,切忌漏翻关键词语。本题要注意“爱”“为”“官师”“规”的意思。

17. 嘉泉特点:晶莹澄清,味道甘美,渊然不竭;暑凛冬暖,应于名源;以茗试之,甘液华滋,悦人襟灵。详写“嘉泉”之“嘉”是为了突出它的美好品质,表达对它的喜爱之情,为下文作者阐述为官之道作必要的铺垫。 【解析】此题属于信息筛选题,基本是对人物的某种品质、物象的特征、事情的原因、说明的道理、得出的启示、作者的情感等的分析,注意找到对应的文中的相应的句子,然后翻译,注意题干的要求是用原文的语句回答,还是用自己的话概括。此题可以从“晶莹澄清,味道甘美,渊然不竭;暑凛冬暖,应于名源;以茗试之,甘液华滋,悦人襟灵”这几个方面概括嘉泉特点。作者详写“嘉泉”之“嘉”的原因要从内容和结构两个方面分析。内容方面,是为了突出它的美好品质,表达对它的喜爱之情;结构方面,是为下文作者阐述为官之道做铺垫。

18. 读到了一个爱国爱民、有着高尚为官节操和远大政治理想的范仲淹。第一句感叹句,作者极力希望自己没有玷污“清白”这个名节,努力做一名清明廉洁、克己奉公的好官。第二句反问句,表达了作者努力追随“古仁人”的强烈愿望,学习他们忧国忧民,奋发向上,吃苦在前,享乐在后的伟大精神。 【解析】本题考查我们对文章中人物形象的鉴赏能力。鉴赏人物形象主要从两个方面来考查:一方面是分析概括人物的性格、品质;另一方面是分析概括人物的志趣、才干。此题首先需要理解这两句话的意思。“庶几居斯堂,登斯亭,而无忝其名哉!”的意思是“或许停留在这清白堂,登上这清白亭,没有玷污它们的名字吧!”从这一感叹中,我们可以看到范仲淹希望自己没有玷污“清白”这个名节,努力做一名清明廉洁、克己奉公的好官。“微斯人,吾谁与归?”的意思是“没有这种人,我同谁一道呢?”从这一反问中,我们可以看到范仲淹努力追随“古仁人”的强烈愿望,学习他们先天下之忧而忧,后天下之乐而乐的奉献精神。综上所述,我们读到了一个爱国爱民、有着高尚为官节操和远

大政治理想的范仲淹。

19. 作者在清白堂,联想到命名者范仲淹和会稽太守刘宠,赞美他们清正为民的风范;勉励自己,也告诫后继者应该秉承二贤遗志,以清白自律,教化百姓。【解析】本题从诗歌的标题“清白堂”和诗歌的前两句“钱清地古思刘宠,泉白堂虚忆范公”,可以看出作者在清白堂,联想到刘宠和范仲淹,赞美他们清正为民的风范。“印绶纷纷会稽守,谁能无愧二贤风?”这一反问,既是勉励自己,也是告诫后继者应该秉承二贤遗志,以清白自律,教化百姓。

20. (绍兴卷)示例1:选择作品一。这个标志美观大气,由两条寓意“轨道”的线条设计出“绍”字首字母S的形状;这个形状融入“石拱桥”形象,又如“河道”的形象,体现绍兴水乡、桥乡的地域特色;整体形状向两端无限延伸,寓意互通连接的行业特色。示例2:选择作品二。这个标志有美感有内涵,以“绍”字进行演绎,区别于国内其他城市标志,具有唯一性;体现印章“天圆地方”的人文属性;整体形如地铁列车车头,又如窗口,暗含绍兴的开放与包容;既体现行业属性,又符合绍兴历史文化名城形象。示例3:选择作品三。这个标志极具现代感,标志为“兴”字造型;这个形状融入“石拱桥”形象,又如“轨道”的形象;上下部开口体现开放包容,整体如一个展开双臂拥抱未来的绍兴人;寓意轨道交通为绍兴的兴旺发达注入新活力。

20. (义乌卷)示例:爸爸,这个活动值得一去。它是由专业机构组织、专业人员带队的,能在不冒险的情况下满足人们的探险欲望。而且它是一个科普活动,在行程中有沙漠学家和冰川学家随行,他们能结合活动地的沙漠、冰川作科学、专业的讲解,可以让人学到很多知识,很适合学生。[理由充分6分,语言表达连贯简洁2分。其中,重要理由“专业组织(探险不冒险)”“专家随行(科普活动)”每点3分;其他理由如时间、费用等每点1分,累计不超过3分]

21. 略

附加题 1. (1)C (2)A (3)B 2. 圣地亚哥 苏菲的世界

2018年浙江省舟山(嘉兴)市中考试卷

1. 催 醉 缘 瑰丽 【解析】本题考查的是根据拼音写汉字(常见字的读音和字形的书写)。“cuī生”中cuī的正确书写是“催”;“jiào母”中jiào的正确书写是“醉”;“不解之yuán”中yuán的正确书写是“缘”;“guī lì”的正确书写是“瑰丽”。

2. (1)相逢意气为君饮 (2)醉翁之意不在酒 (3)开轩面场圃,把酒话桑麻 (4)举杯邀明月,对影成三人。(暂伴月将景,行乐须及春) (5)醉里挑灯看剑,梦回吹角连营 【解析】本题考查考生对古诗句背诵、正确默写。做好本题要靠熟练的背诵、准确的默写,不出现错别字。对于一些理解性的背诵默写的诗句要理解原句,还要知道句子的象征意义,延伸意义,知道用于哪种意境之中。

3. D B 【解析】本题考查中国传统艺术。书法是中国汉字特有的一种传统艺术。魏晋时期的王羲之,人称书圣,其行书

《兰亭序》(D项)被誉为天下第一行书;张旭的草书作品在唐代被奉为至宝,四个选项中只有B项为草书。

4. (1)《五柳先生传》 (2)宋代 (3)罗贯中 【解析】本题考查对文学常识的掌握。考生要在平常的学习中注意积累,要对作者、作品出处、所处朝代等内容做到了如指掌。

5. (1)长篇章回体小说塑造的人物众多,他们往往是穿插出现,较难理清。集中阅读有关吴用的相关章回内容,可以帮助读者更好地梳理其发展历程,全面把握该人物形象。(2)小说常见的是用第三人称写,《简·爱》却采用第一人称的写法。这样写,一方面便于作者抒发情感,使小说亲切可感,更具真实性;另一方面,让读者从开篇到结尾都用简·爱的眼睛看,用简·爱的感觉去感受,更易走进她的内心世界。

【解析】本题考查我们正确辨析名著故事情节的能力。掌握名著中的重要故事情节是应考的基本策略,还要在平时与同学交流时,多关注名著中易记错的故事情节,只要认真、仔细识记,就不会出错。长期坚持下去,对名著情节的辨析能力一定会提高。

6. 示例1:《草房子》中的桑桑,他在油麻地小学的最后一段时间里,脖子上长了一个肿块(鼠疮),经历了生死考验。在四处求医过程中,他感受到了父母亲、温幼菊、纸月、柳柳等周围的人对他真诚的关爱和帮助,把喝药看成是一件悲壮而优美的事情,不再恐惧,变得更加善良,也更刚强。感悟:(1)生命的美好庄严(优雅)。(2)亲情友情的可贵。(3)要坦然面对磨难,不要悲观失望。(4)要坚持,相信奇迹会发生。示例2:阿廖沙刚到外祖父家,出于好奇误染桌布,被外祖父毒打大病一场。这场病使他开始变得善于观察和敏感了。在养病过程中,她感受到外祖母的细心呵护,小茨冈的善良正直,使他在那个黑暗的环境里逐渐养成了正直善良,富有同情心,对美好的生活充满憧憬等品质。感悟:(1)挫折也不一定是坏事,要正确对待,它能促使人成长。(2)磨难能锻炼人。(3)在黑暗的日子里,不要悲观绝望,忧郁的日子总会过去。

示例3:保尔·柯察金在筑路时,得了伤寒并引发了肺炎,无法正常工作,也曾迷惘动摇,后到公园烈士墓前凭吊战友时,重新思考人生的意义,想到要为理想而献身,又忘我投入工作。感悟:(1)面对困境,我们要想想自己的人生目标和理想,有了理想,就有了方向,有了精神寄托,内心才会强大。(2)要有顽强的意志,坚持理想信念。(3)榜样的力量是无穷的。

7. (1)“胆子”指儿时的我顽劣不羁,四处撒野闯祸的胆气、胆量;(2)奶奶想找回的是“我”童年时的纯真天性,无拘无束、率性而为的个性,勇于冒险的精神。【解析】本题考查的是对原文内容的理解。解答此题的关键是在理解原文内容的基础上,根据题目的要求和提示的信息梳理内容,找出相关的语句,概括即可。

8. (1)不行。文中运用短句,反复强调,表达了对桥的无限怀念和被拆的无奈惋惜的强烈感情。改句无此表达效果。(2)用了反复的修辞手法,突出表现了开发商赚取利润的满足感和

失地农民获得补偿的喜悦之情。【解析】本题考查我们分析文章内容的能力。我们要把握关键情节,注意标志性词语,尽量利用文本中的信息。要结合文章中心及上下文,进行理解分析。本题结合短句的表达效果和反复的修辞方法来理解句子意思即可。

9. 示例 1:我不赞同。本文是散文,散文选材自由灵活,形散神凝。这样写恰恰体现出这一特点。从表面看,这些内容似乎与桥无关,实际上时时处处皆有桥的影子,因为文章所写稻田、土地、船只、龙王庙等,都是儿时家乡的美好景色,是故乡的缩影,这些景物与桥一起成为作者对家乡情感的寄托。

示例 2:我不赞同。本文是散文,散文选材自由灵活,形散神凝。这样写恰恰体现出这一特点。一方面,这些内容与桥一起成为儿时家乡的美好景色,是作者对家乡的情感寄托,主题是鲜明而集中的;另一方面,稻田、土地、船只、龙王庙等,丰富了散文的内容,使小镇平添了神秘的色彩,增强了文章的可读性。【解析】本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。这是一道开放性试题,解决此类题型,要注意写出感悟最深的一点,绝对不能脱离文章内容。要运用议论性的语言,语言通顺、有条理。结合散文选材自由灵活,形散神凝的特点来阐述即可。

10. 第一层:能基本理解文意,但理解肤浅且只答出一点。

示例 1:通过对桥事的叙述,表达了他对故乡的怀念之情。

第二层:能基本理解文意,理解肤浅但能答出两点。

示例 2:通过对桥事的叙述,表达了他对故乡的怀念,对童年纯真生活、对奶奶的眷恋之情。

第三层:能理解文意且思考较深入,能正确认识理解桥的象征意义。

示例 3:通过对桥事的叙述,表达了他对故乡、对童年纯真生活、对奶奶的眷恋之情;通过对所栖居的土地变迁与桥的消失的叙述,表达了作者对美好的环境、传统文化消失的担忧之情。

示例 4:桥象征着人们在城乡发展进程当中那些熟视无睹的厚重而美好的事物(传统文化)。通过人们只顾欢天喜地发展经济,而忽视具有悠久历史的桥消失的故事叙述,表达了作者对走向现代文明的农村心存忧虑,表达了作者再找不到故乡精神归宿时的心灵挣扎。

第四层:理解全面,思考有深度,能认识此文所揭示的社会意义。

示例 5:通过对桥事的叙述,表达了他对故乡、对童年纯真生活、对奶奶的眷恋之情;桥象征着人们在城乡发展进程当中那些熟视无睹的厚重而美好的事物(传统文化),通过对所栖居的土地变迁及桥被拆除的叙述,表达了作者对美好的环境以及传统文化消失的担忧;同时也启发人们进一步思考,人类应该如何处理经济发展与文化遗产、土地、大自然的关系。【解析】本题考查我们思维的拓展能力。解答此类题需要我们在深入把握文章主旨的基础上融入自己的阅读体验、阅读感受。对于主观题,表达上的优劣会成为关键

因素。要加强语言的系统训练。对主观题的基本要求是:第一,简明;第二,条理清晰;第三,表达要富于美感,自然流畅,有感染力。通过对桥事的叙述,表达了他对故乡、对童年纯真生活、对奶奶的眷恋之情,表达了作者对美好的环境以及传统文化消失的担忧。

11. D 【解析】本题考查对文本标题的拟写。注意语言要简洁,主要内容要完整。要包括文体和主要内容,用准确的语言表达出来,根据要求,标题可拟写为:公共自行车网点服务亭招租公告,D项最适合。

12. D 【解析】本题考查的是对材料内容的理解。解答此题的关键是在理解材料内容的基础上,根据题目的要求和提示的信息梳理内容,找出相关的语句,逐项进行分析即可。D项正确,其他各项的错误之处分别为:A:应该是65个服务亭;B:服务亭租赁费第二年起每年递增5%;C:首期租金在签约后10日内支付。

13. (1)服务亭位置及数量等信息(详细清单)。(2)(报名)竞租的具体地址。【解析】本题考查招租公告内容要求情况,根据给出的内容,结合实际操作中的具体情况补充所需资料即可。还应该包括服务亭位置及数量等信息(详细清单)和(报名)竞租的具体地址。

14. (1)签约前向招租方提供2万元保证金。(2)(向领导汇报)提醒公司法人,10日内准备好需支付的首期租金。(3)准备好单位公章(公司法人章)。(4)准备好公司营业执照复印件等相关文件以备。【解析】本题考查我们从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向,即挑选的范围和标准,其次要对原文语句进行加工概括,用凝练准确的语言来作答。

15. 首联描绘了一幅生气盎然的图景。颌联、颈联以自然的永恒持久来反衬人生的短暂有限。意思是说主父、尉陀等人虽然历史上也是显赫一时的人物,但早已被人忘记了,现在连他们的故居荒冢都难寻觅,只有刻在开元寺石头上的名字在青苔中依稀可见。而恒山、滹水等自然界事物仍生生不已。从全诗来看,采用对比手法写景,一个“犹”字抒发了物是人非、盛衰兴亡的沧桑之感,更暗寓了作者这样的观点:只有世世代代让人民安居乐业才是历史的永恒。【解析】本题考查诗歌炼字赏析。首先在诗文中要找到该炼字,炼字一般为动词、形容词或特殊词(如叠词、拟声词、表颜色的词等)。古人作诗讲究炼字,这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈,得放在句中,并结合全诗的意境情感来分析。

16. C 【解析】本题考查文言文中的一词多义,要确定它在句子中的意思,就要根据上下文的内容来考虑。在平时文言文学习中,要特别重视并掌握这类词。解答时,首先要明确每组题目中这个词的正确解释或用法再作比较,得出正确选项为C项,意思都是“值得”。

17. 书儿手夺之/曲作三四/盘揉若软绵/掷诸地。【解析】本题考查我们的断句能力。一般来说,主谓之间应该有停顿,

领起全句的语气词后应该有停顿,几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时,除了要考虑句子的意思,还要考虑句子的结构。

18. (舟山卷)(书儿)大笑着说:“贼奴才的伎俩只有这点吗?”

19. 示例:《木兰诗》意在塑造木兰孝敬父母,勇于担当重任,热爱生活,美丽可爱的形象(也隐含着作者对美好生活的向往和祝福,对战争的冷淡和远离),所以略写战场厮杀场面;本文详写书儿与强盗厮杀的经过,意在通过对比反衬的手法来塑造书儿,把书儿武功写得越是高强,越能与她虽日受鞭挞,仍能“俯首顺受”的情形形成强烈反差。从选文看,意在突出书儿的知恩图报、孝顺的品质。两文之所以有这样的安排,主要是因为作者的写作意图和情感倾向不同。

【解析】本题考查我们的比较阅读能力。中考文言文比较阅读,就是将两篇或两篇以上而且内容和形式上有一定联系的文章,加以比较分析、对照鉴别地阅读。在同中求异和异中求同中达到提高我们迁移思维能力和深入分析问题能力的目的。

20. 示例:首先我们要准备一本文言文相关字典,以备碰到生词。第一步,了解写作背景。每个作者都有自己独特的人生经历,因而笔下的作品都有一定的风格和思想感情,我们可以通过了解写作背景来把握文章大意。第二步,通读全文。文言文不会全篇让人难以理解,一些词句的意义凭借现代人的思维还是能够略知一二的,而通读全文则是一个逐渐熟悉古文写作思路的过程。需要注意的是,第一遍通读时遇见生词不要停下来查阅字典,时常停顿会影响对整个文章的把握。第三步,标记生疏字词句意义。第二遍读文章时,用笔将看不懂的字词句标出,然后看文后注释或查阅字典,将查得释义写在原文中间。不要想着查了看了一遍就能记住,勤动笔才有助于更快记忆。第四步,归纳段意,分析文章层次。这一步在过去的语文学习中都是经常需要做的。【解析】本题考查学生的语言表达能力,结合自己的学习实际,介绍学好文言文的方法和经验。首先要了解写作背景,然后通读全文,接着标记生疏字词句意义,最后归纳段意,分析文章层次。小作文要运用恰当的说明方法,语句要通顺,意思要表达准确,同时要注意字数要求。

21. 略 【解析】以题目一为例,本题是一篇材料作文,材料作文的关键是读懂材料,让思考从材料中析出。可以先抓材料中的关键词,再由这些关键词作深入透析,体现自己的思考。要在准确了解事情前因后果的基础上,有的放矢吐露心声,以理服人,以情动人,文明得体。发现小华存在的问题是不自信,针对问题提出具体的解决方法,注意语言要亲切。本作文可以要求写一封信,因而要写一篇记叙文。

点睛:材料作文一般都不提供范围和立脚点,而要我们自己去全面理解材料,选择一个侧面,一个角度构思作文,审题难度比传统的材料作文、话题作文和命题作文都要大。而立意上,话题作文与所给的材料关系不够紧密,可以用其中的一部分材料,也可以不用。而材料作文则不同,材料既是

审题的第一出发点,又是作文符合题意的终极范围。以题目二为例,本题考查我们演讲稿的写作能力。演讲稿是演讲用的文稿,也是演讲的依据。它是为演讲服务的,是体现在书面上的讲话材料。演讲稿的基本要求:内容上的现实性;情感上的说服力;特定情景性;口语化。演讲稿的结构通常包括开场白、正文、结尾三部分。

2018年浙江省金华(丽水)市中考试卷

1. (1)缕;激 (2)A (3)B 【解析】本题考查的是字音和字形。字音和字形是基础题,考生应在平时学习过程中注重对重点字词的读音、字形的掌握等。第(1)小题考查的是同音字的字形,“lǚ”字有旅、屡、缕、缕等,把这几个字依次放入语境中能和“一”组成词的只有“缕”字。“jī”字有激、击等,但能和“荡”字组合成词的只有“激”字。第(2)题考查的是形近字的字形。“辨”有分辨、区别的意思,而“辩”有争论的意思。由语境可推出是“辨”字。第(3)题考查的是多音字的字音。“模”字读“mú”音时,常见的词境是模样、装模作样等。读“mó”时常见的词境有模糊、模型等。

2. (1)匹夫不可夺志也 (2)雪拥蓝关马不前 (3)①鸟向檐上飞 ②飞鸟相与还 ③惊起一滩鸥鹭 ④鸣声上下 ⑤感时花溅泪 ⑥恨别鸟惊心 【解析】本题考查的是名句默写能力。名句默写包括两部分,一是对名句、名篇的背诵,一是书写规范。书写时要注意重点字形。第(1)题中的重点字形是“匹”,书写时注意不要丢掉句末助词“也”。第(2)题中的重点字形是“拥”“蓝”字。第(3)题中的重点字形是“檐”“鸥鹭”“鸣”“溅”。

3. 示例1:选A句。愿你像秋日晴空中的冲天一鹤,奋发有为,大展宏图。示例2:选B句。你立下了高远的志向,就要扬起生命的风帆,祝你乘风破浪,勇往直前。示例3:选C句。愿你始终是荷塘里的那朵莲,既不做世也不流俗,静静地守住内心的芬芳。【解析】本题考查的是仿写句子。仿写句子根据所给例句的结构、内容和句子特点(如所使用的修辞手法等)来造个新句子。本题的重点一是要写祝福的内容,二是要选定所给的诗句;所以要写对这道题,必须要理解这三句诗的内容。“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”的意思是秋天晴朗的天空中一只白鹤冲破云层,一飞冲天,把我的赋诗情趣也带到了碧蓝的九霄。“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的意思是相信总有一天,能乘长风破万里浪,高高挂起云帆,在沧海中勇往直前!“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的意思是莲花出自于淤泥而不沾染污秽的高洁,经过清水的洗涤,显得纯净而不妖媚的本质。理解了三句诗的含义,再写答案就比较容易了。

4. (1)惊蛰 (2)春分 【解析】本题考查的是文化常识。关于节气的文化常识,首要的是要能熟练的背诵二十四节气歌。“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连,秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。”其次是要知道每个节气的含义,如立春:立是开始的意思,立春就是春季的开始。雨水:降雨开始,雨量渐

增。惊蛰:蛰是藏的意思,惊蛰是指春雷乍动,惊醒了蛰伏在土中冬眠的动物。春分:分是平分的意思。春分表示昼夜平分。清明:天气晴朗,草木繁茂。这样做题就简单多了。

5. (1)A (2)与其他梁山好汉不同,鲁达几番与人争斗,皆因打抱不平,为救金氏父女,打死镇关西因而上五台山出家;为救刘太公女儿,痛打“小霸王”周通;为保护林冲,一路暗中相随,于野猪林出手相救。他虽然性急,但心思缜密;虽然粗鲁,但心地善良;他嫉恶如仇,是一个义薄云天的真汉子。

【解析】本题考查的是名著阅读能力。《水浒传》是我国四大古典名著之一,是中学生必读的文学作品。第(1)题考查的是名著的情节,在《水浒传》中的前几回的主要人物就是鲁智深,只要了解相关的情节就能推出答案。第(2)题考查的是名著人物形象的鉴赏能力。鲁达是《水浒传》中的经典人物形象之一。与其他梁山好汉不同,他虽粗鲁,但心地善良,嫉恶如仇,是一个真正的侠者。

6. 示例 1:选 A。《在海底平原上散步》这一节里,阿龙纳斯一行三人第一次穿上潜水服,走出诺第留斯号(鹦鹉螺号),跟随尼摩船长欣赏海底美景,海水非常清澈,阳光照射下来,可以看见各种美丽的植虫动物和软体动物,脚踩海底草坪非常柔软,我在阅读时就对这五彩缤纷的海底世界充满了向往。

示例 2:选 B。《价值千万的珍珠》这一节里,尼摩船长带阿龙纳斯三人来到印度洋的珠母沙,数以百万计的珠母在这里繁殖,场面壮观,他们还见识了洞穴里一只孕育着价值千万的珍珠的珠母,最后尼摩船长在黑鲨嘴下救起采珠人并送他珍珠。尼摩船长无与伦比的胆略和对一个落难者无私的帮助让我钦佩和感动,我希望在这里游览时能再一次感受到阅读时的那种激动。

示例 3:选 C。《沉没的大陆》这一节里,尼摩船长与阿龙纳斯在黑夜中来到了一个传说中沉没的古老城市的废墟,废墟上还有熔岩在喷发。一个古老的地名唤起了他们对历史的回忆,在此陷入沉思。我希望我也能像他们一样,在广袤的废墟上思考悠久的历史 and 短暂的人生,丰富自己的人生体验。

示例 4:选 D。《章鱼》这一节快要接近海底旅行的尾声了,在经历了缺氧的生死考验后,他们又一次遇到了危险,七只巨大的章鱼围困了诺第留斯号(鹦鹉螺号),尼摩船长带领大家与章鱼搏斗,一名船员不幸被章鱼卷走,船长流下了眼泪。读到这里,我觉得海底旅行是勇敢者的行动,我喜欢冒险,希望能感受那一份惊心动魄。

7. (1)师傅请客(或“师傅设局”“师傅散徒”等) (2)黑罐斧击(或“黑罐三击”“黑罐墩墩”等) (3)明子三声斧响却只留下一道斧痕 **【解析】**本题考查的是小说的阅读能力。第(1)题考查的是对情节的掌握。答题时,先阅读全文,理清思路和结构,才能概括情节。第(2)题考查的是对文章重点句子的理解。答题时,先找到句子的重点词语,并根据重点词语来理解句子,其次看句子所在的位置,然后联系上下文推出答案。第(3)题考查的是对文章内容的理解和探究。从全文出发,理解小说的内容;其次根据题目找出文章的有效信息,在理解内容的基础上进行概括,并对文章内容表达自己的观点。

8. (1)黑罐的胆怯不安,明子的镇定自信。(2)渲染了小窝棚里紧张、严肃的氛围,以环境的凝重来反衬人物内心的波澜,预示着明子将有不俗的表现。

9. 这两个名字对比的意味强烈,体现了作家的感情倾向。“明子”有聪明的意思,人情练达,明白事理,自然胜人一筹;“黑罐”有实诚的意思,纯朴自然,雕琢不精,尚在暗中摸索。

10. 该题分层赋分

(1)应该是明子出师。

第一层:理解肤浅,只是笼统地说出理由。示例 1:明子砍了三下,只留下一道斧痕,明子很聪明。

第二层:有一定的理解,能结合文本内容简单分析。示例 2:明子按照师傅的要求去做,砍了三下,只留下一道斧痕,得到了师傅的赞许。明子比黑罐聪明,他知道做人不能太老实,他也知道师父是在考验他们。

第三层:理解深刻,能联系阅读积累和生活经验全面阐述。示例 3:明子按照师傅的要求去做,得到了师傅的赞许,达到了师傅的预期。在这个过程中,明子不仅有黑罐所没有的镇定与自信,而且表现出了黑罐不具备的胆识与智慧,明子的表现正契合了师傅半辈子的人生经验,人要在这个世界上生存,就不能太老实,因为太老实容易受气,但是也不能太没心肝,因为太没心肝容易作恶,把握好这个分寸,明是非,知进退,才是做人的智慧。

(2)应该是黑罐出师。

第一层:理解肤浅,只是笼统地说出理由。示例 1:黑罐老老实实在按照师傅的要求去做了。

第二层:有一定的理解,能结合文本内容简单分析。示例 2:虽然黑罐没有达到师父预期的效果,也没有得到师傅的赞许,但他老实实在按照师傅的要求去做了,这种诚实做人的品质是难能可贵的。相信他今后一定会成功。

11. (1)月球表面自然光线(或“月球表面自然光照”“月面自身光照”) (2)氧气 (3)发芽、生长、开花 **【解析】**本题考查的是概括说明的内容。概括文章的说明内容,就必须读懂文章的内容,理出文章的结构,能根据问题找到文章的信息,再组织答案。

12. 登月植物“个子”要小,“月面微型生态圈”容不下西瓜;罐内温度最低可达 -10°C ,登月植物要耐寒,而西瓜不行;如果土豆在月球种植成功,有可能成为未来太空的主食,而西瓜不能成为主食。 **【解析】**本题考查的是对文章内容的理解。理解文章的内容,要能根据问题找到信息所在的位置,仔细审读,用文章的原句或原词来组织答案。

13. 示例 1:我选 B。这个标题将重大的科学实验说得通俗有趣,“走”生动地表现了即将成行的意思,“到月亮上种土豆去”有科幻色彩;同时这是一本面向全国少年儿童推荐的优秀期刊,这个标题更能激发少年儿童阅读与探究的兴趣。示例 2:我选 A。这个标题平实、准确,比较全面地概括了文章的主要内容,体现了科技文的特征,刊登在《知识就是力量》上,符合刊物的旨趣。示例 3:我选 C。这个标题是一个

疑问句,设置了一个悬念,能激发读者的阅读兴趣。【解析】本题考查的是文章的命题。给文章拟命题,要在读懂文章的基础上进行。然后要注意文章标题的生动性。

14. (1)泛 (2)野花落 【解析】本题考查的是对诗歌内容的理解。诗的首联写黄鸟在枝头婉转的啼叫,白鸥轻轻地落在水边。颌联写的是春雨过后枝头上的花朵纷纷掉落在路上,村旁的河里涨满了水。由此可推出答案。

15. 幽居郊野,淡然世外的闲适与从容。【解析】本题考查的是作者抒发的感情。本诗写的是草堂春日之景,作者以“黄鸟”“啾”,“白鸥”“轻”,“野花”、“孤村”,等春景,“酿黍”,“移橙”等词表达自己幽居郊野的闲适和从容。

16. B 【解析】本题考查的是一词多义。A项中的“异”都是不同一般的,奇异的意思。B项中的“为”前者是写、刻的意思;后者是“替”的意思。C项中的“明年”都是“第二年”的意思。D项中的“求”都是“寻求”“寻找”的意思。

17. 是天砚也/有砚之德/而不足于形耳 【解析】本题考查的是断句能力。文言文断句要注意到文言文含义,在文言翻译的基础上进行断句才能更准确。本句的意思是:这是一方天砚啊!凡是石材好的砚台,不在乎外形怎么样!由此断句的位置在“也”“德”的后面。

18. “赐”是赐予的意思,体现了苏轼对父亲的敬重与感恩;“付”是交给的意思,表现了苏轼把天石砚交给儿子时的郑重与期待,这两个词都寄寓了苏轼对天石砚的珍爱之情。【解析】本题考查的是对文言词语的理解。词语适用的对象不同,表达的感情也不一样。文中写苏洵把砚交给苏轼用“赐”字,表明苏轼对父亲的敬重;而写苏轼把砚交给自己的儿子时用“付”,则体现了苏轼对儿子的郑重与期待。由此可推出答案。

19. 示例1:相同。天石砚无贮水处,从“形”来说,不免有些遗憾,但它色泽温润、质地细腻、发墨甚多,天生的好砚,这才是砚“德”之所在,苏轼以砚之德喻人之德,极称“德”之可贵,这和刘禹锡在《陋室铭》中表达的观点是一脉相承的。示例2:不同。天石砚“形”的缺陷也令苏轼遗憾,但他并不以“德”废“形”,他认为事物的“德”与“形”皆有可取之处,就看如何取舍;而刘禹锡惟“德”为重,“形”之陋在他看来是无足轻重的。【解析】本题考查的是对文言文内容的鉴赏。刘禹锡的“斯是陋室,惟吾德馨。”的含义是这是间简陋的屋子,只是我品德高尚(就不显得简陋了)。苏轼的“或主于德,或全于形”的含义是或以品德为高,或要保全形体。从文中可看出“天石砚”的缺点是“无贮水处”,这是遗憾之处,但砚的“如鱼肤温莹”作者认为二者皆有可取之处。而刘禹锡“惟吾德馨”强调了“德馨”,即内在美的重要性。由此可推出答案。

20. 示例:同学们好!告诉你们一个好消息,由中央广播电视总台和教育部联合推出的第一套有声语文教材“中小学语文示范通读库”正式发布了,课文都是经典篇目,朗读者都是央视或央广主播,被誉为“最好听的语文”。你们可以从央

广网、央视网、手机客户端、微信公众号等收听,在他们的声音里遇见语文,遇见美好。【解析】本题考查的是表述题。本题中图片上的主要内容有,要介绍的主要对象——中小学语文示范通读库;主要对象的出处,即“中央广播电视总台和教育部联合推出”;教材的篇目及经典片目的朗读者等。把这些内容整理成一段话即可。

21. 略

2018年浙江省湖州市中考试卷

1. (1)茂 (2)踪 (3)涯 【解析】本题考查我们对字形的掌握情况,对汉字字形的正确书写能力。这就要求我们在平时的学习中注意字形的识记和积累,特别是形近字。辨析字形既要注意平时的积累,也要联系整个词语的意思。本题需要注意的字是:涯。

2. (1)示例1:先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。示例2:不以物喜,不以己悲。(2)人生自古谁无死?留取丹心照汗青。(3)了却君王天下事,赢得生前身后名。(4)露从今夜白,月是故乡明。【解析】本题属于基础题,也是各地中考语文必考题。默写题不论分几种类型,都是以记忆、积累为根本的,然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要看清题目的要求,二是要认真审题,找出合适的诗句,三是答题时不能写错别字。本题中需要注意的易写错的字是:赢,露。

3. (1)①善:好。②患:担心,忧虑。③为:当作,作为。(2)D 【解析】本题主要考查点是文言实词的理解。解答此类题目,一定要先翻译句子,知道句意然后再解释词语,并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况,平时要注意积累并识记一些常见的实词。本题需要注意的词语是:患:担心,忧虑。

4. A 【解析】本题考查我们对名著内容的积累。名著学习中要注意积累的广泛性。既要注意表面的知识,如作者、背景、写作特色、涉及人物及故事情节;还要知道一些细节,并且及时做笔记,做到积少成多,常读常新,逐步深化印象。做题时才能信手拈来,得心应手。本题考查对《简·爱》的阅读理解。

5. 示例:全译本在表现人物心理、塑造人物性格等方面要细腻丰满得多,比如【甲】中罗切斯特的两段话,三个问号,两个“活生生”,两个“的确是”等,在反复疑问和确认中,生动地写出了他似信非信的惊疑,似幻非幻的惊喜。没有简·爱的日子里,罗切斯特无所事事,万念俱灰。此刻,他是怎样的“甜蜜的疯狂”啊!“我亲爱的主人”“我活生生的宝贝”等语句,也满含爱人之间的温度与热度,具有极强的现场感和感染力。如果像【乙】那样只保留故事主要情节而删减了那些细腻独到的描写,男主人公的性格不会那么真实、立体、丰满,《简·爱》的文学价值也会大受影响。【解析】本题考查我们正确辨析名著故事情节的能力。掌握名著中的重要故事情节是应考的基本策略,还要在平时与同学交流时,多关注名著中易记错的故事情节,只要认真、仔细识记,就不会出

错。长期坚持下去,对名著情节的辨析能力一定会提高。全译本在表现人物心理、塑造人物性格等方面要细腻丰满得多,联系具体情节进行分析即可。

6. 示例:“精灵儿”——“精灵儿”一个绰号,秘藏着“我”出生的情景,满含着父母对“我”有增无减的溺爱与信任。木屐——32年了,穿木屐的大脚沉实有力地踩过石条街的情景,印在“我”记忆深处;可也许有一天,它将被皮鞋替代。永远——“我”对石码镇的记忆,虽然有的成长,有的凋谢,但“我”对石码镇的感情永远都在。【解析】本题考查对关键词语的含义的理解。解释某句话或某句话中关键词的含义,是中考阅读试题中常见的题型。解答这类试题,既要紧扣目标段,又要联系上下文进行合理推断,结合作者运用的比喻、夸张、象征、衬托等手法,理解其深层含义。可以选择赏析的词语:“精灵儿”,木屐,永远。点睛:本题的考点是重点词语理解。解答思路:解词+内容+情感。方法:联系词语本义,解释在文中的含义(贬义词褒用、引申义,比喻义,双关义);找出其指代的具体内容(使不明了的明了化;将比喻、象征还原)。

7. (1) 示例 1:紧跟三个动词,呈现一个画面,对比喻作进一步描述,满是诗情画意。示例 2:“飘动”“展开”照应前文“凉凉的风”,“垂落”又与“燃尽”照应,精炼优美,颇具匠心。示例 3:比喻本身并不新奇,妙在后面的三个动词。时间的流逝,化静为动的手法,诗意的描述,尽在其中。(2) 示例 1:对石码的爱,在“率真”的反应中刹那呈现。示例 2:无需更多言语,石码之爱,一问一叹,足矣!【解析】本题考查句子的赏析。鉴赏文章中富有表现力的语句,一般遵循“方法+效果+情感”这六个字的原则,但是,无论运用什么写作方法,在分析效果时,都必须与人物的形象与情感联系起来,同时还要有全局意识,即联系全文来鉴赏要分析的句子。本题根据动词的准确使用和比喻修辞方法的运用来赏析句子即可。

8. 示例:第⑩段:问题:本段运用了“浓浓”“吃吃”“红红”等叠词,有什么表达效果? 答案:这些叠词,从嗅觉、听觉,视觉等角度加以修饰,富有音韵美、诗意美。第⑮段:问题:“一耸一耸”有什么表达作用? 答案:写出船票漂走的状态,也暗含着“我”心理的起伏和对石码的思念。【解析】本题考查的是对原文内容的理解。解答此题的关键是在理解原文内容的基础上,根据语言特色和词语的表达效果设计出题目,并作回答。可以结合对句子的赏析,提出问题并回答,注意语句要通顺,意思要表达清楚。

9. 本题采用分层赋分的方式

第一层:完全没有读懂文章。

示例 1:作者终究没有回去,题目中全是作者的失望之情。示例 2:作者本就不想回石码去,对石码的感情已经凋谢了。

第二层:认同“想回石码去”,但思维肤浅,理解停留在表面。

示例 3:作者是想回石码去的,那里有石条街、老房子。示例 4:作者是想回石码去的,题目蕴含着想回去看看的愿望。

第三层:认同“想回”或“没回”都蕴含作者情感,但是思维较肤浅,从一个角度考虑问题。

示例 5:作者是想回石码去看看的,题目中蕴含着作者对石码的思念。示例 6:作者之所以终究没回去,是因为作者对石码的变化感到失落。

第四层:认同“想回”与“没回”都蕴含作者情感,且思维全面或既全面又深入,能把二者作为一个有机的整体去考虑问题,形成有意义的联系。

示例 7:作者是想回石码去看看的,但石码已不是记忆中的模样。题目中蕴含着作者对石码无尽的思念,又暗含着满满的失落。示例 8:作者是想回石码去看看的,那里有她的记忆。但是回不回去并不重要,因为思念与怀想始终没有凋谢,只有一年比一年更加丰富与丰满。石码,已嵌在记忆,装在心里。

第五层:认同“想回”与“没回”都蕴含作者情感,思维全面、深入,能把二者作为一个有机的整体去考虑问题,形成有意义的联系,并上升到诗意理解或社会意义的层面。

示例 9:作者是想回石码去看看的,那里有她的记忆。但是回不回去并不重要,因为思念与怀想始终没有凋谢,只有一年比一年更加丰富与丰满。石码,已嵌在记忆,装在心里。即便记忆里的石码荒凉落后,也是让作者沉醉的热土。作者只是想让自己的心有所依归,归于她自己臆想的诗化而唯美的记忆里的心灵家园。示例 10:作者是想回石码去看看的,那里有她的记忆。但是回不回去并不重要,因为思念与怀想始终没有凋谢,只有一年比一年更加丰富与丰满。石码,已嵌在记忆,装在心里,沉淀为永远的心灵家园。在社会经济高度发展的今天,这种思维情感不仅仅属于作者一个人,而是具有一定的普遍意义。【解析】本题考查对文章标题的理解和对作者思想感情的把握。解答此类题目,一要把文章标题和文章内容联系起来,二要注意作者所运用的某种手法以及所表达的某种感情。作者只是想让自己的心有所依归,并不在于是否真的回去。

10. B 【解析】本题考查我们分析文章内容的能力。我们要把握关键情节,注意标志性词语,尽量利用文本中的信息。要结合文章中心及上下文,逐项进行分析。B 项理解分析错误,本文意在说明有些人只愿意向孩子灌输教条,而不是诗情。

11. (1) 在生命整体上充满诗人气质的人(把自己的生命彻底诗化的人),他本身就是诗,骨子里就是诗人。(2) 示例:李白。无论是“举头望明月”的静夜思乡,还是“长风破浪会有时”的精神追求,李白就是一个充满诗人气质的人。【解析】本题考查我们从文中筛选有效信息的能力。这类题目应明确信息筛选的方向,即挑选的范围和标准,其次要对原文语句进行加工概括,用凝练准确的语言来作答。“诗人”就是在生命整体上充满诗人气质的人。可以选择自己喜欢的诗人介绍。

12. 示例 1:同意。知识就是力量。知识改变命运,知识当然是有用的,它可以让我们好好地活着。“诗”对物质生活而言,确实没有实质性的用处,但是它可以让我们具有诗人气质,让我们在繁杂忙碌的尘嚣中升起袅袅诗意,过一种诗化的生活,拥有诗性,活出诗情。诗,可以让我们与众不同。示

例2:不同意:诗,当然可以让我们活得美。这个“美”是精神的、气质的,它确实可以让我们在尘世中“诗意地栖居”。但是知识未必只是让我们“活着”。知识也可以让我们活得“美”。“知识改变命运”“美美地生活”就是这个道理。示例3:需要辩证地看待。知识可以创造财富,也可以让我们活得美,诗,可以让我们在繁杂忙碌的尘嚣中“诗意地栖居”,这本身就是“有用”。它们都是有用的,都可以让我们活得美。【解析】本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。这是一道开放性试题。解决此类题型,要注意写出感悟最深的一点,绝对不能脱离文字内容。要运用议论性的语言,语言通顺、有条理,本题答案不唯一,正确表达自己的观点,并说出理由即可。

13. C 【解析】本题考查不同诗歌的比较阅读,解答此题首先要了解两篇诗歌的内容及体会作者情感,然后按题目要求进行分析。从内容、情感角度看《晓过鸳湖》最相近的一首是C项,相同之处:两首诗中的“风”都是春风,都是动人的春景,都写出春天的美好,都表达出诗人内心的喜悦。

14. (1)无猜:没有猜疑,没有猜忌。(2)没齿:终身,一辈子。【解析】本题主要考查点是文言实词的理解。解答此类题目,一定要先翻译句子,知道句意然后再解释词语,并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况,平时要注意积累并识记一些常见的实词。本题需要注意的词语是:无猜:没有猜疑,没有猜忌。

15. 汝辈稚小家贫/每役柴水之劳/何时可免 【解析】本题考查我们的断句能力。一般来说,主谓之间应该有停顿,领起全句的语气词后应该有停顿,几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时,除了要考虑句子的意思,还要考虑句子的结构。可以根据句意来划分,句意为:你们年纪幼小,家中贫穷,常常担负打柴挑水的劳作,什么时候才能免掉呢?

16. C 【解析】本题考查我们分析文章内容的能力。我们要把握关键情节,注意标志性词语,尽量利用文本中的信息。要结合文章中心及上下文,逐项进行分析。C项理解分析错误,“然汝等虽不同生”,意在告诫孩子们要团结有爱。

17. 希望兄弟五人能够学习他们的高尚品德,同心同德团结友爱。【解析】本题考查的是对原文内容的理解。解答此题的关键是在理解原文内容的基础上,根据题目的要求和提示的信息梳理内容,找出相关的语句,概括即可。上文举鲍叔、管仲等六人的事例,是希望兄弟五人能够学习他们的高尚品德,同心同德团结友爱。

18. 从学过的诗文看,陶渊明是一个安贫乐道、忘怀得失、热爱田园生活的人。例如《饮酒(其五)》便写出了他对田园生活的热爱。从本文看,陶渊明面对孩子们的劳役之苦和将来的生计问题,感到歉疚和担忧;同时又反复交代他们要相亲相爱,所以他又是一个至情至性的父亲。【解析】本题考查的是对人物形象的把握。解答此题需要先疏通文意,了解内容,并联系陶渊明的主要作品来分析。可以直接摘取

对人物评价的词语,也可以自己结合相关的语句进行概括,学会结合原文从原文中找到依据。

19. 略 【解析】本题是一篇材料作文,材料作文的关键是读懂材料,让思考从材料中析出。可以先抓材料中的关键词,再由这些关键词作深入透析,体现自己的思考。首先要根据材料,找出要求写出的主题:现在要好好地学习、工作,为社会做出贡献,给未来留下值得回忆的事情,不要做出将来会后悔的事。围绕这个角度立意作文就很容易了。本作文可以写一篇记叙文,也可以写一篇议论文。可拟题目为:要做一个积极进取的青年。用具体的事例,传递积极向上的正能量。结尾可以议论抒情,升华一下文章的主题。点睛:材料作文一般都不提供范围和立脚点,而要我们自己去全面理解材料,选择一个侧面、一个角度构思作文,审题难度比传统的材料作文、话题作文和命题作文都要大。而立意上,话题作文与所给的材料关系不够紧密,可以用其中的一部分材料,也可以不用。而材料作文则不同,材料既是审题的第一出发点,又是作文符合题意的终极范围。

2018年浙江省台州市中考考试卷

1. 颤 炫耀 海 【解析】本题考查的是根据拼音写汉字(常见字的读音和字形的书写)。“chàn抖”中chàn的正确书写是“颤”;“xuàn yào”的正确书写是“炫耀”;“恭听教huì”中huì的正确书写是“海”。

2. (1)温故而知新 (2)鸡犬相闻 (3)不废江河万古流 (4)十年磨一剑 (5)为伊消得人憔悴 (6)千里共婵娟 (7)海内存知己 天涯若比邻 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 零落成泥碾作尘 只有香如故 【解析】本题考查考生对古诗文名句的背诵及正确默写。做好本题要靠熟练的背诵、准确的默写,不出现错别字。对于一些理解性的背诵默写的诗句要理解原句,还要知道句子的象征意义,延伸意义,知道用于哪种意境之中。

3. 道家 醉翁亭记 泰戈尔 【解析】本题考查对文学常识的掌握。考生要在平常的学习中注意积累,要对作者、作品出处及所处朝代等内容做到了如指掌。

4. D

5. 阿廖沙(阿列克谢或列克谢) 简·爱 桑桑 【解析】主要考查对名著中主要人物的了解。名著中有许多鲜活的孩子形象,阅读时应注意从小说的情节入手,通过对人物的语言、动作、心理等描写了解人物的性格特征。

6. 示例:这段文字讽刺了大人们总是忽略真正美好的东西,热衷于权势、金钱、虚荣、职务等;赞美了孩子的童心和真诚。如介绍孩子的时候,大人关心的是他的年龄、家庭情况等,而孩子们关心的是他嗓子怎么样,喜欢什么等。如国王是一个权利幻想狂,他最关心的是别人尊重他的权威,而小王子只是想看看落日。如爱慕虚荣的人让小王子为他鼓掌,要享受被崇拜的快乐;而小王子只为好玩、有趣才做这样的事。如商人忙于占有更多的星星,成为富翁,却没有时间遐想做梦;

而小王子认为星星不属于任何人,认为给花浇水、疏通火山这样的事才有益。如地理学家认为自己的工作应该寸步不离办公室,并记录下办案人员的口述;而小王子认为大海、江河、城市、山脉、沙漠本身才有趣。

7. (1)杨石头想把“玉白菜”卖给赵德茂来给老伴治病 (2)杨石头把“玉白菜”送给儿子
8. (1)“惊”写出了赵德茂发现“玉白菜”是一块上品奇石时的惊喜,“笑”和“撂”写出了赵德茂掩饰自己的惊喜,想压低玉石价格的心理,写出了他的不讲情谊、唯利是图。(2)这个句子写出了杨石头内心的犹豫:是把“玉白菜”卖给出高价但人品不好的赵德茂,还是送给刚回来当县长的儿子。(意对即可)
9. 一方面写出了赵德茂是一个靠攀附权贵来谋利的商人,另一方面为下文写赵德茂到县长办公室送礼这一情节作铺垫。
10. 本题分层赋分。

第一层(1分):思维比较肤浅,只关注标题的单一作用,没有写到标题的含义。

示例1:“玉白菜”是贯穿全文的线索(小说的情节围绕“玉白菜”展开)。

第二层(2~3分):既能关注标题在情节上的作用,又能阐述标题的含义,但思维不够深入、全面。

示例2:“玉白菜”是贯穿全文的线索。“玉白菜”具有“青白相间,纯净天然,状若白菜”的特点,寓意做人要清清白白。

第三层(4~5分):既能关注标题在情节上的作用,又能结合小说主题阐述标题的含义,思维深入、全面。

示例3:“玉白菜”是贯穿全文的线索。“玉白菜”隐含着小说的主题。文中的赵德茂认为“玉白菜”寓意“招财纳宝”,想用高价买来送人谋利;而杨石头认为“玉白菜”代表做人要“清白坚贞,两袖清风”,决定送给当县长的儿子,勉励他做个好官。小说以此为标题,表达对为官清廉的美好期盼。

11. 文章写了人工智能将大大改变社会生活,教育和学习方式也将发生很大变化,提出人工智能时代的“教育四大支柱”。(意对即可。)
12. 随着时代的发展,人类劳动从低层次思维到高层次思维将逐步被机器替代。(意对即可)
13. C
14. 人工智能时代,社会对人才的需求将从知识技能型转向创造设计型(未来属于具有创新思维的人)。作为人的生存与发展能力变得更加重要,应该培养创造力、动手实践等只有人才才具有的能力,这些能力是人工智能无法替代的。
15. 《喜雨》通过写春雨滋润农田,农家儿女喜悦丰收的场景,抒发了农人的喜悦心情。《雨夜》通过写诗人在雨夜独坐寒斋,想象友人孤篷听雨的场景,表达了对友人的担忧之情,同时也流露出自己的孤寂之感。
16. (1)喂养,给……吃 食物 (2)已经 停止 (3)原因 故意 (4)听从,顺从 跟随,跟从
17. 但井上之李/岂无主者/廉士尚且取之/所谓饥不择食也

【解析】本题考查文言断句的能力。常见的断句方法有:语

法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。一般来说,主谓之间应该有停顿,领起全句的语气温后应该有停顿,几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时,除了要考虑句子的意思,还要考虑句子的结构。

18. 有一只饥饿的猫倒在地上快要死了,老翁看到它心生同情,就去照料这只猫。(意思相近即可。)
19. 示例1:老翁的做法是合情合理的。因为宝珠是老翁所收养的猫衔来的报恩之物,而且当初他家生活艰难,他只是暂时将宝珠抵押来换钱度日,后来又遍访失主不得,最后才卖了宝珠。 示例2:老翁的做法不妥。因为老翁救助饥猫不是为了得到回报,如果卖了宝珠就玷污了他的品行;猫衔来的宝珠毕竟属于他人,且价值贵重,卖了有可能冤及别人;尽管暂时找不到失主,还可以继续寻找。(结合文章内容,答出一点给1分,答出两点给3分。仅有自己的观点,但没有结合文章内容,给1分;观点和内容不一致,不给分。意对即可。)
20. 示例1:我认为你这样说是不对的。虽然你未被选上,但在准备的过程中,你增长了知识,锻炼了能力。何况,替补队员也是团队中的一员,同样能发挥自己的作用,也是很光荣的。再说,当替补队员还是有机会上场比赛的,如果不去就太可惜了。 示例2:我觉得你说的有道理。花了这么多时间去准备,既浪费了时间,还耽误了自己的学习。何况,当替补队员,也就是在台下坐冷板凳,看别人在台上风光,没多大意思。再说,替补队员基本没什么上场比赛的机会,还是别去了。(观点明确1分,理由充分6分,表达得体1分)
21. 略

2018年浙江省衢州市中考试卷

1. (1)心旷神怡 (2)B (3)斑驳 【解析】本题考查字音与字形。解答此题的关键,既要熟练掌握拼音,还要写准汉字。根据平时的积累与语境,第(1)题里的“xīn kuàng shén yí”应写作“心旷神怡”,第(2)题中的“儒学”中的“儒”应读作“rú”。第(3)题中的“bān bó”应写作“斑驳”。
2. “骋”改为“聘”;“已”改为“以”。 【解析】本题考查我们对字形的辨识与正确书写能力。所选词语均属于生活中常用的而又极易出错的词语,一个是同音错别字“已”,一个是形近错别字“聘”。
3. (1)①日光下澈 ②影布石上 ③庭下如积水空明 ④陶渊明 ⑤此地动归念 ⑥长年悲倦游 (2)A. 自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝(重点字:寥) B. 渡远荆门外,来从楚国游(重点字:荆) C. 锦江春色来天地,玉垒浮云变古今(重点字:垒) D. 常记溪亭日暮,沉醉不知归路(日暮乡关何处是?烟波江上使人愁) 【解析】本题考查古诗文的背诵、默写。做好本题要靠熟练地背诵、准确地默写,不出现错别字。对于一些理解性的背诵默写的诗句要理解原句,还要知道句子的象征意义,延伸意义,知道用于哪种意境之中。
4. C 【解析】本题考查文学常识。解答时既要作者、作品、出

处等内容做到了如指掌,也要了解古代关于礼仪的常识。“稽首(qǐ shǒu)”指古代跪拜礼,为九拜中最隆重的一种,常为臣子拜见君父时所用。“万福”指古代妇女行的敬礼,两手轻轻抱拳在胸前右下侧上下移动,同时略做鞠躬的姿势。“作揖”指民间传统的一种礼节。相对于庶民打招呼的万能性礼节“拱手”,“作揖礼”是士相见或感谢时常用隆重性的礼节。两手抱掌前推,身子磬折(30、45度不等),表示向人敬礼。“长跪”是古代的一种礼节,指直身而跪,其礼节较轻。直身而跪,也叫“跽”。古时席地而坐,坐时两膝据地,以臀部着足跟。跪则伸直腰股,以示庄重。

5. (1)B (2)A 【解析】本道题考查我们对多音字的辨析。中考常考查多音字、形声字、形似字、同音字、易误读字,而字音多而杂,要树立长期积累的意识。

6. A 【解析】本题考查对文言一词多义的辨析能力。要求考生在了解课文大意的基础上理解词语的含义,且能辨析词语在不同语境中的含义。实词注意题干中的提示,“意义”指词的含义,“用法”指词的变用,哪一点相同或相似都可以。

7. (1)示例:①《童年》是长篇小说,为了解内容与写法,适宜通篇阅读;《傅雷家书》是书信汇编,独立成篇,可以根据自己的兴趣选择性阅读。②《童年》是文学作品,通过阅读可以丰富自己的人生体验,阅读时要调动联想与想象,运用体验式的阅读方法;《傅雷家书》是非文学作品,是一位知识渊博的父亲给孩子的人生指导,阅读这本书,感受父子深情的同时还可以丰富文化、艺术、历史等各领域的知识,适合采用摘记、批注的方法阅读。③《童年》是翻译作品,有条件的可以与多种译文以及原著比较阅读,它是高尔基自传体三部曲中的一部,可以拓展阅读其他两部作品;《傅雷家书》的作者是翻译家,在家书中多次提到他自己翻译的《约翰·克利斯朵夫》,可以拓展阅读这本书。

(2)示例:①选材不同。回忆性散文选材自由,如《藤野先生》不仅写了藤野先生的事迹,也写了中国留学生看樱花、学跳舞等事件;传记必须围绕传主选材。散文的材料是经过作者过滤的事实,带有主观色彩;传记的材料基于书信、日记等,比较客观。②人称不同。回忆性散文用第一人称“我”讲述故事,有双重叙述色彩,如《五猖会》既有童年的“我”对五猖会的热切期盼,也有成年的“我”对封建教育的理性批判。传记有自传和他传,他传采用第三人称叙述。③写作目的不同。回忆性散文的写作目的是表达作者自己的情思,如通过对藤野先生的回忆,鲁迅表达了对藤野先生的情感以及对祖国的忧思。传记的目的是表现传主的性格品质,如《名人传》彰显的是三个传主的精神品质,而不是罗曼·罗兰的态度或思考。④表达方式不同。回忆性散文可以根据需要,自由运用记叙、描写、抒情、议论等多种表达方式。传记主要是用事实本身表现传主形象,所用描写有限,很少抒情或议论,如对贝多芬最后一次演奏的描写,只用了寥寥数笔。

⑤想象的空间不同。回忆性散文想象自由,传记中也有想象,但传记中的想象只用于填补事实的空隙,如贝多芬的一

生主要事件源自书信、对话记录等原始材料,想象只局限于一些小细节。

8. 选A得2分,选C得1分,选B得0分 【解析】本题考查对文本主旨的理解掌握。作答时,需结合文本内容和作者的写作背景来具体分析。该篇创作于一九三五年三月至五月间,之前萧红从封建地主家庭出走,在哈尔滨过着饥寒交迫、漂泊无定的生活。文中的两位老人为了生计四处奔波,无安身之所,所以最适合做本文批注的是:安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!

9. 示例:(1)“还没有推完,车夫就不再动手了!这时候他又弯下腰去,弄一些碎的”,从句中的副词“就”和“又”可以看出,车夫盘算时机开口讨要木料的奸猾,以及得寸进尺的贪婪。

(2)“丢了两块木料哩!小偷来抢的,没看见?要好好看着,小偷常偷样子。”车夫的话中有感叹句、反问句、祈使句。他从容运用各种句式,显得居高临下,没有把主顾放在眼中,可以看出车夫的世故、精明。(3)老头与“我”说话时都是被动应答的,他们以为“我”多给了钱,却不敢贸然来问,一直等到“我”询问才应答,可见他们的诚实、本分。【解析】本题考查分析人物性格,作答时,需根据人物在文本中的表现,结合自己的阅读体悟具体分析。“那还没有推完,车夫就不再动手了!”“这时候他又弯下腰去,弄一些碎的,把一些木皮扬上车去”这两句话中的一个“就”字和一个“又”字,生动形象地表现了车夫的狡猾和贪婪。“最末老头子把院子扫得干干净净的了!”表现了两位老人干活的认真负责,“太太,吃面包钱没有扣去!”这句话表现了他们的淳朴善良。

10. 示例:前文的叙述描写非常简洁,这几句的描写却很细腻,使文章节奏繁缓有别。这段话还为下文事情的继续发展蓄势,让文章起伏有致。火光冲破黑暗与寒冷,让人安心,炉火爆炸的声音欢快喜悦,窗上的蒸汽朦胧而温馨,“我”的脸被火光映红,是全文唯一的亮色。寥寥数语描绘的画面,表现了“我”在饥寒交迫的生活中片刻的安宁与满足,显得格外珍贵,令人感动。【解析】本题考查赏析句子。题目中已经给出了赏析的方向,结合句子的具体内容分析即可。从语言风格上来看,文本中的描写非常的简洁,几乎不加修饰,而这句话却写得细腻而深刻。从色调上来看,“我”的脸被火光映红,这是全文唯一的亮色,“例外的安宁”表现我内心的平静和满足,这是因为我看到人性中不仅有车夫的狡猾和贪婪,还有这两位老人的善良与淳朴,让我感受到人性的美好,所以心里是安宁的。据此分析可作答。

11. 示例1:杨绛的“愧”打动了我。杨绛在和老王相当长时间的交往中并没有将这个善良不幸的老人当作自己的朋友,这和老王对她的态度并不对等。当杨绛终于明白这一点的时候,她深深地自责,不留情地剖析自己,在散文中毫不掩饰地写出自己的真实表现,她的愧怍、反思令人敬佩。示例2:萧红的“愧”打动了我。萧红虽然自己处境艰难,但却竭力帮助其他穷苦人。当善良的老人为了一口食物向她感恩时,她羞愧难当,觉得不该领受如此沉重的感恩,为自己无

力帮助他们自责羞恨。当萧红对老无所养发出反问时,我感受到了她伟大的悲悯情怀。 示例3:两人的“愧”都打动了。杨绛对老王施与善意但保持距离,一朝惊醒,深刻自省,是知识分子坦诚的表现。萧红面对弱者,伸出援手却不自诩,受到感恩反而更警醒自责,表现出最朴素真挚的道义担当。她们两人的“愧”都表现了最为珍贵的良知。 【解析】本题考查比较阅读。为开放类试题,不要求统一答案,只需言之成理,符合题目的要求即可。作答本题时,无论认为是谁的愧感动了自己都可以,只需观点明确,理由充分,表述合理。杨绛的愧表现了她的自省精神,这是她坦诚的表现。而萧红的愧则表现了她的道义担当,她认为给予苦难者以帮助,这是自己应该做的事,他们反而来感谢自己,这让她良心有愧。据此分析可作答。

12. 示例:从链接材料中可以看出,有些新闻标题常常断章取义哗众取宠,误导读者。所以,《人民日报》作为媒体人业务的标杆,进行年度好标题评选活动非常有意义,能纠正不良风气,引导新闻发布者遵守职业操守,也提醒读者要注意甄别新闻标题,不要被误导。 【解析】本题考查材料探究。细读题目中给出的材料可知,本来是一个很正面的标题,结果多次转载后,却变得面目全非,被人断章取义,究其原因,不过是为了吸引读者的眼球,增加点击率,但是这些标题有时会给读者带来误导,成为了标题党。《人民日报》作为国家级报纸,进行评选年度好标题的活动就非常有必要,既有对从业者的约束,又有对读者的提醒,提醒读者不要做标题党,不要被标题所误导。

13. B 【解析】本题考查筛选信息。根据“叙述式的引题写实,点出种植转型这一关键词;拟人化的主题简明直白,表明种植转型内容;口语化的表达活泼亲切、通俗易懂,能够让读者了解种植结构调整这一重大农业政策。”可知 A 并没有点出人情味。根据“象征着离家远行的行李箱空间再大,都装不下远行人对家的思念与依恋,标题准确地击中了读者内心的柔软之处,有力地激发起读者的共鸣。”可知 B 体现了口语化要体现人情味儿的观点。

14. 示例:不好。这个标题尽管具有口语化特点,但不能概括文章主要内容。且“竟然”一词,表示意外,暗含否定,以此激起读者的好奇,有哗众取宠、误导读者之嫌。

15. 示例:真实是新闻的生命,文中的图片以及文末的信息来源都证明本文内容的真实性,体现负责任的传播态度。给读者提供信息来源,便于读者深入阅读时查证资料。新闻中的图片还可以丰富文本的呈现方式,吸引读者的注意力。 【解析】本题考查新闻的特点。真实性是新闻的基础,文中的图片和信息来源的标注体现了新闻的真实性,同时也便于读者去查证,另外,在新闻中出现图片,也可以激发读者的阅读兴趣,引起读者的注意。

16. 示例:不是。有些标题的特点不能用“口语化”来概括。如“三更风雨行,英雄扶摇去”,言简意赅,具有对称美,表达对英雄的崇敬和哀思,语言是典雅的。 【解析】本题考查材

料探究。细读材料可知,《人民日报》评选出的年度好标题并不都是口语化的,比如一到二月份的第六个好标题,三到四月份的第七个好标题等等。任选其一分析即可。不要求统一答案。

17. 实景赏析:前三联写眼前景,短亭与疏柳、茶树与溪水、莺韵与蚕眠,这些景象充满亲切闲适的生活气息。 虚景赏析:尾联想象西湖夜景。湖水空寂、月圆人缺,寄托着诗人对西湖的眷念之情。 【解析】本题考查我们对诗歌意境的理解和情感把握,要理解诗意,一般要通过景物描写,体会作者的思想情感和自己的活动来表现出这种心情。前三联的“短亭与疏柳、茶树与溪水、莺韵与蚕眠”景象突显生活气息,尾联“可惜西湖湖上月,夜来虚过十分圆”通过湖水、月圆表达对西湖的眷恋。

18. (1)通达 (2)仁者之用心 (3)矜于一妇人 【解析】本题考查对文本内容的理解。细读甲乙两文,然后正确翻译后可分析作答。根据甲文中“买臣驻车,呼令后车载其夫妻,到太守舍”可知此时买臣已经做了太守,这一点从乙文中的“通达”可以得到印证。甲文中朱买臣“置园中,给食之”体现了他的仁爱之心,这一点与乙文中的“亦仁者之用心也”相同。根据乙文中的“以吾观之,矜于一妇人,则可矣”可完成第三空。

19. D 【解析】本题考查对文本内容的理解。细读甲乙两文,正确翻译后可知,乙文是对甲文中朱的妻子为什么会自缢而死的原因的解释。

20. (1)离朱而去 (2)被朱收留 【解析】本题考查对文本内容的概括。细读甲文可知,朱的妻子因为嫌弃朱讴歌于道中,而与他离婚,当朱富贵后看到她窘迫的现状收留了她,她觉得羞愧,就自杀了。据此分析可作答。

21. (1)羞于买臣歌讴道中,且阻止后买臣愈益疾歌。 (2)羞于自己在买臣饥寒勤苦,胸怀大志时离开了他。 (3)羞于被买臣收留。 【解析】本题考查对文本内容的理解掌握。细读文本,然后正确翻译后可分析作答。根据乙文中朱的前妻对朱的近侍说的话可知,她羞愧的原因有三个,一个是自己没有看出朱有远大的志向,自己有眼无珠;二是因为自己有眼无珠,离开了朱;三是因为在自己落难时,朱不计前嫌收留了她。

22. 石头上的“2018”字样:红色。2018 醒目地体现了那个灾难来临的时间,站在它的面前会让人唤起一种深深的回忆,同时也告诫生者,应该好好地活下去,美好的生活也应从这个时间开始。 【解析】此题考查图文转换能力。解答此题要结合题目要求审清图意,要结合有关数字、关键词等提取有价值的信息,表达图意要力争做到语言的简明、连贯、得体。从图中下面的文字可以看出图意是有关汶川大地震的,图中右上方文字显然是一句励志的话,也反映了图意的主题,小孩子仰望着前方的旗帜,我们可以设想,旗帜在人们的心中是精神的支柱,是不屈精神的象征,更是人们对未来生活的期盼,如果涂成红色,还可以理解为对祖国大家庭及时救援的感恩。

23. 略